

عطر الماضي

نهاية العصر الملكي ...
وبداية العصر الثوري

كتاب لـ

فوزي فراج

عطر الماضي

ل : فوزى فراج

دار الفكر الإسلامى

**صورة الغلاف تصميم أ. د: إبراهيم السكري
التنفيذ بريشة: الفنانة أسماء فوزي.**

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

كتاب شيق صادق - بارع رائع جدير بالتداول - يصور فترة تاريخية من حياة مصر هي من أكثر العقود حماساً وإثارة وتشويقاً - فترة ما بين عهدين، الحقبة الأخيرة من النظام الملكي، والحقبة الأولى بعد قيام ثورة ١٩٥٢.

يصور الكاتب مصر في تلك الفترة الزمنية في لوحات مرسومة لكنها بكلمات مسطورة، فيرسم بالكلمات شوارع، وحدائق وميادين القاهرة ويندهش القاريء من نظافتها، وتألقها ومن مدي العناية بها، ومن الأحاسيس الجميلة التي تتركها وتخلفها تلك الأماكن في نفوس ووجدان المنتزهين والمستمتعين بها - حي اليكنية كم أحببته وعشقته وتمنيت لو أتاحت لي الظروف أن أقضي به حقبة من عمري صور صادقة عن الحياة الاجتماعية، نمط الأفراح والأتراح وتجسيد صلة الأرحام، والترابط الأسري - والعلاقات الاجتماعية بين العائلات والجيران وبعضهم البعض في المناسبات المختلفة. قصة سعاد وعلي التي أحسست بمدي صدقها، وأمانتها، وكأنني عايشتها وتعايشت معهم عن قرب بالفعل، وكأنهم أفراد، أسرتي التي أنتمي إليها، فقد أحسست بمشاعرهم في مختلف المواقف في الغربية، والفراق المؤقت والمواقف الإنسانية، لم يكن همهم فقط البيت، والأولاد إنما الأمة بأثرها، فالإحساس الفطري بالوطنية الجياشة الذي فيه الحرص والحب الشديد لتأدية الواجب الوطني بقداسته وحماسته.

الأحاسيس الروحانية التي تضي وتثير، وتلمع وتسطع في أعين وقلوب الأسر بمستوياتها المختلفة بتلميحات خفيفة طريفة عن الاحتفالات بالمناسبات الدينية في تلك الفترة كالاحتفال بالمولد النبوي الشريف.

إصرار السنحاس باشا ورفضه إقامة حفلة تتويج للملك وتمسكه بنصوص الدستور في ذلك الأمر ورضوخ الملك ومعه الأمراء علي الالتزام بنصوص الدستور.

كيف تعايش سكان القاهرة مع الغارات الجوية الألمانية شبه اليومية خلال فترة الحرب ١٩٣٩ - ١٩٤٥ والآثار الاجتماعية التي خلفتها الحرب، حرب فلسطين (بدايتها ونهايتها).

الأحزاب السياسية وقوتها وصوتها المؤثر والمسموع، الوعي والحس السياسي والفني والأدبي لرجل الشارع البسيط - الدور الطلابي النشط والمؤثر في الحياة السياسية، وفي جميع ما يهم مجتمعهم، وكيف انتهى هذا الدور الآن معارك القتال - حريق القاهرة الخساره والضحايا ولماذا أصبح اليوم الذي سبقه عيداً للشرطة - رؤساء الحكومات والوزراء، والسياسيون في تلك الحقبة نراهم ممتلكاتهم ووطنيتهم.

الإنسان كمشاعر وأحاسيس، وكبنيان مهم في الدولة وترجمة ذلك لسلوك - الديمقراطية وآمالها وضيائها - الديكتاتورية وإظلامها وبؤسها - التخبط السياسي تصفية الأحزاب إلغاء الدستور والرفض الشعبي وازدراءه لذلك. في هذه الفترة الحافلة بالأحداث الغنية الثرية الشجية المتلاحقة الصائبة - كتاب بحق أتمني أن يقرأه كل فرد سيجد فيه العبر والدروس المستفادة لمن صاغوا وبنوا وشيدوا وأسسوا هذا العقد.

أ.د سميرة أحمد سالم

أستاذ بكلية العلوم بجامعة القاهرة

وعضو لجنة الثقافة العلمية

بالمجلس الأعلى للثقافة

هذه الخواطر

لم تكتب ليقراها من هو في عجلة من أمره، أو من اعتاد علي القراءة بأسلوب التصفح السريع، كما يفعل مع الصحف اليومية، فليس لمثل هؤلاء كتبها - وإنما كتبت لعشاق مصر الفريدة، وأم الدنيا والتي علي الرغم من أننا نعيش علي أرضها، ونستظل بسماؤها فهي وطن يعيش فينا، والتي كرمها الله في قرآنه الكريم في أكثر من سورة فتاريخها هو تاريخ الإنسانية، والتي تبدأ الحصّة الأولى لدارسي التاريخ بجميع مدارس الدنيا بدراسته فعلي أرضها نشأت أول حكومة علي ظهر الأرض، وهي مهد العلوم والفنون، والزراعة والبناء وتجييش الجيوش - فهي مجدو، وقادش، وعين جالوت، وهي النهضة محمد علي وإسماعيل، وهي التنوير رفاعة رافع الطهطاوي، وعلي مبارك، وقاسم أمين، ومحمد عبده، والمنفلوطي، وشوقي، وحافظ - هي العشق والفداء مصطفى كامل، ومحمد فريد، وهي الثورة الكبرى سعد زغلول ومصطفى النحاس، سراج الدين، وهي المعارف الحديثة والبناء طه حسين وإسماعيل القباتي، وطلعت حرب فإن من لا يهتم بماضيه فإنه لا يهتم بحاضره ومستقبله.

المقدمة

هذه المقدمة جزء لا يتجزأ من الموضوع

قبلت دعوة من صديق لمشاهدة أحد الأفلام السياسية والتي صاحب الإعلان عنها صخب إعلامي كبير، وتوقفت طويلاً أمام بعض المشاهد الأخيرة للفيلم. حيث تتعرض القاهرة لغارت جوية عنيفة من قاذفات القنابل البريطانية، وبعض أبناء مصر يجتمعون في منزل أحدهم، ويفهم من حوارات هؤلاء النفر بأنهم تجردوا من كل مشاعر الولاء للوطن - حيث كانوا يتكالبون علي توزيع المناصب الوزارية في الوزارة المزعومة والتي سوف يشكلونها علي أسنة الحزاب البريطانية والفرنسية، وكذلك الإسرائيلية بعد دخولهم القاهرة وإسقاط الحكم الثوري - ولم يحدد الفيلم أسماء بعينها بالرغم ومن المفروض أنه فيلم وثائقي - ولكن يفهم من حوارات هؤلاء المجتمعين بأنهم زعماء، وسياسي ما قبل الثورة.. الأمر الذي يجعل كل من شاهد ذلك المشهد أن يتساءل لماذا تجاهل كاتب القصة، وكذلك كاتب السيناريو والحوار ذكر أسماء تلك الزمرة الخائنة، ومن يكونون وفي منزل من كانوا يتآمرون.

وإذا كانت الواقعة صحيحة وغير مختلقة فلماذا لم يقدم هؤلاء جميعاً للقضاء العادل ليقتص منهم علي ما تأمروا عليه بليل - أو يقدموا للقضاء العسكري جرياً علي العرف في التعامل مع رجالات العهد الرجعي كما جرت العادة علي نعتهم بذلك - ومع افتراض أن الواقعة صحيحة فيكون للنظام الثوري كل الحق في ذلك وبضمير مستريح أري أن القصة كلها مختلقة قصد منها الإمعان في التشهير بالنظام القديم في جميع المناسبات، وبدون أي مناسبات واعترف أن هذا الهدف تحقق بالكامل، وأصبحنا أمام أجيال ثقافتها، وعلمها السياسي بتاريخ البلد - إعلامية مصدرها الإذاعات المملوكة والموجهة من الدولة - سواء كانت مسموعة أو مرئية، وبشكل خاص تلك الأخيرة - وهكذا ترسب في أذهان أجيال بأكملها بأن مجتمع ما قبل ١٩٥٢ فساد في فساد.

وأقول بكل ثقة أن ذلك لم يكن أبداً في صالح مصر كما أن ترديده فيه إهانة لأعرق شعوب الدنيا، والقاصي والداني يعرف أن تاريخ الشعوب هو سلسلة متصلة الحلقات، ولذلك فأنا لا ألوم جيل الشباب بل ألتمس له العذر وفي إحدى حواراتي مع شباب من الذين يشتغلون مواقع هامة في البلد، وكان الموضوع كفاح الشعب المصري منذ مطلع القرن الماضي - وإذا بأحدهم يفاجئني بالسؤال الآتي: " ماذا تقول في موضوع الأسلحة الفاسدة في عام ١٩٤٨ ؟ " .

فنظرت إليه بعطف وإشفاق لأن موضوع السؤال تم استغلاله أسوأ استغلال من الجهاز الإعلامي الثوري علي مدي نصف قرن، وأصبح المادة والقاسم المشترك في كل الأعمال الفنية السياسية، ولما لا فهو قميص عثمان الذي كانوا به يتاجرون، وفي نفس الوقت أقصر الطرق لسيف المعز وذهبه. ولذلك فلسوف أعرض لهذا الموضوع بشكل موجز للغاية.

- المتهمون في تلك القضية تم إحالتهم للقضاء مرتين.. الأولى في ظل النظام القديم، والثانية في أول العهد الثوري وحكم القضاء العادل ببراءتهم في المرتين.

ومع ذلك لم يتوقف التركيز الإعلامي علي نعت العهد كله بالفساد كما أن البيان الأول للثورة قد سبق وركز علي نفس المعني حيث جاء به بالنص "وتسبب المرتشون والمغرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين" وفهمنا جميعاً من تلك العبارة إنها إشارة للأسلحة الفاسدة - والآن وبعد مضي ما يزيد علي نصف قرن من قيام الثورة لم يحدد لنا أحد من هم " المرتشون، ومن هم المغرضون "، ومن الذي رشاهم ؟ فهذا سؤال - وهناك سوءال ثاني ينبثق من السؤال الأول، وهو إذا كان المرتشون هم أسباب هزيمة ١٩٤٨ ؟ فمن هم المتسببون في هزيمتي ١٩٥٦، ١٩٦٧ ؟ ناهيك عما حدث في سوريا عام ١٩٦١، وفي اليمن بعد ذلك وبالطبع فهذه النوعية من الأسئلة لا يعرفها إعلام الدولة.. وإشارة صغيرة لنتائج حرب عام ١٩٤٨ أو حرب الأسلحة الفاسدة نجدها كما يلي:

- حافظت مصر علي حدودها الدولية دون مساس بالأرض أو السيادة.

- عهد لمصر بإدارة قطاع غزة تحت إشراف الأمم المتحدة.

أما مكاسب إسرائيل من حرب عام ١٩٥٦ والتي هزمت مصر فيها ثلاث دول، بل حولت دول عظمي إلي دول من الدرجة الثانية، ودول من الدرجة الثالثة كما كان يردد جهاز الإعلام هي:

- تأسيس ميناء إيلات علي البحر الأحمر .
- وضع قوات الطوارئ الدولية علي الأرض المصرية دون الإسرائيلية -
ومعني ذلك ببساطة إسقاط السيادة المصرية علي مضائق تيران، وكذلك علي
الضفة الغربية لخليج العقبة - وكسر الحصار البحري الذي كان مضروباً
علي إسرائيل منذ نشأتها من جهة البحر الأحمر .

- في عام ١٩٦٧^(١) حاولت مصر تصحيح الوضع بدون استعداد فوقعت
الكارثة، واستطاعت إسرائيل النفاذ إلي أفريقيا عن طريق البحر الأحمر .
- قامت فرنسا بمكافأة الحليف الإسرائيلي بمساعدته في إقامة مفاعل ديمونة
وهكذا أصبحت إسرائيل الدولة النووية الوحيدة في المنطقة .

كل ذلك والإصرار موجود علي أننا هزمتنا ثلاثة دول والقاص والداني في
علم السياسة يعلم أن العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ انتهى بسبب الضغط الأمريكي
فقط وهكذا انسحبت إنجلترا، وفرنسا من بور سعيد، وإسرائيل من سيناء،
وبمرور الوقت كان الإحساس بالمرارة وخيبة الأمل من ضحالة الفكر السياسي
لأجيال ما بعد ١٩٥٢ يزداد، وكثيراً ما كنت أسأل نفسي أين هؤلاء من جيل
الشهيد عبد الحكم الجراحي، وغيره من الشباب الذين أسقطوا دستور عام ١٩٣٠
، وأعادوا دستور ١٩٢٣، وكذلك شباب اللجنة التنفيذية العليا للطلبة الذين نجحوا
في وأد مشروع معاهدة صدقي بيفن عام ١٩٤٦ - أما جيل ١٩٥١ أبطال معركة
القناة فحدث ولا حرج، وسجل أيها التاريخ بأحرف من النور أسماء عمر شاهين،
عادل غانم، إبراهيم الأعسر، والمنيسي، الطفل نبيل المنصور وغيرهم كثيرين
وكثيرين .

ومن المؤكد أن ما ذكرت من أسماء غريب عليك أيها القاري العزيز
ولذلك فسوف أعرفك بمن هو عبد الحكم الجراحي .

- استشهد الطالب عبد الحكم الجراحي في ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ وكان وقتها
طالباً بكلية الآداب - وكذلك الطالب عبد المجيد مرسي بزراعة فؤاد الأول^(٢)

(١) عندما طلبت مصر رفع قوات الأمم المتحدة من أراضيها في مايو ١٩٦٧ - قام يوثانت
العسكري العام للأمم المتحدة بمحاولة لنزع فتيل الحرب بين العرب وإسرائيل حيث طلب من
إسرائيل استضافتها لقوات الأمم المتحدة (البوليس الدولي) علي أراضيها - لكنها رفضت
واختارت خيار الحرب علي بقاء قوات الأمم المتحدة علي أرضها .

(٢) جامعة القاهرة .

فوق كوبري عباس عندما أطلق الرصاص عليهم بأوامر من مستر لو كاس بك قائد البوليس الذي أصابه الطلاب بحجر في رأسه - أما سبب التظاهر فكان التصريح الذي صرح به وزير الخارجية البريطاني "صمويل هور" بأن المصريين لا يستحقون الاستقلال التام لعدم معرفتهم الحكم النيابي، وكذلك الدستور واستمر طلاب الجامعات والمدارس الثانوية يحرصون علي إحياء هذه الذكرى والتي كانت معروفة بيوم ذكرى الشهداء واستمر هذا الإحياء تقليداً حتى عام ١٩٥٤ - وكان الهتاف الذي يبدأ الاحتفال به..

- تحيا ذكرى الشهداء

- رفعت العلم يا عبد الحكم

وحينما كانت تمر بخاطري تلك الأسماء الشريفة لشباب مصر الشهداء - جاءت فكرة تسجيل هذه الخواطر، فهي ليست محاولة للكتابة أو للتأريخ السياسي، والاجتماعي لفترة زمنية معينة - فلا أزع نفسي الحق في الجلوس في مقعد أستاذ التاريخ أو عالم الاجتماع، فذلك أيضاً شرف لا أدعيه وربما تكون هذه الكتابة محاولة متواضعة للدفاع عن رموز شريفة من أبناء الوطن ظلمهم الإعلام الحكومي والتاريخ المزيف.

وجميعهم الآن في رحاب الله بعد أن تركوا عالمنا وفي غير حاجة لكلمة إنصاف مني أو من غيري لأنني كما قلت فهم في جوار من لا يظلم عنده أحد، وأعترف بأنه مهما بلغت درجة الصدق في التدوين في هذه الخواطر فهي لن تستطيع أن تمحو الأثر الذي أحدثه الإعلام الحكومي في عقول أجيال بأثرها، ومع ذلك فلا يأس من المحاولة، وقد نهجت في التسجيل بقدر المستطاع النهج الروائي للتخفيف من جفاف الكتابة السياسية، وفي الأحداث الهامة نهجت شكل الراوي محاولاً في نفس الوقت تصوير الحياة الاجتماعية للطبقات المتوسطة في أفراحها، وأتراحها لكسر الملل من تتابع الأحداث السياسية الكثيرة لتلك الفترة.

وقد تجاوزت ذلك للوصف التفصيلي لبعض الأماكن في القاهرة إما لأنها أصبحت أثراً بعد عين أو امتدت إليها يد الإهمال فشوهتها.

والفترة الزمنية التي تسجلها هذه الخواطر هي من بدايات الأربعينيات حتى منتصف الخمسينيات - حيث كان الوطن يموج بتيارات سياسية كثيرة أهمها وأقواها بلا منازع تيار الوفد أو حزب الجلايب الزرقاء كناية عن تغلغل الحزب

في الأوساط الشعبية الفقيرة - يليه مباشرة تيار الإخوان المسلمين، ثم بقية الأحزاب الأخرى كالسعدى، ومصر الفتاة والتيار الشيوعى، وكانت هذه الأحزاب تعبر عن نفسها بحرية تامة عدا التيار الشيوعى الذى اختار العمل السرى - أما مسرحها فكان حي اليكنية، وكذلك حي الحلمية - فالحي الأول كان سكناً للأسر الأرستقراطية من عهد محمد على حتى بداية القرن الفائت - حيث انتقلت تلك العائلات للحلمية ثم جاردن سيتى. وقد استمد الحي اسمه من الأسرة اليكنية التى كان لبعض أبنائها أدواراً بارزة في الحياة السياسية لمصر في العشرينيات من القرن الماضى، وما زال أحد شوارعها للآن يحمل أسم شارع أحمد باشا يكن - أما شارع سوق السلاح^(١) فكان يقسم الحي لقسمين الأول شرقى ويسمى اليكنية الجديدة، والثانى غربى ويطلق عليه اسم اليكنية القديمة.

وكانت التركيبة الاجتماعية للسكان تختلف اختلافاً كبيراً في كلا من اليكنية وشارع سوق السلاح، وما يتفرع عنه من حواري صغيرة تسكنها طبقات فقيرة من أصحاب الحرف الصغيرة - كالحداثة والنجارة وعمال المخابر.

كما كان يتواجد بالشارع عدداً لا بأس به من المقاهى الشعبية والمحلات التجارية الصغيرة - وذلك على العكس تماماً من سكان اليكنية التى كان يقطن بها بعض علماء الأزهر الشريف ووصل البعض منهم إلى عضوية هيئة كبار العلماء، وأساتذة بكليات اللغة العربية، والشريعة، أو " كلية القضاء الشرعى " - أما غالبية السكان فكانوا من موظفي الحكومة الكتابيين بدواوينها ومصالحها المختلفة ونسبة أقل من التجار الذين كانوا يمارسون التجارة خارج الحي، وبداخله أيضاً، ويشترك السكان جميعاً في سلوكيات اجتماعية واحدة أهمها الحرص على تعليم الأبناء من الجنسين، ووجود خادم أو خادمة لكل أسرة للمعاونة في الأعمال المنزلية وجميع السكان بدون استثناء كانوا من أصحاب الملكيات الزراعية الصغيرة التى آلت إليهم عن طريق الميراث - ولذلك حرص الجميع على قضاء الأجازات السنوية بقراهم الأصلية، أما منازل الحي فكان جزءاً منه له حديقة من الداخل على الطرز التركية أو المملوكية - حتى يكون أهل الدار في مأمن من أعين الغرباء وهم يجلسون للأسترواح، يستثنى من ذلك منزلاً وحيداً على ناصية شارع الهلالية حيث كانت حديقته تحيط بالبناء - أما

(١) أخذ الشارع اسمه من محلات بيع الأسلحة وإصلاحها كالبنادق ، والمسدسات - وكان يطلق على هذه المحلات اسم التوفاكشية

بأقي منازل اللى فكأنت بدون آدائق وتكون من عدة طوابق - أما المآلات التجارية فكان لا يتجاوز عددها ست مآلات منها صالونين للآلاقة، ولا يوجد باللى أى مقاهى.

كانت منطقة الآدائق الشهيرة بالقلعة ملآقى أطفال المنطقة كلها آصوصاً فى الأعياد - وعندما أنكر تلك الآدائق لأبد أن أشير بشيء من التفصيل لآديقة الأسماك الملونة واللى كانت بكل المقاييس غناء تصدآ فيها الطيور من البكور للغروب وتتوسطها بركة مياه^(١) لأسماك الشعاب المرجانية الملونة واللى تتآدر إليها المياه من آلال كتل صخرية تبدو كما لو كانت شلالات طبيعية - وآولها آرائك خشبية نظيفة للراغبين فى الجلوس - والبركة يشطرها آسر خشبي صغير آحيط به الأزهار من كل الألوان فكانت الآديقة مآة للناظرين، ومكان ممتاز للاسترخاء وصولاً لأعلى درجات السلام النفسى، أما مساحتها الآضراء فكانت آعلو وتهبط فى تدرج بديع - ومن هنا كان لهذه الجنة مكانتها الكبيرة فى نفوس الجميع، كما كانت شاهداً على مولد آب كبير كان له دور عظيم فى هذه الآواطر - واعتقد إنها كانت من إحدى مآولات الآديوى إسماعيل العملاقة فى آآميل القاهرة وكذلك كانت آديقة الأزبكية^٢ فى شكلها القديم آزاء من مسرح هذه الآواطر.

(١) البركة آآقت تماماً ، كما تقلصت المساحات الآضراء لأكثر من نصف المساحة.

(٢) كانت آديقة الأزبكية تشمل موقف الأتوبيس بالآتبة والجراج المتعدد الطوابق ، ومسرح الطليعة ، ومسرح الجمهورية بالإضافة لمبنى السآترال والمكان المآصص لشرطة النآدة.

مدرسة الإرتقاء الأولية

وبمجرد أن أمسكت القلم، وشرعت في الكتابة سقط من عمر الزمن أكثر من نصف قرن - وعادت بي الأيام لمطلع الأربعينيات وحلقت روعي في سماء فترة عزيزة عليها حيث وجدت نفسي مرة أخرى بمنزلنا باليكنية - ما أجمل تلك الأيام فأنا الآن أجري مع أتسرابي من سكان الحي خلف عريضة الرش من شارع لشارع، ويا لها من لحظات سعيدة مرحة حين يضغط الحوذي بقدمه اليميني علي مفتاح رش المياه من الخلف فنقابلها بوجوهنا وأيدينا مستغرقين في ضحكات من الأعماق، وتتناثر المياه الممزوجة بالطين مع وقع أقدامنا الصغيرة علي الوجوه والملابس والتي كنا نسرع باستبدالها عند عودتنا للمنزل مع الليل قبل عودة والدي غير عابيء بصراخ أمي ووعيدها بإبلاغه بذلك - هذا التهديد والوعيد الذي لم تنفذه مرة واحدة في حياتها شأنها شأن أمهات ذلك الزمان. فكان العدو خلف عربات رش المياه والتي كانت تقوم بهذا الواجب مرتين في اليوم صباحاً ومساءً بعد كنسها، من المتع اليومية لي ولأقراني - أما ركوب عربات الحنطور من الخلف، فكنت أنفر منها بفطرتي ولم أسمح لنفسي مشاركة أقراني فيها حيث كانت نفسي تأبى التذني في اللعب، والمرح، ومع ذلك كنت أتابع أصدقائي وهم يجلسون علي ما يُسمى الدنجل الخلفي للعربة في استمتاع كبير، لا ينغصه شيء سوى سماع أحد المارة يصرخ ليجذب نظر الحوذي بالنداء التقليدي " كرباج ورا يا أسطي " وعلي الفور تكون هناك استجابة لهذا التحذير من جانب الحوذي بشكل تقليدي، ويضرب بكرباجه الطويل هؤلاء المتطفلين علي حنطوره من أعلي ومن الأجانب، مما يجبرهم علي ترك الحنطور والجري بعيداً.. كل ذلك يتم وهو يقود العربة ونظره للأمام، كنت أمتلك مع شقيقي الذي يكبرني بعامين ونصف عوامة خشبية وهي عبارة عن ذراع طويل من الخشب علي شكل صليب أو ما يطلق عليه " الجادون " وينتهي بعجلة من رومان البلي وفي نفس الوقت يرتبط بجسم العوامة بمفصلات من الحديد حتى يمكن التوجيه يمينا ويسارا بواسطتها أما جسم العوامة الخشبي نفسه فمحمول علي أربع عجلات من نفس الرومان بلي - وكنا نجلس عليها سوياً يتولي هو القيادة، وأنا أقوم بالدفع من الخلف، فإذا ما انزلت علي الأرض بفعل الدفع، والعجل الرومان أسرع وتجلست وكلما توقفت يبدأ الدفع والركوب مرة أخرى وهكذا..

هذه العوامة منحنتي نوع من الامتياز علي أقراني الذين كثيراً ما كانوا يتوددون إلينا لركوبها أو لمجرد السماح لهم بنفعها من الخلف - هكذا كانت أيامي جميلة وحياتي سعيدة لم يعكر صفوها شيء حتى ذلك اليوم الذي تعرضت فيه لاختبار من والدي في مدي تحصيلي في حفظ آيات القرآن الكريم - وكانت المفاجأة أن مستوي تحصيلي لم يتجاوز فاتحة الكتاب، والصمدية - الأمر الذي جعل غضبه عليّ، وعلي مدرسة ولي العهد الملكية التي كنت مقيداً بها بلا حدود. وكانت هذه المدرسة محببة لنفسي لأسباب كثيرة منها قربها الشديد للمنزل، بالإضافة إلي أن كل أقراني كانوا زملاء دراسة بها - وفي هذا اليوم قرر والدي يرحمه الله نقلي لمدرسة الارتقاء الأولية الخاصة وهذا هو اسمها الرسمي - أما الاسم المتعارف عليه هو كتاب الشيخ صالح المخصص لحفظ القرآن الكريم، والذي يقع في شارع التبانة البعيد عن منزلنا وعبثاً ذهبت توسلاتي أدراج الرياح للبقاء بمدرسة ولي العهد الملكية أو المدرسة التي تجاورها وأسمها مدرسة أم المصريين - فقد كان يرحمه الله ممن لا يتراجعون في قرار اتخذه أبداً مهما كانت نتائجها، فما بالك والأمر يتعلق بالإهمال في حفظ القرآن الكريم، وهكذا تركت مدرسة ولي العهد الملكية المحببة لي وانتقلت لمدرسة الارتقاء الأولية الخاصة - أو كتاب الشيخ صالح ولكي تكون الصورة قريبة سوف أعقد مقارنة بين المدرستين في الصفحات التالية:

مدرسة

ولي العهد الملكية

- عبارة عن فيلا لها حديقة صغيرة بالفناء.
- قريبة جداً من منزلنا الأمر الذي سهل لي الذهاب والعودة.
- في الفسحة للأكل أو لقضاء الحاجة، والعودة للمدرسة بكل يسر.
- المدرسة لها ناظر مستدير بكل ما تحمله الكلمة من معني.
- يتولي التدريس بها سيدات، أو آנסات مما انعكس علي أسلوب التعليم.
- نستخدم في الكتابة القلم الرصاص والكراسات.
- المدرسة تهتم بالأناشيد.. أنكر منها نشيد مصر الفريدة لي وطن.. وهي الحمي وهي السكن.
- زملاء الدراسة بنين وبنات من نفس الحي الذي أسكن فيه من بينهم إحدي جاراتي في المنزل وشقيقها.

- في مناسبات مختلفة كانت المدرسة تقيم حفلات ترفيهية، كما كانت تقوم برحلات لحديقة الحيوان لمن يرغب من التلاميذ في الاشتراك.
- في نهاية العام كانت تعد مسرح تقدم الطالبات فيه بعض العروض الفنية بزي الفلاحة المصرية.

مدرسة الارتقاء الأولية

(كتاب الشيخ صالح)

- الكتاب للبنين فقط.
- بناء مملوكي ضخيم يتكون من دورين شديد الشبه بالمساجد القديمة وله أبواب خشبية ضخمة يوجد علي كل من جانبيها مصطبة كبيرة وأسمه في العهد المملوكي كتاب أم السلطان.
- بعيد عن سكننا فهو في حي متواضع اجتماعياً عن اليكنية.
- الدراسة تبدأ في الثامنة صباحاً حتى الرابعة بعد الظهر.
- نستخدم لوح الإردواز في الكتابة.
- صاحب المدرسة أو ناظرها الشيخ صالح - رجل وقور له وجه مستدير أبيض ذو لحية كثة بيضاء زادت من وقاره، ويرتدي الملابس الأزهرية في أناقة لكنه مع الأسف الشديد ترك الإدارة الفعلية للمدرسة في يد نجله الشيخ سعودي الذي ترك زيه الأزهري وارتدي الملابس الإفرنجية وأطلق علي نفسه لقب السيد الوكيل.
- كان يثور ثورة كبيرة إذا تجرأ إنسان ما وخاطبه باسم الشيخ سعودي وما زلت أذكره بقامته القصيرة ووجهه الأبيض المكتنز؟؟؟ وعلي رأسه الطربوش أما العصا فكانت لا تقارق يده أبداً، ويستخدمها لأبسط الأسباب.
- يعاون الشيخ سعودي في التدريس أو السيد الوكيل رجال من الطبقة الفقيرة جداً - يرتدون الزي الأزهري الرث - ومعظمهم كان يحترف القراءة علي المقابر أيام الخميس بسبب الفقر وقرب المدرسة من جبانة باب الوزير، ويتعاملون مع السيد الوكيل باحترام شديد.
- ومن الأمور التي لفتت نظري في شخصية الشيخ سعودي أو السيد الوكيل إصراره علي أن يكون الجاكت لون والبنطلون لون آخر لحكمة يعلمها هو وحده.

- عم محمد شمس
- هو الفراش الوحيد للمدرسة ضخم الجثة صوته أجش يرتدي جلباب فضفاض ممثليء الوجه يضع علي رأسه طاقيّة تميل للخلف فتظهر جزء من الرأس - صاحب نفوذ علي الجميع بما فيهم الشيخ سعودي نفسه.
- يمتلك محلاً في مواجهة الكتاب يبيع فيه الحلوي الرخيصة لأطفال المدرسة مثل العسلية، والعسلية بالسهم وكان يطلق عليها اسم الحرنكش - وفي أثناء الفسحة يبيع سندوتشات الطعمية والسلطة الذي يعدها بنفسه بمعاونة زوجته المسنة.
- عند بداية الحصص ونهايتها يمسك في يده جرس يصلصل به وهو يعبر شارع التبانة من دكانه للمدرسة.
- أما قمة الغرابة في شخصية هذا الرجل أنه كان ينتمي للطائفة الرفاعية، ويشاركهم في إحياء الليالي المتفق عليها مقدماً وذلك بالذكر وهم يرتدون الجلابيب البيضاء والعمائم السوداء وسبحان عالم الأسرار فهذه الفئة لها قدرة غريبة في السيطرة علي الأفاعي - لذلك كان عم محمد شمس يحتفظ بثعبان يضعه في نملة من السلك بدكانه - ويشاهده كل المتعاملين معه.
- المدرسة أو الكتاب لا يعرف النشاط الترفيهي علي الإطلاق حتى حفظ الأناشيد فهي ليست ضمن مناهج الدراسة.

إن تجربتي بمدرسة الارتقاء أو كتاب الشيخ صالح حفرت أخاديد عميقة بنفسيتي رغم مرور فترة زمنية طويلة عليها وإن نسيت فلا أنسي ذلك اليوم الذي رجعت فيه للكتاب بعد انقطاع أسبوعاً كاملاً بسبب مرض الحمي - ولم أكن قد شفيت تماماً - فأسبوع من الراحة مع العلاجات المتواضعة المتاحة لم تكن كافية لتحقيق الشفاء المطلوب، ومع ذلك استقبلني الشيخ سعودي بتجهم شديد ثم بادرني بالسؤال قائلاً:

يا ولد: لماذا الغياب إسبوع عن المدرسة.

قلت : كنت مريض.

قال : هاتو رجليه.

وعلى الفور تطوع عدد من زملاء الفصل الذين كانوا يكبروننى سناً وجسماً وتبدوا على سماتهم الخشونة والبلاهة، قاموا فى آن واحد بطرحى على الأرض وفشلت محاولتهم فى خلع حذائى بسبب ضيقه الشديد ولما رأى الشيخ سعودى ذلك قال: ومالو ثم إنهم ضربوا بالعصا على قدمى من خارج الحذاء الذى خفف كثيراً من وقعها بالإضافة إلى إتنى تعمدت الصراخ لإيهام الجميع بأن الضرب موجه ونجحت فى تضليلهم فى ذلك إلى حد بعيد.

ولما جاء موعد الفسحة الصغيرة جلست القرفصاء فى حزن شديد إلى جوار حائط كبير بالفناء الداخلى للمدرسة واجهشت بالبكاء - أما سبب بكائى فكان لإحساسى الكبير بالهوان، وقلة حيلتى فى هذا الجحيم ومن الغريب أن زملاء الفصل الذين تسابقوا لطرحى على الأرض كانوا ينظرون لبكائى بلا مبالاة، وبعضهم كان يضحك ملء شديقه، ومرت السنون وتلك المشاهد تزداد توهجاً فى ذاكرتى وفى واقع الأمر أننى كنت تلميذاً شاذاً فى هذه المدرسة، فزملاء الدراسة بالكامل كانوا من مستوى اجتماعى متدنٍ للغاية فمهن أولياء أمورهم لم تخرج عن عرجية الكارو - وباعة العرقسوس والأغلبية من صناع الأحذية الرخيصة التى كانت تسمى الصنادل، وجميعهم يسكنون فى حي قمة فى الفقر أسمه درب شغلان، وبدون شك هو سنت انطواه^(١) القاهرة وفى هذا الحي كانت توجد المحلات التى كان منظرها يدل على بؤس أصحابها وفيها تمارس صناعة الصنادل والأحذية الرخيصة، كما كان البعض الآخر يمارس مهنة البيطار وهى تهذيب أقدام الخيل والحمير، ووضع حدوة حديدية بها، وربما يسأل سائل من أين لى بمعرفة مهن أولياء الأمور بذلك التفصيل الذى ذكرته، إجابتي على ذلك فى منتهى الغرابة ففي هذه المدرسة الفريدة من نوعها والغريبة فى نفس الوقت والأغرب منها سلوك وكتايا الشيخ سعودى اليومى معنا، وقبل نهاية الحصّة الأخيرة بحوالى ربع ساعة - كان سيادته يجمعنا بالفناء الداخلى والوحيد بالمدرسة ونحن وقوف، وظهر كل منا للحائط، والأيدي مربعة على الصدور ثم ينادى علينا بمهن أولياء أمورنا، وليس بأسمائنا هكذا:

الشيخ سعودى: العرجية يروحوا فينصرف على الفور وفى صخب شديد كل من كانت مهنة والده الكارو ثم يستأنف سيادته النداء قائلاً: بتوع العرقسوس يروحوا، ثم الشباشبية^(٢)، والصنلجية، وأخيراً أبناء التجار والمزارعون الذين

(١) أققر أحياء باريس ، وهو الحي الذى اندلعت منه الثورة الفرنسية بسبب بؤسه الشديد وهو قريب من سجن الباستيل الشهير والذى بدأت الثورة بتحطيمه.

(٢) مفرداً شباشبى وهو صانع الشباشب الجلدية

قذف بهم القدر السييء لهذا الكتاب، وكان عددهم لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة وكنت أنا من هذه الفئة الأخيرة.

كنت شديد النفور من سلوك الشيخ سعودي لكن ما حيلتي فوالدي كان غير مستعد للرجوع في قراره بإخراجي من هذا الكتاب البغيض لعدم ثقته بمدرسة ولي العهد الملكية في موضوع تحفيظ القرآن الكريم، وفي محاولة منه لاسترضائي، وتشجيعي علي الذهاب للمدرسة فقد فتح لي حساب جاري عند عم محمد شمس فراش المدرسة علاوة علي مصروفي اليومي الذي كان نصف قرش وكنت أسحب من هذا الحساب، ما أشاء دون أي اعتراض متمثلاً ذلك في أنواع العسلية أو ما يبيعه من ملابس رخيصة، ومع ذلك فقد كان الضغط العصبي والنفسي بلا حدود لرفضني مناخ الكتاب بالكامل، وكان والدي يتابع باستمرار تقدمي في حفظ آيات القرآن الكريم مع ثناءه الشديد علي الشيخ صالح صاحب الكتاب وولده الشيخ سعودي ولا ينسي أن يلعن مدرسة ولي العهد وإدارتها الرخوة.

بدون توجيه كنت أتحاشي تماماً الاندماج مع زملائي بسبب سلوكهم الذي تغلب عليه الغلظة والخشونة بالإضافة لملابسهم الرثة - حيث كانوا يحضرون للكتاب بالجلباب، وبعضهم يضع في قدميه قبقاب خشبي، والأكثرية بدون، والبعض الآخر لم تكن المياه تعرف طريقها لوجهه منذ أيام - وفي موعد الفسحة الكبيرة كان منهم من يقاسمني غذائي الذي أحضرته معي من بيتنا في الصباح، وكنت أدفع هذه الفردة^(١) دون أدنى اعتراض نظير بسيط حماية هذا الزميل لي من عدوان الآخرين لذلك لم يكن أمامي من سبيل سوى التوسل لله العلي القدير كل صباح بما أحفظ من آيات الذكر الحكيم أن ينقذني من هذا العذاب، بأن يخسف بالشيخ سعودي وبكتابه الأرض - فكنت أقرأ القرآن، وأنهمك في ذلك لكنني لا أستطيع أن أعبر عن حجم الحسرة والإحباط الذين أشعر بهما عند اقترابي من الشارع الذي يقع فيه الكتاب، حيث يلوح لي من بعيد بجدرانه العالية والشيخ سعودي يقف بقامته القصيرة، ويده العصا للتعامل مع المتأخرين.

كان يوم الخميس من كل أسبوع هو يوم الخلاص الذي انتظره بفارغ الصبر - فالدراسة في هذا اليوم كانت تنتهي قبل صلاة الظهر أو مع أذانها بالإضافة إلي إنها كانت قاصرة من بداية اليوم علي ترديد أهزوجة دينية جميلة عن نسب

(١) ضريبة أو رشوة.

النبي صلي الله عليه وسلم، وما أن تنتهي من إنشادها حتى نتبعها بأخري عن أسماء أولاده صلوات الله عليه وسلامه - حتى إذا انتهينا نقوم بإعادة ترديدها حتى نهاية اليوم - ومن حبي واعترازي بها - مازلت أذكرها للآن وهي " سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن النضر بن لؤي ابن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن حزيمة بن مدركة بن الياس بن مصر بن نزار بن معد بن عدنان، ثم نتبع ونقول أولاد النبي صلي الله عليه سلم: ثلاث ذكور وأربعة إناث... الذكور عبد الله، القاسم، إبراهيم - والإناث... فاطمة وزينب، ورقية، وأم كلثوم.. وكلهم من السيدة خديجة إلا إبراهيم من ماري القبطية".

ثم نعود لتكرار النسب الشريف مرات، ومرات كما سبق أن ذكرت حتى نهاية اليوم المدرسي الذي كان ينتهي علي النحو السابق ذكره.

كنت أتناول غذائي مع باقي إخوتي، وقلبي يتلهف شوقاً والسعادة تغمرني فبعد قليل سوف ألتقي بأصدقائي القدامى زملاء مدرسة ولي العهد، وكنا نستمر في اللعب إلي ما بعد العشاء - كنا نلعب ألعاباً كثيرة أقربها لنفسي "المرسال جالك" وهي اللعبة الوحيدة المسموح فيها باختلاط الجنسين، فهي مشهد تمثيلي لمجموعتين - مجموعة (أ)، وأخري (ب) كنا نؤديها والأيدي متشابكة من عند الأكتاف ونحن نقف في صفين متقابلين كما يظهر من الرسم

شكل (١)

مجموعة (أ)	<u>x x x x x x x x x</u>
مجموعة (ب)	<u>x x x x x x x x x</u>

■ يبدأ اللعب بتقديم إحدي المجموعتين نحو الأخرى ولتكن مثلاً المجموعة (ب) في حركة رشيقة وإيقاع محسوب حتى تقف أمامها بمسافة قليلة والمجموعة تردد معاً عبارة " المرسال جالكم بريلا بريلا بريلا " ثم تعود نفس المجموعة بنفس الخطوات لتقف مكانها الأصلي والذي بدأت التحرك منه.

شكل (٢)

مجموعة (أ)	<u>x x x x x x x x x</u>
مجموعة (ب)	<u>x x x x x x x x x</u>

■ تتحرك المجموعة (أ) نحو المجموعة (ب) بنفس الشكل الذي سبق شرحه حتى تقف أمامها وهو يتساءلون " عايزين مين بريلا بريلا بريلا " ثم نعود المجموعة للمكان الذي بدأت منه التحرك.

■ تجيب المجموعة (ب) علي هذا التساؤل قائلين مثلاً: " عايزين سيمي بريلا بريلا بريلا " مع الارتداد للخلف، والحفاظ علي الإيقاع.

■ تقوم المجموعة (أ) بالتساؤل عن نوع الهدية التي سوف تقدم للآنسة المطلوبة مع التحرك ذهاباً وإياباً وعودة للمكان الأصلي.

■ يكون الرد من المجموعة الخاطبة (ب) بأن الهدية سوف تكون ساعة مثلاً.

■ تعتذر المجموعة (أ) لقبول العرض نظراً لتواضع الهدية.

■ تقوم المجموعة (ب) الخاطبة بتصحيح الوضع والاعتذار وهي تتحرك كما سبق البيان مرودة " كل الدنيا لها - بريلا بريلا بريلا".

■ علي الفور تستجيب مجموعة الآنسة المطلوبة وتتقدم بالخطوات الرشيقة حتى تقف أمام المجموعة الخاطبة وهي تدفع بها لتتضم إليها وهم يرددون " أتفضلوا خدوها - بريلا بريلا بريلا " وعلي الفور تنتقل الآنسة / سيمي للمجموعة (أ) الخاطبة..

كنا نستمر في اللعب، وأنا مندمج اندماج كامل فيه بشكل أنسي فيه كل مشاكلي مع الشيخ سعودي وكتابه، حتى تحضر خادمت المنازل لمصاحبة الآنسات المشاركات في اللهو لمنازلهن ونحن نودعهن بنظرات حانية - أما نحن الصبية فكان يستمر تواجدنا مع بعضنا في أشكال أخرى من المرح إلي ما بعد العشاء - وعند عودتنا يكون الدخول للحمام إجباري وبعد تناول العشاء يتحلق كل أفراد الأسرة حول نار المجرمة، للتدفئة وشي أبو فروة أو مص عيدان القصب التي كان يبعث بها إلواد باللبشة^(١).

يستمر السمر حتى يداعب النوم جفوننا فيتسلل كل منا لمخدعه في هدوء. يوم الجمعة هو أفضل الأيام عند الله - لكن عند الذين كانوا في مرحلتي العمرية يأتي ترتيبه بعد يوم الخميس الذي بانقضائه تنتهي أجمل بل ساعات الأسبوع، وحينما تميل شمس يوم الجمعة للغروب إيماناً بحلول الليل يكون حزني واكتئابي بلا حدود فما هي إلا سويغات الليل، ويتجدد اللقاء بالشيخ سعودي وقسوته غير المبررة ناهيك عن أسوأ زمالة عرفت في حياتي - وكنت أعزي

(١) حوالي ٢٠ عود من القصب مشدودين بعضها البعض.

نفسي عن كل ذلك بأنني كلما التقيت بأي من زملائي القدامى أبادره بالسؤال الآتي:

قائلاً: وصلتكم لأي سورة في القرآن الكريم ؟
كنت أوجه السؤال وأنا أعرف مقدماً الإجابة قبل أن ينطق بها صديقي حيث يقول "وصلنا لسورة تبت يدا "

فيملكني الغرور وأقول ياه بس كده - إحنا وصلنا للنازعات - وما كنت أقصد من ذلك إلا إقناع نفسي بالتميز لإحساسي العميق بأنني فقدت الشيء الكثير عندما تركت مدرستي الأولى.

أضيت بمدرسة الارتقاء سنة كاملة - وليست سنة دراسية - فمدرسة الارتقاء لا تعرف الأجازة الصيفية لأن في منحها ضياع للمورد الرئيسي للمدرسة المتمثل في الخمسة قروش التي كان يدفعها الطالب شهرياً - وللأمانة لم تكن هذه الفترة بالنسبة لي كلها شر حيث تعلمت في هذا الكتاب ما لم أتعلمه في أي مكان آخر - فعندما تركته كنت أحفظ من المصحف الشريف " جزء عم " بالكامل أما حروف الهجاء ومبادئ الحساب فقد كان تحصيلي منهما متواضعاً للغاية بالرغم من المجهود الكبير الذي كان يبذله معنا الشيخ سعودي فقد كان يكتب علي الصورة حرف (أ) ثم ينطقه لنا ونحن نردد وراءه أ، أ، أ ثم يطلب منا كتابته في اللوح الإربواز الخاص بكل منا، ويراجع الكتابة بنفسه حتى يطمئن علي تعرفنا علي الحرف الهجائي ثم ينادي علينا هكذا قائلاً:

الشيخ سعودي: إفتح مخك

علي الفور يضع كلاً منا يده علي الرأس من الجانب الأيمن ونؤدي حركة الفتح بالمفتاح ثم يصبح فينا قائلاً:

" خلاص فتحت مخك ؟ ونقول في نفس واحد " نعم " فيقول أدخل حرف (أ) ثم أغلق عليه بالمفتاح - فنؤدي جميعاً الحركة وننتقل لحرف آخر وهكذا، وعندما يمتليء اللوح بالكتابة نقوم بمسحه لإعادة الكتابة عليه مرة أخرى. ونفس الشيء بالنسبة لتعلم الأرقام، لكن التركيز الرئيسيء كان علي حفظ سور القرآن الكريم.. والذي كنا نحفظه بشكل جماعي - انتقلت بعد ذلك لمدرسة أولية أميرية هي مدرسة طرباي الشريف^(١) ومنها عرفت طريقي للتعليم الابتدائي، والثانوي ثم الجامعي.

(١) تسمى الآن مدرسة صلاح الدين..

اليكنية

الله أكبر الله أكبر أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله - حي علي الصلاة حي علي الفلاح - قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله الصلاة خير من النوم..

الصلاة خير من النوم..

كان ذلك صوت المؤذن بنداء الحق يمزق سكون الليل من مسجد برمق باليكنية معلناً بزوغ فجر يوم جديد، وداعياً لناس لصلاة الفجر، هذا وقد اختلط النغم المقدس بأصوات الطيور من عشرات العشش والتي تعلوا أسطح المنازل، مؤكدة أن البكور قد هل ومؤدية واجبها هي الأخرى في تذكير الغافلين بالاستيقاظ للصلاة لفجر يوم جديد، هذا وقد بدأت الحياة تدب في شوارع اليكنية فعمال المخابز البسطاء يحملون أقفاص الخبز مسرعين الخطي لمحلات البقالة داخل، وخارج الحي - والبعض الآخر يتجه للمنازل مباشرة لتوزيع الرواتب اليومية - مقاهي شارع سوق السلاح المجاور بدأت في فتح أبوابها إن كانت قد أغلقتها لساعات قليلة - زكية بائعة اللبن بصوتها الذي لا يخطئه سكان الحي تنادي لبن يا قشطة - ثم تكرر النداء مُسرعة الخطي من منزل لآخر بجسدها الضخم الذي يهتز مع حركتها السريعة وهي مُمسكة قسط اللبن بيد والمكيال بالأخرى، بجلبابها الأسود الفضفاض، وعقدها الكهرماني ذي الحبات الصفراء الضخمة علي صدرها - أما شعرها الكستنائي فيعرف من خصلة وحيدة تتدلي أسفل منديل رأسها - أما شارع حمام بشتك الذي يقسم اليكنية لقسمين جنوبي، وشمال فطلوع الفجر به له مذاق خاص حيث تزدهم به عربات بائعي الفول المدمس، والعين تكاد تميز ما تراه بصعوبة في ضباب الفجرية، إلا أن الإنسان يستشعر الحركات النشيطة لهؤلاء البسطاء الذين بدأوا يومهم بالجهاد بحثاً عن لقمة العيش الحلال - فهناك اثنان من عمال المستوقد يتعاونان في رفع قدر كبير من النحاس، وهو في درجة الغليان لوضعه علي عربة يد داخل أكوام قش الأرز الحافظ لحرارته، وآخر يجهز الكباش المستخدمة في البيع بغسلها ووضعها بجرذل معدني نظيف معلق بعريش العربة وثالث انتهى من كل ذلك ويستعد لمغادرة المكان مردداً في نفس الوقت اصطبحنا وصبح الملك الله - يا فتاح يا غنيم يا رزاق يا كريم، وهو يدفع عربته بكلتا يديه نسمات الفجر، مع نداء البائع

وأصوات الطيور، ورائحة الفول الساخن المتصاعدة في الجو، والمحركة للشهية - كل ذلك يعطي طعم، ومذاق خاص للصباح في هذا المكان الحاجة أم علي زوجة الحاج عبد الله أشهر بقالى الحي انتهت من العجين - وتركته للخمير، وصعدت للدور الثاني من المنزل حيث سكن الأسرة، وقد استأنفت نشاطها اليومي المعتاد بإشعال موقد الغاز لتسخين المياه للزوج والأولاد وبدون شك كل من عاصر قاهرة الأربعينيات يعلم تأثير صوت وابور الجاز في الصباح الباكر معلناً هو الآخر بما يشيعه في المنزل من طمأنينة عن إنبلاج الصباح بعد ليل طويلة - وبالترتيب يكون الحاج عبد الله أول المستيقظين علي صوت الزوجة الوفية، ورفيقة الرحلة الطويلة.

أم علي : صباح الخير يا حج.

الحاج عبد الله : صباح الخير يام علي، ويستطرد أنا صاحي من بدري ومرددا لا حول ولا قوة إلا بالله وبعد أن ينتهي من صلاته تكون القهوة قد أعدت علي وابور السبرتو وجلس الزوجان يحتسيانها في هدوء وصفاء.

الحاج عبد الله : خليلك بعافية يا أم علي أنا نازل أشوف الولد علام فتح المحل ولا لسه أفتح أنا.

أم علي : يعني موش حتغير ريقك.

الزوج : ما أنتي عارفة المولي عز وجل بيفرق الأرزاق قبل طلوع الشمس أطمأن علي فتح المحل الأول، وبعدين أرجع علشان أفطر معاكي.

خرج الرجل للشارع، وهو مندمج تماماً في تسابيح بقامته الطويلة ووجهه بسمرته الخفيفة المميزة لأبناء الصعيد، مرتدياً الجلاب وبالطو من النوع الكاكي وطربوشه علي الرأس وكان الرجل يُدير محله بنفسه بمساعدة أحد الشباب من بلدياته يُدعي علام.

واعتباراً من الساعة السادسة صباحاً يبدأ الأولاد في الاستيقاظ الأول هو الابن الأكبر علي الطالب بهندسة فؤاد الأول^(١) - أو بالمهندسخانة كما كان يقول والده، والثاني محمد الطالب بالخدوية الثانوية وموسي التلميذ بالمحمدية الابتدائية، وهند الطالبة بالفنون الطرزية، أما نجية فهي ابنة الكبرى،

(١) جامعة القاهرة الآن.

والمخطوبة لأبن عمها عبد السلام البائع في محل مني فاتورة (قماش) بحي السيدة زينب وقد انقطعت عن الدراسة وهي في التعليم الراقى^(١) لمساعدة والدتها في أعمال المنزل وتعلم إدارته استعداداً للزفاف لعبد السلام.

وعلي مائدة الإفطار كان هذا الحديث بين الشقيقين علي ومحمد.

محمد : إيه اللي أنا سامعه ده يا أبو علوة.

علي : سامع إيه - خير إن شاء الله.

محمد : سامع إيه يعني إيه ده قيامة وقايمة في البلد - إنت ما سمعتش عن المظاهرات اللي بتقول إحنا في إنتظارك يا روميل.

علي : يا سيدي ما هياش حاجة مزعجة يعني موش مظاهرات كبيرة من اللي يشترك فيها طلاب الجامعة، والمدارس وكذلك العمال إنما هي شيء محدود جداً يعني شوية من بتوع مصر الفتاة، والباقي فوضويين الذين ليس لهم انتماء حزبي - وزى كل المثقفين ما هم عارفين هذا الحزب توجهاته فاشية

محمد : فاشية يعني إيه ؟

علي : سبحان الله هي دي عايزة سؤال ما أنت لسة بتقول أهو إنهم بيهتفوا " إحنا في إنتظارك يا روميل " .. ثم استطرد علي قائلاً: " روميل ده حييجي يعمل إيه - يعني مُستعمر جديد ألماني بدلاً من المستعمر القديم الإنجليزي - وممكن يكون أيضاً هتاف هؤلاء إحنا في إنتظارك يا موسولينى " ثم أضاف: " يا محمد التوجهات للأحزاب المحركة للأشكال - ي واضحة زى الشمس - يعني الناس ديه لو كانت بتفكر كانوا يهتفوا للديكتاتورية ".

وحينما أقول ديكتاتورية لا أقصد الهتلرية فقط إنما أقصد دول المحور الثلاثة ألمانيا - إيطاليا الفاشية - واليابان ثم قال: " ما إحنا كل يوم بنسمع ونقرأ عن ما عملته ألمانيا النازية في الدول التي استسلمت لها، ونفس الشيء عملته كلاً من إيطاليا واليابان - عملوا مذابح تقشع لها الأبدان علوة

(٢) الذي يعد المدرسين للتعليم الأولي.

علي تصنيف هتلر للشعوب كأجناس أرقاها الألمان -
وشوف بقي ترتينا عندهم حيكون فين - فهذا الهتلر بيحكم
بلده بالحديد والنار - إحنا مشكلتنا مع الإنجليز إنما استبدال
مستعمر بآخر منطق إيه ده ؟ وأي عاقل ينادي بذلك ؟

: فعلاً ما فيش فرق بينهم ربنا يخرب بيت الاثنين.

محمد

: يا رب يبتليهم بمصيبة معاً ثم أضاف إحنا النهاردة فيه
معاهدة بيننا وبين الإنجليز - وتنفيذاً لبنودها إحنا مضطرين
للمساعدة، وإن شاء الله بعد الحرب وإنتصار الدول
الديمقراطية سيتم الجلاء الفوري عن المدن المصرية ثم
استطرد قائلاً أول أمس كنت في زيارة زميل لي - والده
ضابط سابق بالجيش وشرح لنا والد صديقي هذا خطط ونية
الألمان يعني شيء بشع، واستعمار أشد وأفظع من استعمار
الإنجليز.

علي

: إزاي.

محمد

: أقولك إزاي - شرح لنا أن الخطة الموضوعية بمعرفة رئاسة
الأركان المشتركة (الألمانية والإيطالية) هي ٠٠ وهذا قاطعه
محمد علي الفور متسائلاً: يعني إيه رئاسة الأركان
المشتركة؟

علي

: أنا سمعتها كده، وأنا طالب بكلية الهندسة يعني موش ضابط
يا سيدي ماشيها علي أساس القيادة العسكرية في البلدين.

علي

: ماشي أتفضل كمل.

محمد

: الخطة موضوعية بأن تتقدم أحد الجيوش المحورية جنوباً
لصعيد مصر، ومنها للسودان والحبشة لاسترداد إريتريا
والصومال مع استمرار الزحف لجنوب أفريقيا لتحريرها من
البريطانيين - وإنشاء قواعد للغواصات في موانئها - ثم
السيطرة علي طريق رأس الرجاء الصالح ومنه متابعة
الهجوم إلي الهند، ثم أستراليا وقبل هذا وذلك يتم السيطرة
علي طريق قناة السويس وإغلاقه في وجه الملاحه البريطانية
وأخطر ما في الموضوع هو ولا قدر الله أن تقوم باقي

علي

جيوش المحور بالقضاء علي المقاومة البريطانية في الدلتا مع تقديرهم لصعوبة هذه المهمة حيث أن الهجوم المحوري حسب تخطيطهم سيكون أثناء فيضان النيل وبالطبع فإن الخطط العسكرية البريطانية المضادة تضع في حساباتها بأنها سوف تستفيد من تعدد شبكات الري في الدلتا وذلك باستخدامها كموانع في إيقاف الهجوم النازي وتدميره، ومع ذلك فإن القيادات العسكرية النازية كانت علي ثقة كبيرة من قدرة قواتها علي تنفيذ تلك المهام واستطرد علي في حديثه وهو يضيف وإذا قدر لهم لا سمح الله النجاح ستكون وجهتهم بعد ذلك هو عبور قناة السويس لسيناء ومنها لفلسطين، علي أمل أن يقوم العرب بثورتهم العربية الثانية^(١) وفي هذه المرة ضد فرنسا وبريطانيا ثم يتوالي بعد ذلك سقوط سوريا، ولبنان، والعراق، ويستمر الزحف لقوات المحور حتى يتم تحقيق الهدف النهائي وهو قطع الإمدادات لروسيا عن طريق إيران بعد السيطرة علي طريق المواصلات من الخليج الفارسي^(٢) حتى القوقاز ومع استمرار الضغط يتم إجبار تركيا للانضمام للمحور ضد الحلفاء حيث يتم قطع الإمدادات النهائية عن القوات الروسية المجاهدة في القوقاز، ثم محاصرتها من الجنوب الشرقي والغرب ثم تدميرها.

محمد : موش معقول إلهي أنا سمعته ده منك يا علي ده فعلاً شيء فظيع وبشع.

علي : جداً جداً وللغاية، ومتهاياً لي كفاية كده سياسة النهاردة علشان ألحق محاضراتي فالمحاضرة الأولى الساعة التاسعة.

محمد : أيوه يا سيدي عقبالنا لما نبقى من أصحاب المحاضرات، ونخلص من ضرب الجرس الساعة الثامنة.

علي : بسيطة كلها فركت كعب وتدخل الجامعة إن شاء الله.

(١) الثورة العربية الأولى كانت ضد الدولة العثمانية أثناء الحرب العظمي (١٩١٤ - ١٩١٨)

(٢) يطلق علي الخليج الآن اسم الخليج العربي.

النبضات

اعتاد الشاب علي عبد الله أن يقطع المسافة من منزله باليكنية للسيدة زينب حيث محطة أتوبيس السنتي كروفت سيراً علي قدميه مروراً بشارع علي باشا إبراهيم بالحلمية، وذلك لسببين أولهما الاستمتاع بريضة المشي والآخر وهو السبب الحقيقي إن خط سيره هذا هو نفس خط سير الأنسة سعاد الطالبة بالسنية الثانوية، وهي أيضاً من سكان اليكنية حيث يتابعها بخطواته ونظراته حتى موقف الأتوبيس ومن هنا كان حرصه الدائم علي أناقته ببذلاته ذات الصفيين، والتي تظهر طوله الفارع، وفي يده حقيبته التي يظهر منها حرف T الخشبي معلناً للكافة عن دراسته بكلية الهندسة أما سمرة وجهه فكانت تضيء علي مظهره الوقور، جلال، واحترام. ولم تكن سعاد تسير بمفردها حيث تلازمها إما شقيقتها الصغرى آمال التلميذة بالمحمدية الابتدائية بنات، وأحياناً أخرى زميلتها علي عبد الستار المقيمة بشارع علي باشا إبراهيم، وكثيراً ما تلاقت العيون لكل من علي، وسعاد وهم يتبادلون نظرات الإعجاب في صمت، فسعاد عادة حسناء ذات ستة عشر ربيعاً شديدة البياض يميل وجهها للحمرة مدلاً علي أصولها الشركسية، والتي كانت تزدداد إلي حد التوهج مع نظرات الإعجاب من الطالب علي عيد الله، لم تكن سعاد بدينة - كما لم تكن نحيلة، وكان الزي المدرسي الأزرق يزيد من فتنتها - ومع مرو الوقت تحول الإعجاب الصامت إلي ابتسامات، ثم تبادل سريع للتحية، وكانت هي الأبنة الكبرى لعطية أفندي سلمان الموظف بوزارة الأوقاف، والذي يمتلك سكناً يتكون من طابق واحد تسكنه الأسرة وله فناء كبير به حجرتان تتوسطهما صالة كبيرة ولها دورة مياه مستقلة عن الدور العلوي وهما مخصصتان لإستقبال الزوار من أهل قريتهم عند تواجدهم بالقاهرة - أما الدور العلوي حيث سكن الأسرة به ثلاث حجرات للنوم والرابعة صالون به بيانو لسعاد، وشقيقتها وتتوسط الحجرات صالة كبيرة بها ترابيزة أو مائدة الطعام، ودولاب للفضيات، وكتبتان من النوع المسمى الإسلامبولي.

والشكل العام للأسرة كريم - كان والد سعاد يحظى باحترام كبير بين جيرانه، وبنفس الدرجة من الاحترام أيضاً بين زملاءه في الوزارة - ومن حيث الشكل فكان يميل للبدانة نسبياً - له وجهه الأحمر بلون طربوشه يحترم مواعيد العمل إلي حد القداسة حيث يغادر منزله صباحاً في السابعة والنصف - ويعود

في الثانية والنصف بعد الظهر، يتبادل تحية الصباح والمساء مع كل من يصادفه من الجيران عندما يرفع يده اليميني بمذنبته التي لا تفارق يده أبداً.

أما الزوجة فهي السيدة زينب حسان ابنة عمه - وربة المنزل تميل للبدانة - وما زال بها مسحة من جمال غارب ليس لها أية اهتمامات سوى إدارة شئون المنزل الذي تعاونها فيه خادمتها نعمة التي أحضروها من قرينتهم بالبدرشين، أما الأسرة المقابلة وهي عائلة الحاج عبد الله فهي من أصول مصرية صميمة يلتئم شملها علي مائدة العشاء لأنها الوجبة الوحيدة التي يلتقي فيها كل أفرادها وكان الحاج عبد الله بشخصيته الوقورة الدمثة يتعامل مع زوجته وأولاده جميعاً بحب، واحترام أما زوجته فكانت لا تتأديه إلا بكلمة الحاج أو سي عبد الله وكان الرجل يتحدث عن أولاده بزهو كبير مع أصدقاءه المقربين - ولما لا فكلها سنتين أو أقل، ويصبح ولده الأكبر مهندساً، ومن يدري فربما لحق به في دراسته الجامعية بقية إخوته ثم يصبحون جميعاً من نوي الشأن.

دخل علي حجرته لإستنكار المواد التي تحتاج للمراجعة أولاً بأول وبتركيز، ولكن كيف ومن أين يأتي التركيز لهذا الصب وطيف سعاد يملأ عليه وجدانه وجعله باستمرار شارد الذهن وفي حالة من السُّهد كبيرة، واستجدي النوم بأمل أن يحظي بإغفائة كبيرة أو صغيرة ويستيقظ بعدها متعجلاً للساعات والدقائق حتى يلتقي بمحبوبته في الطريق ويسعد منها بنظرة أو ابتسامة تعطيه جرعة، وزاداً عاطفياً لصباح اليوم التالي، وفي إحدى هذه الليالي، وفي حوار مع نفسه اهتدي لفكرة ملخصها كتابة خطاب للحببية يبتثا فيه أشواقه - ويخبرها بمن يكون وتردد في أول الأمر وسأل نفسه ماذا يكتب ؟ هل يكون الخطاب علي ذلك النمط الموجود في كتاب رسائل المحبين ؟ والذي يباع في الترام ؟ وعلي الفور استبعد هذا الخاطر فمثله لا يمكن أن يهبط لمستوي المراهقين من طلاب الصف الأول بالمدارس الثانوية - ومع ذلك شرع في الكتابة وانتهى من كتابة المسودة، وأعاد قراءته أكثر من مرة، ثم نسخه بخط واضح - ثم بدأ يفكر في المشكلة الأهم وهي الكيفية التي يمكن بها إيصال الخطاب لسعاد، وللوهلة الأولى فكر في أن يكون ذلك عن طريق شقيقه الأصغر موسى، لكنه استبعد هذا الخاطر في نفس اللحظة فهو الشقيق الأكبر، والقُدوة وهذا التصرف يحط من قدره أمام الجميع، وأخيراً قرر أن يقوم بهذه المهمة بنفسه ثم سأل نفسه السؤال التالي: " وهو علي فرض نجاحي في تسليمها الخطاب فماذا يحدث لو رفضت هي الاستلام - أو مزقت الخطاب ونظرت إليه نظرة من إياها فكيف تكون نظرته

لنفسه أولاً قبل نظرة الآخرين له - ومع ذلك قرر أن يخوض المغامرة - أما رد سعاد علي الرسالة فكانت فكرته في منتهي البساطة، حيث طلب من الحبيبة إذا كانت تبادل له نفس الشعور فما عليها إلا أن تأتي بأي تصرف يؤكد هذا المعنى فمثلاً أن تتظاهر بإخراج منديل من جيبها ثم تعيده مرة أخرى، أو أن تقوم بفتح حقيبة الكتب ثم تقوم بإغلاقها. فمثل هذه التصرفات البسيطة كافية لوصول الرسالة وأن الرد عليها بالإيجاب، وبات ليلته مرتاحاً لما وصل إليه من تفكير - وفي صباح اليوم التالي وفي الطريق المعتاد تلاقى العيون والمشاعر - لكن العاشق حديث العهد بالحب خائنه شجاعته ووقف جامداً في مكانه، وفشل في تنفيذ ما بات ليلته يحلم به، ومضت سعاد في طريقها لكن بخطوات أسرع مما اعتادت مما يحتمل معه رؤيتها للخطاب في يده، وصار هو من خلفها مهزوماً وبخطوات بطيئة متناقلة، وفي الكلية ترك محاضراته للمرة الأولى وذهب لحديقة الحيوان المجاورة وأخذ يمشي تارة ويجلس أخرى ثم يستعيد في خاطره مشهد الصباح والمحاولة الفاشلة، وسأل نفسه "ماذا سوف تقول عنه ؟ هل فهمت ما كان يرمي إليه أم ظنت به الظنون، وهل في صباح الغد سوف ترد تحيته كالمعتاد، أم تقله بتلك النظرة المصحوبة بتكشيرة كبيرة من جبينها، والتي يعرفها كل من اكتوي بصد الحبيب " وولي نهار ذلك اليوم وهو علي تلك الحال

وفي المساء تحلقت الأسرة كلها حول مائدة العشاء، وعلي شارد الذهن بشكل لفت معه نظر والده الذي علمته الأيام الكثير، والذي سأله برفق وحنان قائلاً:

الحاج عبد الله : مالك يا باشمهندس موش عوايدك.

علي : سلامتك ولا حاجة.

الحاج : ولا حاجة إزاي - ده أنت ماتكلمتش كلمة واحدة عن

الألمان إحنا سامعين إنهم أخذوا مرسى مطروح.

ولم يكمل الحاج تساؤلاته، وحدث هرج ومرج ثم تعالي الصياح من كل مكان - مع صوت صفارات الإنذار معلنة عن بداية وقوع غارة جوية - وسمعت أصوات من الشارع أطفئوا الأنوار - أطفئوا الأنوار، وفي لحظات كانت أصوات المدفعية المضادة للطائرات تدوي وبشكل مخيف ترتج معه منازل الحي القديمة وتسابق سكان المنازل المجاورة لمنزل الحاج عبد الله للاحتباء به اعتقاداً منهم بمتانة أساساته والبعض الآخر هرول مسرعاً للاحتباء بالمخابيء

التي أعدتها الدولة لهذا الغرض، أما الغالبية فكانوا يفضلون الهبوط من الأنوار العلب للسفلي، أو لأفنية المنازل، وهبط علي وأشقائه ووالدته لفناء منزلهم أما الحاج عبد الله فرفض وظل مستلقياً علي سريريه في حجرته مُستهيناً بأصوات الإنفجارات معتمداً علي قدرته علي التمييز بشكل كبير بين أصوات انفجارات قنابل الطائرات المغيرة، وبين أصوات طلقات وقذائف المدفعية المضادة، وذلك بحكم مشاركته في الحرب العظمي^(١) في بر الشام عندما كان يعمل مع غيره من الشباب المصري المصاحب للقوات البريطانية فيما كان يعرف باسم " السلطة " .

وكلما كانت تهدأ أصوات المدفعية - كان بعض الأولاد أو الصبية يتسللون من فناء المنازل للشارع وهم يتظاهرون بشجاعة كاذبة لمشاهدة الأنوار الكاشفة، والتي كان يطلق عليها الناس الكشافات وهي تجوب السماء بحثاً عن الطائرات المغيرة حيث تتعامل معها الدفاعات الأرضية علي الفور عند تحديد مكانها، وكثيراً ما احتمت الطائرات بالسحب هرباً أو إختفاءً من تلك الأنوار المصاحبة للنيران الأرضية ومن المواقف المضحكة في تلك الظروف الصعبة تلك الحوارات التي كان يتبادلها السكان المذعورين من قليل بمجرد أن تهدأ أصوات المدفعية يصبحون جميعاً خبراء في تمييز أنواع المدافع بل، وتحديد أماكنها فيقول أحد هؤلاء الخبراء بثقة كبيرة سمعتم إنه مدفع العباسية .

وعلي الفور يرد عليه آخر بنفس الثقة، وأحياناً بثقة أكبر منها لالاده صوت مدفع القلعة أنا عارفه كويس - ثم يتدخل خبير ثالث كان من لحظات في حالة من الذعر يرثي لها قائلاً: " مدفع القلعة إحنا عارفينه ده أسمه الحاجة فاطمة، والطائرات لازم تهرب منه " .

ويقطع الحوار فجأة مطاردة المدفعية بقذائفها شديدة الارتجاج للطائرات، وتسكت علي الفور أصوات خبراء المدافع ويعودون مرة أخرى للدعاء " يا لطيف يا لطيف " .

أما الفرج من هذا الكرب فكان يأتي مع سماع أصوات صفارات الأمان مُعلنة للكافة بأن الغارة قد انتهت بعد حوالي ساعة ونصف أو ما يزيد من هذا الفرع، وعندها يتبادل الجميع التهنة بالسلامة مشيدين بقوة بناء حوائط وأساسات المنزل ثم يعودون لمساكنهم في الطوابق العليا مع تبادل كلمة تصبحوا علي خير .

(١) الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ .

لم ينم علي تلك الليلة فقد كان مشئت الفكر والبال فيما يمكن أن يخبئه له الغد، بالإضافة للتوتر العصبي الذي سببته الغارة الجوية - لكن ما الحل هل يغض الطرف عن هذا الحب الذي قد يسبب له مشاكل هو في غني عنها أم يحاول مرة أخرى ولم يتردد وأتخذ القرار فهو ليس أقل شجاعة من زملاء له لهم حبيبات وهن في نفس المستوي الجمالي لسعاد، وفي الصباح وفي طريق سعاد المعتاد للمدرسة انتظرها، ليس في مكان انتظار الأمس حيث كانت المحاولة الفاشلة - وإنما في مكان آخر عند " دار الإفتاء ومقر المحكمة الشرعية"^(١) بالقرب من ميدان بركة الفيل، وما أن لمحها حتى بدأ يسمع دقات قلبه السريعة وفي هذه المرة شاهده وتجاهلته تماماً - ومشى هو خلفها بتلك الخطوات البطيئة وساقيه لا تقوي علي حمله حتى ميدان السيدة زينب حيث توارت هي تماماً عن ناظريه واستقل هو الأتوبيس للجامعة، وفي مدرجات الكلية لم يكن أسعد حالاً عن حالته في اليوم السابق، فالشرود وعدم القدرة علي التركيز، وبالطبع للمرة الثانية كانت حديقة الحيوان هي الملجأ والملاذ لعله يجد في هدوءها السلوي مما أصبح فيه - لكنه لم يمكث طويلاً فيها فقبل الواحدة والنصف بعد الظهر كان قد وصل المنزل حزيناََ مهموماً بشكل جعل والدته تقتحم عليه غرفته متسائلة..

الحاجة الوالدة : مالك يا علي رجعت بدري ليه النهاردة من الكلية.
علي : وهو يغالب نفسه - لا مافيش حاجة يا حاجة - الأستاذ المحاضر اعتذر عن محاضرتين علشان كده رجعت بدري علشان أنام ما أنتي عارفة يا نينا - إمبراح ما حدش عرف يذاكر أو حتى ينام.

وتركته الوالدة، وانسحبت من الغرفة مغلقة وراءها الباب وارتدي علي جلبابه والطاقي واستلقي علي فراشه وراح في ثبات عميق.
ومرت أيام وأيام والعاشق الولهان يزداد حباً، وهياماً بسعاد، ويجد سلوته مع صوت محمد عبد الوهاب المنبعث من ذلك الراديو الضخم - والموضوع فوق رف خشبي بصالة الطعام وهو يشدو بأغانيه مثل:

مين عذبك بتخلصه مني	وننبي إيه بتعذب فيه
ليه العوازل حاسدينني	دول حقهم يبكوا عليّ

(١) كان مقر دار الإفتاء في الحلمية القديمة قبل إنشاء مقرها الحالي بحي الدراسة.

أو أغنية:

بالك مع مين يا شاغل بالي يا حبيب العين ارحم حالي

كان علي يتصور إنه المقصود هو ومن إكتوي بنار الحب وصد الحبيب بهذه المعاني، ومع تركيزه الشديد في موضوع سعاد اهتدي إلي فكرة وجدت صدي في نفسه - ملخصها في أن يكون أكثر جرأة ويحسم الأمر مع معشوقته، والخطبة لا تعدوا أن تكون إنتظاراً شجاعاً منه بشكل يجعله يكمن لها عند المحكمة الشرعية - فالمنطقة شديدة الهدوء، وهناك يقابها وجهاً لوجه من الإتجاه المعاكس لسيرها، وبسرعة خاطفة يقوم بدس الخطاب بين حقيبة الكتب وكتفها حيث اعتادت هي أن تحمل الحقيبة بكلتا يديها وهي تضمها لصدرها في أجزاء من الطريق وفي هذه المنطقة بالذات - وارتاح للفكرة ولم يفكر في الفشل وفي الساعة الثالثة مساءً انتظرها بالمكان المحدد وانقض عليها بجرأة وخفة وسلمها الخطاب أو فرضه عليها وبنفس الشكل الذي سبق التخطيط له، واستمر في طريقه دون أن تصدر منه نظرة ودون أن يلتفت للخلف.

بالنسبة لسعاد فكان الموقف أكبر من أن تستطيع التعامل معه بهدوء حيث اشتعل وجهها حمرة وخجلاً وارتبكت إرتباكاً شديداً ولم تدري كيف يكون التصرف مع هذا الذي حدث وفرض عليها فرضاً سوي أن تسرع الخطي حتى لا تلفت الأنظار إليها، وزادت من السرعة في سيرها حتى وصلت لشارع أحمد باشا تيمور، وحانت منها التفاتة سريعة للخلف، ولما تأكدت بعدم وجود من يراقبها، دسست الخطاب بحقيبة الكتب وأسرعت في السير وهي أكثر إرتباكاً وخوفاً.

وفي حجرتها الخاصة بالمنزل فضت الخطاب ولأول مرة تري من يناديها بكلمة حبيبتي سعاد، والتهمت سطور به سرعة خاطفة ثم أعادت إخفاءه بين صفحات إحدى كتبها - وحاولت أن تتماسك حتى تبدو أكثر هدوءاً، لكنها سرحت بخواطرها بعيداً بعيداً، واستلقت علي فراشها بملابس المدرسة، وتركت هذا العالم لعالم آخر جديد لم تعرفه من قبل ولم تنتبه إلا علي صوت والدتها المتكرر وهي تناديها قائلة..

"سعاد سعاد الله إنتي مازلت بملابس المدرسة يا الله الأكل جاهز علي السفرة.

سعاد : حاضر يا ماما أنا جاية علي طول.

الأم : أسرعى، وأعملى لك همة شوية بابا وأختك قاعدين علي
السفرة.

أسرعت سعاد باستبدال ملابس المدرسة وشاركت الجميع تناول طعام الغدا.
الحمد لله - قالها عطية أفندي رب الأسرة أنا قايم ارتاح شوية - لغاية
الراديو ما يبدأ إرساله الساعة الخامسة علشان نعرف أخبار الحرب^(١).

الزوجة : الحرب ده ربنا يخلصنا منها علي خير - كل يوم غارة -
وبيوت بتقع، وناس بتتبهل، وغلب موش باين له آخر.

الزوج : ياريت علي أد كده وبس - ده الإنجليز يفكرون الآن في إغراق
الدلتا كلها بماء البحر علشان يوقفوا زحف الألمان لأن احتمال
سقوط الإسكندرية في أيديهم وارد بعد سقوط مرسى مطروح..
ثم أضاف والآن الجيوش البريطانية والجيش المصري يتم
حشدهم عند العلمين لصد هذا الخطر الداهم.

وانسحبت الزوجة من الغرفة وهي تغلق الباب معطية الزوج والحبيب
فرصة للنوم والاسترخاء.

(١) كان الراديو يبدأ إرساله في الساعة السابعة صباحاً - وينتهي إرسال الفترة الصباحية في
الثامنة والنصف - ويستأنف الإرسال في الثانية بعد الظهر حتى الثالثة - ثم يستأنف في
الخامسة مساءً حتى الحادية عشر والنصف.

خرجت سعاد للشرفة " التراسينا^(١) " تستشق هواء العصر لكن بإحساس جديد لم تعرفه من قبل - كل شيء تغير وأصبح مختلف المذاق حتى نسمة العصري، وصوت بائع العرقسوس الذي يعرفه الجميع أصبح له رنين جديد لم تعرفه من قبل فما الذي تغير إنه أبو عبده هكذا كان اسمه بجسده الممتليء وجلبابه الأبيض، وحزامه الجلدي الذي يتمنطق به ويضع به أكوابه النحاسية، وطاقيته البيضاء علي رأسه ونفس الفوطة الحمراء التي يلف بها نصفه السفلي وقدر العرقسوس الزجاجي يحمله علي صدره ويده اليمنى الصاجات التي يصلصل بها ويده الأخرى ورق صغير به ماء لغسل الأكواب بين كل زبون وآخر - أما ندائه فهو اليوم شديد العذوبة واستمعت إليه سعاد بإنصات شديد وهو ينادي مع الصالصة بالصاجات:

" أبو عبده عنده خروب مدهش "

" هاتو الشفاشق والكوبايات وحصلوا "

" أبو عبده شوفوا الثلج "

إنها الآن تستمتع بكل ما هو موجود حولها، ولسان حالها ينطق بأن الحب شيء جميل - ومن بعيد ومن ناحية شارع سوق السلاح العتيق وصل إلي أسماعها أصوات فرح، وكانت حفلات الزفاف بين أفراد الطبقات الشعبية تكاد تكون يومية بسبب حالة التوظيف الكامل بين العمال سواء كانوا من أصحاب المهن أو من الذي لا حرف لهم، وذلك فيما كان يعرف بأسم " الأورنص "^(٢) وبدأت أصوات الفرحة تعلو رويداً رويداً حتى أصبحت صاخبة وتساءلت سعاد " فرح من يكون هذا " فأجابها في نفس اللحظة والدها الذي لم تشعر بدخوله للشرفة قائلاً: " إنه فرح ابن المعلم إسماعيل بدير ."

والتفت سعاد لمصدر الصوت قائلة " أهلاً يا بابا حضرت دخلت أمتي " وأجابها والدها الآن وعادت سعاد تسأل مرة أخرى عن يكون المعلم إسماعيل بدير هذا ."

(١) كانت الفراندة تسمى تراسينا حتى نهاية الأربعينيات.

(٢) المصطلح هو اختصار تقريباً لتعبير إنجليزي معناه المؤسسة أو الجهة الإدارية المسئولة عن الورش الخدمية للقوات الإنجليزية خلف ميادين القتال وكانت هذه الورش متواجدة بقشلاشات العباسية وبداخل قلعة صلاح الدين وما كان يطلق عليه منطقة دجلة كامب بالمعادي وكان المبني الإداري لهذه الورش بشارع القصر العيني وعلي ناصية جاردن سيتي بالعمارات المعروفة باسم عمارات سيف الدين.

وكانت إجابة والدها قاطعة ولا تصدر إلا من إنسان ملم إماماً كاملاً بكل ما يدور حوله في المجتمع، وتلك كانت من سمات ذلك الزمان، واستطرد عطية أفندي في حديثه موضحاً أن المعلم إسماعيل بدير هذا ممن يطلقون عليهم أغنياء الحرب الذين هبطت الثروة عليهم فجأة بسبب تعاملهم مع الجيش البريطاني إنه من تجار السول Swell - أو ما يسمى الرابش.

وقالت سعاد وهي ضاحكة، حضرتك متصور إنني فاهمة كلمة Swell أو كلمة رابش ثم استغرقت في الضحك راجية الوالد المزيد من الشرح، والتوضيح يا بابا أنا موش فاهمة أي حاجة من الاصطلاحات اللي حضرتك ذكرتها.
الوالد : أنا عارف.
ثم بدأ في الشرح قائلاً:

الرابش أو السول Swell عبارة عن مخلفات الجيش الإنجليزي من الأنواع المختلفة من كل شيء حتى بقايا الطعام، وتجارة الرابش دي تجارة كبيرة لها تجار جُملة وتجزأة، ويشارك تجار الجملة بعض الجنود البريطانيون الذين يحصلون علي نصيبهم أيضاً من هذه التجارة عن طريق تهريب أصناف في وسط الرابش بحالة جيدة وسليمة أو معلبات لم يتم فتحها بعد - والمعلم إسماعيل متخصص في بقايا المواد الغذائية المتخلفة بعد الاستعمال والمهربة سليمة وهي الأكثرية مثل علب التونة- السلامون - الأسماك الطازجة - كل أنواع المرببات - كل أنواع الجبن حتى الخبز الفينو - وعلب السجائر بالخراطيش، وكذلك الشيكولاته.

سعاد : حضرتك قلت الشيكولاته.

الوالد : نعم - ثم أضاف وكل هذه الأصناف تجد طريقها للمحلات التجارية ومنها ما يباع علي الأرصفة لذا فقد أطلقت الصحف علي تلك النوعية من التجار إصطلاح " أغنياء الحرب " .

وكانت أفراح تلك الطبقة لها شكل مميز، مجرد تماماً من تقديم أي أعمال فنية غنائية أو موسيقية ذات قيمة، والشيء الوحيد الذي كان موجوداً والمتعارف عليه من الجميع هو " سلام يا جدع " للجوقة الموسيقية التي كان يطلق عليها اسم " البيانو " - ومع ذلك فكان هذا السلام يا جدع لا يعزف لنهايته بسبب المقاطعة لمن يلوح بالنقطة للراقصة، والتي تتناوله منه ثم تتادي هي بصوتها " سلام يا جدع علشان المعلم فلان، وفلان وحكاية طويلة من السلامة - ومع دخول الليل

زاد الصخب حتى وصل المطرب الشعبي الناشيء والذي كان الجميع في انتظار وصوله بفارغ الصبر والذي بدأ حياته الفنية في تلك الفترة وصعدت شهرته لعنان السماء لهذا الوسط، وكان تقريباً قاسماً مشتركاً في جميع أفراح أغنياء الحرب ثم ذاع صيته بعد ذلك بكازينوهات روض الفرج ومنها عرف طريقه للإذاعة - هذا المطرب هو الفنان الراحل محمود شكوكو - ولا أستطيع أن أصور حجم النقاط من العملات الورقية ذات المائة، والخمسين، والعشر جنيهات التي كان يُحيي بها تجار الرابش، وعماس الأورنس كلاً من المطرب والراقصة وكذلك أفراد الجوقة أو البيانو، وبدأ صوت شكوكو يلعلع من خلال مكبرات الصوت، والتي لم تكن القاهرة تعرفها قبل ذلك الوقت والتي جعلت الكثيرين من شباب الطبقات العاملة يتسابقون للسرايق للاستمتاع بغناء نجمهم المفضل ومن خلال مكبرات الصوت ترامي لأسماع سعاد صوت الفنان وهو يغني أغنيته الشهيرة..

" ورد عليه قل عليه ورد عليه قل عليه "

ثم قوطع شكوكو بالآهات والتصفيق وفيضان جديد من النقاط ثم بدأ يكمل الأغنية:

" يا عود قرنفل في الجنينة ملعلع... قل عليه "

" تعجب الشبان المجدع... قل عليه "

واستمر في الغناء حتى وصل للمقطع الذي يقول فيه..

" أنا عترة والنبي خد بالك يا أبو علي "

وهنا هاج الفرع وماج، وقام الحاضرون وقوفاً وهات يا رقص بالعصي وشاركت النساء من شرفات المنازل المطلة علي الفرع بالزغاريد وتحول الفرع لحالة من الصخب والضجيج لم تتوقف إلا علي صوت صفارات الإنذار معلنة عن وقوع غارة جوية جديدة علي القاهرة، وفي لحظة أو تكاد - كانت أصوات طلقات المدافع المضادة بنيرانها الأرضية ترج الأرض، وحوائط المنازل رجاً عنيفاً حيث أن مقذوفات هذه النوعية من المدافع كان لها ارتداد عنيف للغاية، وفي نفس الوقت كانت الأنوار الكاشفة تجوب سماء القاهرة بالطول والعرض بحثاً عن الطائرات المغيرة حتى يمكن توجيه النيران الأرضية لمكانها فيتم التعامل معها بدقة، وانقلب الفرع لغم - وحل الصراخ والعيول مكان الزمر والطبل، وأطفأت الزينات أما الكلوبات المعلقة بالصواري الخشبية فتكفلت

الكراسي المتطايرة بها - واختلط الحابل بالنابل علي رأي المثل، فذلك الذي من لحظات كان يرقص ويتميل بالعصا الآن يجري في أي اتجاه، وآخر يقفز من فوق الكراسي المتناثرة في كل مكان غير عابيء بكوفيته والتي سقطت من علي رقبته علي الأرض وإحدي السيدات تصرخ بحثاً عن صغيرها الذي اختفي في هذا الهول.

كل ذلك والمدفوعات ترمجر كأنها هي الأخرى أبت إلا أن تشارك بنصيب في الفرح - والبعض من الأهالي يجري قاصداً الخندق الذي بني خصيصاً للوقاية من تلك الغارات، والمحافظون احتموا بأفنية منازلهم - وكذلك بالطوابق السفلية، وبدأ من جديد صوت الدعاء يتردد بقوة في الفضاء " يا لطيف يا لطيف ألطف يارب " وفجأة ترامي للأسماع صوت نسائي لهجته تدل علي أن صاحبه من أهل الريف وهي تصرخ وتولول قائلة:

" حوش يا حواش حوش يا حواش "

وفجأة أضيئت سماء القاهرة كلها وأصبح الليل كأنه عز النهار علي حد التعبير الشائع بسبب المقذوفات المضيفة التي كانت تلقيها الطائرات المغيرة حتى تستطيع إصابة أهدافها بدقة - ومن المحتمل أنها كانت تطلق مضيفة من النيران الأرضية للمساعدة في تحديد أماكن الطائرات في وسط الظلام الدامس - وبصرف النظر عن مصدر هذه الأضواء إلا أنها جعلت الجميع يوقن بالهلاك وأن الموت آت لا ريب في ذلك، فترك الناس الخنادق وأفنية المنازل وبدأ الجري في الشوارع علي غير هدي ومع أصوات الانفجارات الضخمة التي كانت ترج المكان بالكامل كان البعض يتلوا الشهادتين، والأغلبية تولول.

ومع ذلك استمر الطوبجية^(١) والذين هم بحق خير أجناد الأرض في ملاحقة الطائرات المغيرة بالنيران الكثيفة - مما أجبرتها علي التخلي عن حملتها من القنابل والفرار بعد أن أسقطت منها خمس طائرات - مما حدي بالقيادة العسكرية البريطانية بالقاهرة من توجيه الشكر والتحية لجنود وقوات الدفاع الجوي المصري، ونشرت الصحف الصباحية ذلك في عناوينها الرئيسية، وبإنهاء الغارة تنفس الناس الصعداء، وباتت القاهرة ليلة من أصعب لياليها - وفي الأيام القليلة التي تلت ذلك اليوم بدأ الكثيرون في النزوح للكرياف باعتبارها ملاذاً آمناً بسبب

(١) مفرداً طوبجي - والمقصود رجال الدفاع الجوي واعتقد أن الكلمة تركية الأصل ، وكانت شائعة الاستعمال في ذلك الوقت.

بعدها عن الأهداف العسكرية البريطانية، وبالفعل سافر البعض - أما أصحاب المصالح وموظفي دواوين الحكومة أمثال عطية أفندي سلمان فقد آثروا البقاء، ومع ذلك فقد كان لهذه الهجرة أثر كبير في أعداد كثيرة من المنازل، والتي بدت مهجورة تماماً بعد أن تركها شاغلوها^(١).

(١) للأطفال عالمهم الخاص - ففي اليكنية أضاف أطفالها لعبة جديدة لألعابهم مستوحاة من مناخ الحرب ، وذلك بتقليد صوت صفارات الخطر ، والأمان واستطاعات الطفلة آمال شقيقة سعاد الصغري من إجادة عزف لحن الخطر المتقطع علي البيانو ، والذي كثيراً ما خدع والدتها من شدة إتقانه ، وكثيراً ما كانت تنهرها حتى تكف عن ذلك لكي لا يمتد الفرع الذي يسببه سماع لحن الخطر لباقي الجيران.

غيرت سعاد خط سيرها للمدرسة، بعد استلام الخطاب معاندة بذلك نبضات قلبها البكر - فخلال ثلاثة أيام من استلامها الخطاب تعمدت ترك طريقها المعتاد للسيدة زينب مروراً ببركة الفيل لطريق آخر عن طريق شارع درب الجماميز^(١) - صحيح أن هذا الأخير أطول، لكنها كانت في حاجة كبيرة لمزيد من الوقت حتى تستعيد توازنها النفسي، والعاطفي، وفي المقابل فعل علي نفس الشيء حيث كان ينتظرها عند المحكمة الشرعية ببركة الفيل، قانعاً نفسه بأنها قد غيرت طريقها حتى يفر من المواجهة التي قد لا تحمد عقباه.

وفي اليوم الرابع وفي نفس المكان الذي شهد أول إيجابيات حبه، وجرأته في التعامل مع الجنس الآخر، لمح من بعيد من ناحية الحلمية حبيبة القلب - قادمة ومن نفس الطريق المعتاد وعندما اقتربت من المكان الذي يقف فيه، أخرجت منديل يدها من جيب المريلة، ومسحت به برفق الوجه الجميل الذي أصبح في لون ثمرة البرتقال الناضجة، ثم أسرعت الخطي في اتجاه ميدان بركة الفيل - أما هو فقد تخشب في مكانه للحظات إنه الآن لا يصدق نفسه - فقد وصلت الرسالة للحبيبة وهو الآن قد تلقى الرد الإيجابي إذا فشعورهما متبادل، وذهب للكلية وهو لا يكاد يصدق ما حدث، واستعاده في ذهنه مرات ومرات، إنه يريد أن يقبل كل من يلتقي به من الأصدقاء والزملاء والأساتذة، حتى عم حنفي عامل البوفيه الذي يبيع للطلاب السندوتشات، ويقدم لهم الشاي والقهوة أما في صباح اليوم التالي فقد كان أكثر جرأة من الأمس، وبمجرد وصولها لنفس المكان انقض عليها قادماً من الناحية الغربية - أي من ميدان السادات ثم فاجأها بكلمة صباح الخير يا أنسة سعاد، والتي أجابت صباح الخير، يا أستاذ علي، ثم مشياً متجاورين صامتين حتى شارع الحوض المرصود^(٢) وهناك استجمع المسكين شجاعته وقال: " أنا موش عارف أشكرك إزاي ".

سعاد : علي إيه.

علي : لمجرد استلام الخطاب وردك عليه.

سعاد : أولاً أنا ما استلمتش الخطاب منك وأنت لم تعطيني أي فرصة للقبول أو الرفض - يعني أنت فرضت علي الأمر الواقع وأي اعتراض مني كان حيثسبب في شوشرة لكلينا، ولي علي وجه الخصوص.

(١) شارع بورسعيد حالياً.

(٢) شارع قدرى الآن.

علي : أنا مقدر كل ذلك - علشان كده بأكرر شكري وأسفى علي أي حرج سببته لك.

سعاد : الحمد لله المسألة عدت بسلام، وإحنا دلوقتى قربنا علي ميدان السيدة، ولي زميلات هنا - مع السلام أنت بقي الآن .

علي : مع السلامة.

وفي الأيام التالية تكررت اللقاءات الصباحية، والمسائية بين الحبيبين في المسافة من شارع علي باشا إبراهيم في الحلمية حتى محطة أو موقف السنطي كروفت^(١) - في ميدان السيدة زينب - وتكلم علي عن نفسه، وعرفت سعاد إنه طالب بهندسة فؤاد الأول، وكذلك تكلم معها عن أسرته بتفصيل، وقالت له سعاد إنها كانت تعرف أنه يدرس الهندسة، وذلك من المسطرة حرف "T" الخشبي التي يبرز من حقيبة كتبه، وعرف منها أنها بالخامسة أدبي فلسفة بالسنية الثانوية^(٢) وهنا سألها علي:

علي : لماذا اخترت يا سعاد " من غير أن يسبق الاسم كلمة أنسة " شعبة الآداب ؟.

سعاد : لرغبتى الكبيرة للالتحاق بكلية الآداب جامعة فؤاد.. يعني سوف نكون زملاء إن شاء الله بجامعة واحدة.

علي : زملاء لسنة واحدة إن شاء الله.

سعاد : إن شاء الله، وبالمناسبة ده أنا شديدة الإعجاب بعدد من الرائدات مثل د. سهير القلماوي، د. بنت الشاطي، وأقصد بالطبع د. عائشة عبد الرحمن.

علي : ومين كمان ؟

سعاد : وأيضاً الأستاذة مفيدة عبد الرحمن فهي في حدود علمي أول سيدة مصرية تمارس المحاماة كما سمعت عنها الكثير من بابا - كما إنها موضع تقدير رجالات القضاء، ثم أضافت وحضرتك إن شاء الله سوف تكون باشمهندس أد الدنيا.

علي : وأملّي العمل في مشروع كهربة خزان أسوان والذي تتتوي حكومة الوفد إن شاء الله تنفيذه.

(١) خط أتوبيس السيدة زينب - للجيزة.

(٢) كانت الدراسة بالثانوية خمس سنوات.

سعاد : أنا فعلاً سمعت عن هذا المشروع وإنه سيكون الأول من نوعه علي نهر النيل لتوليد الطاقة الكهربائية.

علي : بالضبط، إحنا في حزب الوفد - أو حزب الشعب عندنا أعظم مهندس في المسائل ده - أقصد عثمان محرم باشا الذي ينوي كهربة جميع القناطر علي نهر النيل المقامة، والتي سوف تقام.

سعاد : يا سلام إنت موش شايف إنك متحمس للوفد.

علي : تهمّة لا أنفيها علي حد تعبير الزعيم سعد زغلول - إحنا أسرة وفدية أبناً عن جد من أيام سعد زغلول باشا وللأبد، ولعلك تتركين مع غيرك إن شعب مصر في غالبية ينتمي للوفد.

سعاد : إزاي ففي حدود علمي فإن الفترات التي حكم فيها الوفد محدودة.

علي : هذا صحيح بسبب تزيف الانتخابات عن طريق تحالف الإنجليز والسرايا وأحزاب الأقلية.

ثم أضاف وأي انتخابات لا تزيف يكتسحها الوفد من عهد سعد للآن، ونظرة واحدة لأطفال اليكنية في لهوهم البريء ممكن تعرفي حجم الوفد في الشارع المصري.

سعاد : واضح أكثر.

علي : الموضوع في غاية البساطة، أي يوم يعجبك بعد العصر أنظري من شباك حجرتك أو من الفراندة علي الأطفال وهم يلعبون، وسوف تجدينهم يلعبون إثنين إثنين والأيدي متشابكة وهم يرددون ما يلي:

سعاد : يرددون ماذا ؟.

علي : يقولون:

" طلع طبق - نزل طبق إحنا أولاد الكشافة - وأبونا سعد باشا وأما ست صفية - تحيا الأمة المصرية "

ثم أضاف قائلاً: " إيه معني كل ذلك، معناه إن عقيدة الوفد تغلغت بين كل طبقات الأمة، وحتى الأطفال أصبحوا يعرفون لسعد زغلول قدره فالوفد بلا شك، هو ضمير الأمة، وقال أنا آسف أنا مقدرش أمسك نفسي عن الكلام، إذا كان الحديث عن الوفد، وكان المفروض أراعي وجودك فالمعروف إن اهتماماتكن بالسياسة محدودة.

سعاد : متسائلة، ومن قال ذلك، ثم أضافت هل تعلم إن طالبات المدرسة السننية أشتركن في ثورة ١٩١٩، وكذلك طالبات مدرسة بنات الأشراف بالإسكندرية.

وساهمت في كل المناسبات السياسية بعد ذلك أيضاً طالبات مدارس شبرا الثانوية، والأميرة فوزية - يعني موش أنتم وحدكم بتوَح السياسة - ثم قالت علي العموم كدا إحنا وصلنا ميدان المنشية^(١) كفاية لحد كده وكل واحد فينا يمشي من ناحية.

علي : أنا موش طالب أكثر من خمس دقائق نجلسها سوياً في حديقة الأسماك.

سعاد : موش أكثر.

علي : وهو كذلك.

ودخل الحبيبان الحديقة غير متشاكبي الأيدي.

وتعددت بعد ذلك اللقاءات للعاشقين، واتخذت شكلاً منتظماً لحد بعيد، وكانت حديقة الأسماك بالمنشية مسرحها، فعلي أرائكها الخضراء الموضوعه حول بركة الأسماك الملونة جلس الحبيبان، وعلي الجسر الخشبي الصغير الذي يفصل شطريها كانت النظرات، والتتهيدات، وكم من مرة تشابكت الأيدي في صمت وفي ثواني ودقائق لا تحسب من عمر الزمان، وفي هذه اللقاءات قطعت سعاد الصمت بقولها:

" الجنينة دي جميلة جداً ثم أضافت متسائلة إيه كل هذا الجمال.. الواحد موش مصدق عينيه بركة أسماك ملونة مياه منحدره من مرتفعات جميلة تبدو كأنها شلالات مياه طبيعية وأرائك خشبية بلون العشب للجلوس، ومرتفعات ومنحنيات لمساحة لا بأس بها من العشب الأخضر، وكذلك تلك الأشجار الباسقة لثمرة المامبوزيا^(٢)، والنخيل الأفرنجي^(٣) - كل ذلك جعل من هذه الحديقة بلا أي مبالغة جنة تسر الناظرين ".

علي : متسائلاً إنت أول مرة تزوري هذه الحديقة، موش معقول طبعاً فهي لا تبعد عن اليكنية أكثر من عشر دقائق.

(١) ميدان صلاح الدين أو ميدان القلعة الآن.

(٢) شديدة الشبه بالزيتون الأسود لكنها حلوة المذاق.

(٣) نخيل للزينة وهي أشجار مجلوبة من جزر الهند الشرقية والتي أصبحت فيما بعد تسمى أندونيسيا.

سعاد : بالطبع لا - موش الزيارة الأولى لكن في هذه المرة فإنني أستمتع لأول مرة بكل هذا الجمال - يمكن كنت رأيته من قبل لكنني لم أستشعره كما أستشعره الآن.

علي : أشكرك علي المجاملة الرقيقة دي.

سعاد : لا متغيرش الكلام، أنا بتكلم عن الجنينة وضحك الأثنان ثم قال

علي : الحقيقة هذه من ضمن محاولات الخديوي إسماعيل في تحديث القاهرة، وزى ما كل المتقنين ما هم عارفين أن الخديوي كانت أحلامه أن تكون القاهرة صورة من باريس، وبذل مجهودات كبيرة في هذا السبيل.

سعاد : إزاي.

علي : سمعت من بعض من زاروا أوروبا إن ميدان العتبة، وكلاً من شارع محمد علي، وقصر النيل، وسليمان باشا عبارة عن مزيج من باريس ولندن وروما، ثم أضاف يكفي حدائق الحيوان والليمون^(١) بالجيزة، وحديقة الأسماك الشهيرة بالزمالك وكذا إضاءة الشوارع ليلاً، وإنشاء ثاني سكك حديدية علي مستوى العالم في مصر لربط مدينة القاهرة بالإسكندرية، ومدن القناة الثلاث بور سعيد والإسماعيلية والسويس - أما في المجال التعليمي فيكفي إنشاء مدرستك.

سعاد : متسائلة مدرستي أنا.

علي : نعم - المدرسة السنية هي أول مدرسة لتعليم الفتيات في الشرق، ثم تلتها مدرستان بكل من الإسكندرية والمنصورة، ولا ننسى إنشاء دار الأوبرا، دار الآثار ودار الكتب، وإنشاء الجمعية الجغرافية وبدأت الصحافة ظهورها في عهده، وكذلك بدايات الحكم النيابي بإنشاء مجلس شوري للنواب.

سعاد : ياه لهذه الدرجة كان الخديوي إسماعيل رجلاً مستتيراً ؟

علي : بالفعل - كان حاكم مستتير - ولكن يجب أن نذكر بكل العرفان إين مصر العظيم الذي وضع أفكاره موضع التنفيذ وأضاف إليها من عنده وفكره الخاص.

(١) حديقة الأورمان الآن.

سعاد : عرفت تقصد علي باشا مبارك رائد التعليم في مصر والشرق.
علي : بالضبط.

وأضاف ففي عهده أنشئت مدرسة دار العلوم وكان يقوم بالتدريس بها، كما قسم التعليم في عهده أيضا إلى ابتدائي، ثانوي، وعال - وكان له دوره البارز في الإشراف علي إنشاء القناطر الخيرية.

سعاد : إن شاء الله في الأجازة أرجو أن أوفق في قراءة أهم مؤلفاته وهي الخطط التوفيقية.

علي : يبقي شيء عظيم.. ثم أضاف وإنجازات الخديوي في مجالات البناء كبيرة جداً ففي عهده تم استصلاح مليون ونصف المليون فدان من الأراضي الزراعية البور، وكذلك إتمام بناء القناطر الخيرية، وكافة مشروعات الري الكبرى والتي بدأت في عهد محمد علي وكان للرجل نظرة إستراتيجية بالنسبة لأمن مصر المائي.

سعاد : وبعدين بقي - كلمة إستراتيجية هذه تتردد هذه الأيام كثيراً مع الحرب فما دخل الخديوي إسماعيل بها ؟

علي : بلاش منها - ممكن نقول كان عنده بُعد نظر في تأمين حدودنا الجنوبية لتأمين هدف عظيم يعتبر مصدراً للحياة في مصر - وهو نهر النيل - فقد تمكن الرجل من مد حدودنا السياسية حتى قرب منابعه - ولعلك قد سمعت عن وجود ما يسمى بمديرية خط الإستواء - شأنها في ذلك شأن مديرية أسوان أو قنا أو سوهاج^(١) وعندما صار نزاع بين الدولتين الإستعماريتين فرنسا وإنجلترا حول منطقة فاشودة - وكاد النزاع يتحول لصدام مسلح بينهما - قال الحاكم البريطاني في السودان للفرنسيين "هذه أملاك مصرية" . معني ذلك أن الخديوي إسماعيل نجح في تأمين منابع النيل الإستوائية وفشل في تأمين منابع الموسمية الهامة في الحبشة، واستطرد أو ختم حديثه علي قائلًا كل ما قلته ده جزء من أعمال الخديوي .

(١) تعني الآن كلمة محافظة - حيث كانت مصر تنقسم إلى ١٤ مديرية في الوجهين البحري والقبلي.

سعاد : كل ما سمعته هذا جزء.. فكيف يكون الكل إذا ؟؟ وضحكت ثم قالت.. تصور يا علي أنا لما باسمع أسمهان تغني أتصور أنها تغني لنا، وفي نفس الوقت أتخيل هذا المكان.

علي : إحساس مزهف للغاية ثم تساءل أي أغنيات أسمهان تذكرك بهذا المكان.

سعاد : موش حقولك.

علي : علشان خاطري.

سعاد : حاضر ثم قالت..

دخلت مرة جنينة	أشم ريحة الزهور
وأمني نفسي الحزينة	أسمع غريد الطيور
بصيت لقيت علي الغصون	بلبل ووياء وليفته
فارد عليها جناحه	وبيراعياها بحنان

وهنا تدخل علي قائلأ سوف أكمل أنا ما تبقي

سعاد : أتفضل. .

علي : وقال لها يا ملاكي إللي تعونيه أطلبية روعي وعقلي فداكي
حبيبك أوعي تقوتيه

ثم قال ما أجمل الوقت، وما أسرع بصحبتك يا سعاد.

سعاد : الوقت مضي مسرعاً - وكمان أنا شايقة في السماء سحب كثيرة متكاثفة.. ولم تكد تنهي كلامها حتى بدأ المطر يهطل في شكل قطرات خفيفة مداعبة العشب الأخضر ومبللة أوراق الأشجار العالية، ومعها وجه وشعر سعاد الكستنائي الجميل، وانصرف الحبيبان واتخذ كلاً منهما طريق.

القاهرة خلال فترة الحرب

اصطبغت المدن المصرية كلها بلون الحرب - ولا سيما مدينتي القاهرة والإسكندرية - وكذلك مدن القناة الثلاث بسبب الغارات الجوية الألمانية شبه اليومية، وما ترتب علي ذلك من هجرة للريف، بالإضافة للتواجد المكثف لجنود الجيش تقريباً في كل الشوارع المنتمون لما كان يُسمى بالجيش المرابط^(١) وبالتدريج بدأت الإذاعة في تغيير برامجها تأثراً بمناخ الحرب فكان التركيز علي الأحاديث الوطنية، والتي كان يقدمها كلاً من الشيخ عبد العزيز البشري - د. طه حسين - العقاد - فكري أباطة وغيرهم من أصحاب الفكر، وفي نفس الوقت تم التركيز أيضاً علي الأناشيد الحماسية ولم لا فالحرب أصبحت علي الأبواب ولذلك وبقدر الإمكان سوف أشير لما كان يقدم من تلك الأناشيد حتى يلم القاريء بالمستوي الرفيع لما كانت تقدمه الإذاعة^(٢) حتى في زمن الحرب - وكان لمطرب القطرين محمد أفندي عبد الوهاب النصيب الأوفى في ذلك وأكرر ما قصدت من كتابتها سوي شئ واحد ألا وهو تصوير المناخ السياسي لتلك الفترة - وليس الغرض التسجيلي الفني التاريخي كما سبق الإشارة في المقدمة ومنها..

وتسابقنا صفوفاً في هواها
تسقط الأرواح والدنيا فداها

مصر نادتنا فلبينا نداها
فاذا ما رمي بأرض رماها

وكذلك نشيد..

أي بشري يوم نادي في النفير
ونما والدهر في المهد صغير
روحي فـدا أوطاني
واليوم يوم الجهاد
أنا ملك لبلادي
واليوم يوم الجهاد

هتف الداع ونادي للجهاد
نحن شعب حكم الدنيا وساد
ذي يسدي يماني لساني
كان الجهاد أماني
كل مصري ينادي
كان الجهاد أماني

نشيد مين زيك عندي يا خضرة:

في الرقة يا غصن البان
وأنا رايح للميدان

مين زيك عندي يا خضرة
ما تجبودي علي بنظرة

(١) أي المتواجد بالمدينة تحسباً لأعمال قتالية في حالة دخول الألمان.

(٢) كان اسمها الإذاعة السلوكية واللاسلكية للحكومة المصرية.

نشيد حب الوطن فرض عليّ

يا شباب النيل لأم كلثوم

ومع الإيقاع السريع للحرب في الصحراء الغربية، وتبادل للهجمات بين كلاً من قوات المحور، وقوات الحلفاء كانت الإشاعات ترجح مرة كافة الألمان وأخري كافة الحلفاء - وامتألت شوارع القاهرة بجنود من قوات الحلفاء من كل الأجناس من أوروبا - استراليا، والهند وكذلك من جنود المستعمرات الأفريقية الذين كان يطلق عليهم " سود أفريقيا " أما سبب هذا التواجد فكان لقضاء الأجازات بعيداً عن ميدان القتال، وكان أقربهم للمصريين الجنود الهنود، وحينما كان يلتقي أي من الشباب المصري بأحد هؤلاء في الحقائق العامة أو الشوارع كان السؤال التلقائي من المصري للجندي الهندي هو " مسلماننؤ " وتكون الإجابة في معظم الأحوال كلمة " الهمد لله " أي الحمد لله - فيعرف الشاب السائل بأن الجندي مسلم - فيتبادل معه التحية وينصرف كلاً منهما في طريقه، ولما كان الحنطور وسيلة مواصلات الجنود الأجانب أثناء ذهابهم وإيابهم من أماكن اللهو في أحياء روض الفرج وعماد الدين وشارع كلوت بك، وكان هؤلاء في معظم الأحوال مخمورين خصوصاً بعد خروجهم من هذه الأماكن لذلك كانوا صيداً سهلاً للشباب الوطني الراض للوجود الأجنبي، وأيضاً للصوص والبلطجية الذين كانوا ينقضون عليهم لخطف حوافظ نفودهم - أما سائقي هذه الحناطير فلم يكونوا أقل سكرأ من زبائنهم، وبالتالي لا يشعرون بما يجري لركابهم من سلب ونهب وفي بعض الأحيان كانوا يقومون هم بهذه المهمة

ولم يكن لكل ذلك أي تأثير علي لقاءات الحبيبين علي وسعاد علي الإطلاق - وفي إحدى هذه اللقاءات قال علي لسعاد..

علي : أنا عايز منك علاوة.

سعاد : ضاحكة وبصوت عال وهي تقول.. علاوة أيه ومن مين؟

علي : منك.

سعاد : مني أنا، أعطي لك علاوة ده نكتة جديدة - وإلا إيه بالضبط.

ثم قالت - ده أنا بأسمع الكلمة دي كثير من بابا - ومن كثرة كلامه عنها عرفت إنها نوع من التقدير للموظف من رئاسته بسبب احترامه، واجتهاده في عمله وحاجات زي كده، وأنا بقي يا سي علي دخلي إيه بالكلام ده كله، ثم أضافت وأنا بقي أطلع مين في البلد علشان يقرر لك علاوة أو خصم من راتبك؟

علي : بهدوء شديد، وبقية لا - أنت ذهبت بعيد قوي أنا عايز علاوة من نوع ثاني خالص.

سعاد : زي إيه.

علي : نغير مكان لقاءنا.

سعاد : نترك هذا المكان الجميل - ونروح فين.

علي : نخرج بره شوية، يعني نفسي أتفسح معاكي، وموش حكون طماع وأقول علي شط النيل - ولكن في حديقة الأزبكية.

سعاد : حديقة الأزبكية " بتعجب شديد " هذه الحديقة في العتبة الخضراء^(١)

علي : بالضبط لكن هذه الحديقة حاجة تانية خالص.

سعاد : كيف وإزاي ما هي جنيّة وجنيّة.

علي : المقارنة ليست بهذه الشكل فمثلاً المساحات الخضراء هناك أضعاف هنا - وبها أشجار كثيرة مجلوبة من الخارج ثم قال.. تصوّرني هناك أشجار للدوم.

سعاد : الدوم - في حدود معلوماتي إن أشجار الدوم هي من أشجار الصعيد في قنا وأسوان.

علي : هذا صحيح - لكنها موجودة هناك أيضاً.. وهناك أيضاً بيت " جحا " وهو بناء حلزوني جميل له أكثر من باب للدخول والخروج - وطرق صاعدة وأخري هابطة وكل ذلك بشكل فني جميل، بالإضافة لوجود كشك للموسيقي.

سعاد : كمان كشك للموسيقي.

علي : تماماً، كالموجود بحديقة الحيوان وتقوم إحدى فرق موسيقات البوليس بالعزف بداخله أجمل الأكلان.

ثم أضاف والمدخل الشرقي للحديقة به باتيناج - صحيح إحنا لن نشارك هناك في اللعب، لكن سوف نستمتع بمشاهدة المترحلّين.

سعاد : باتيناج يعني إيه.

علي : عبارة عن صالة كبيرة مفتوحة ومخصصة للترحلق علي أرضها بواسطة حذاء حديدي يشبه القيقاب الخشبي وبه عجل من الرومان

(١) ميدان العتبة الحالى.

بلي، ويثبت بالقدمين بواسطة أربطة جلدية مثل الموجود ببعض الأحذية الحريمي ويمكن بواسطته للاعب الجري، والتزحلق والتاسيق أيضاً.

سعاد : لم أشاهد الباتيناج من قبل.. ثم تساءلت هل ذلك هو الباتيناج الوحيد في القاهرة ؟

علي : لا فهو موجود تقريباً في جميع دور العرض السينمائي الصيفي مثل كلاً من سينما سان جيمس، وميتروبول، وريو، وكذلك "سينما ستار بشارع خيرت.. أي علي بعد خطوات من مدرستك.

وفي محاولة لإغرائها قال - ومن الناحية الغربية المطلّة علي الحديقة من ناحية شارع إبراهيم باشا^(١) توجد حلبة الرقص لأبناء أو جاليات جنوب البحر المتوسط من اليونانيين، القبارصة بالقاهرة - وهناك يؤدون رقصاتهم الشعبية رجالاً ونساءً والأيادي متشابكة - وعلي أنغام موسيقاهم الوطنية.

سعاد : كده إنت بتعلمي إغراء كبير.

علي : لا إغراء ولا حاجة لكنك سوف تشاهدين بنفسك شيء جديد لم تتعرفي عليه من قبل.

سعاد : موافقة علي شرط عدم التأخير بالتحديد نصف ساعة بالمواصلات.

علي : جميل - وهو كذلك.

وفي الموعد المحدد للقاء تقابل الحبيبان وإذا كانت حديقة الأسماك قد شهدت مولد حبهما، فإن حديقة الأزبكية شهدت أيضاً تأججه، وإنتشاره في وجدانيهما وبعد فترة صمت قصيرة أستمتعا فيها بوجية من السميط والبيض المسلوق والدقة^(٢) قالت:

سعاد : إنت يا علي بالنسبة لهذه الحقائق أستاذ ومرشد وعلي الأقل بالنسبة لي فهل تصدق إنه علي الرغم من قرب هذه الحديقة من سكنا فهذه هي زيارتي الأولى لها، والشيء الملفت للنظر هو حجم معلوماتك عن هذه الأماكن ثم تساءلت " هل حديقة الأزبكية أيضاً من لمسات الخديوي إسماعيل الحضارية " ؟

(١) شارع الجمهورية الآن.

(٢) خلطة من الملح + الكمون + الكزبرة + النعناع + مسحوق نوي المشمش المحمص.

علي : بعد فترة قليلة من الصمت وهو ينظر إليها قال.. ما تخلنيش أخذ في نفسي قوي كده - فكل ما في الأمر إنني عرفت هذه الأماكن وترددت عليها مع أصدقاء لي أكثر من مرة - أما تاريخ هذه الحديقة فاعتقد إنها مملوكية وإن الألفي بك كان يقطن هذه المنطقة وربما كانت الحديقة جزء من منزله، إنما اللمسات الحضارية الموجودة مثل ذلك البناء الحزوني المسمي ببيت جحا، والأنواع النادرة من الأشجار في هذا التنسيق البديع، وكشك الموسيقى ومرقص الجالية اليونانية، أعتقد أنها من أعمال الخديوي فالرجل كان يحلم بأن يجعل القاهرة قطعة من أوروبا، لذلك إستعان بأكبر المهندسين الفرنسيين لذلك الأمر وقد سمعت من أحد أساتذتي بأن ميدان العتبة يشبه ميدان بباريس، أما شارع سليمان باشا وقصر النيل فهما طبق الأصل من لندن، وشارع محمد علي ببواكيه الحجرية من الجانبين فهو مزيج من روما + باريس.

شردت سعاد بذهنها للحظة ثم قالت بصوت به حدة نسبية غير معتادة، وبغريزة أنثوية أكثر قائلة: " حيلك.. حيلك بتقول إنك ترددت علي هذه الجنية من قبل ثم تساءلت مع مين ومن هم أصدقائك الذين كنت تأتي معهم ؟

علي : سعادتي بلا حدود لسؤالك هذا وكذلك بلهجته - لكن أطمئني فتلك الزيارة لم تكن مع إحداهن، فليس لي صديقات من قبل، ولن يكون لي حبيبات غيرك.

وظهر علي الوجه الجميل علامات الرضا علي الفور.

ثم استطرد في كلامه وهو يقول حضوري لهذا المكان مع أصدقائي في معظمه للإستمتاع بجمال الحديقة وكذلك بالألحان الموسيقية التي تعزف في ذلك الكشك، وأشار بيده ناحيته ثم أوضح فقال والذي يعزفون فيه فرقة موسيقية من موسيقات البوليس.

سعاد : فعلاً فعلاً ثم قالت سامع يا علي ما هذا اللحن الجميل الذي يعزفونه الآن.

علي : إنهم يعزفون الكرنك لمحمد عبد الوهاب.

سعاد :- هيا ندخل، وبداخل الكشك جلسا مع الجالسين ثم انتقل العازفون للحن جميل آخر، وبالرغم من أن سعاد لم تعرف كلماته إلا أنها تأثرت به لحد بعيد ولما خرجا بعيداً سألت علي:

سعاد : اللحن الثاني كان يهز الوجدان فهل سمعته من قبل، أو هل تعرف ماذا تقول كلماته ؟

علي : بسبب ظروف الحرب فلا يعزف الآن سوي الألحان للأنشيد الحماسية، والأغاني الوطنية أما ما تسألين عنه فهذا اللحن لنشيد حماسي كلماته تمس شغاف القلوب وهي:

جنود البلاد إلي المجد هيا	فهبوا سراعاً لنحمي الديار
وإن مدفع الحرب دوا دويأ	فضموا الصفوف وخوضوا الغمار
جنود البلاد وأسد الجهاد	دعت مصر هيا فلبوا النداء

سعاد : الله.. ما أروع هذه الكلمات في حب الوطن والحض علي الجهاد علي : فعلاً وكل طلاب المدارس الابتدائية والأولية يرددونه هذه الأيام، ولا أعرف بالضبط من هو الشاعر الذي نظم كلماته، ثم أضاف أما الكرنك فهي للشاعر محمود حسن إسماعيل فهذا اللحن هو الآخر بكلماته الصادقة ينقل المستمع لمصر القديمة وعظمتها الخالدة.

سعاد : تماماً هذا هو شعوري عند سماعه.

وفي هذه اللحظات كان العاشقان وصلاً لجانب الحديقة الغربي حيث تشاهد سعاد للمرة الأولى الرقصات الشعبية لسكان جنوب البحر الأبيض المتوسط^(١) وعلي ألحان موسيقاهم الفلكلورية وهي رقصات جميلة وبسيطة، وتؤدي بشكل جماعي من الرجال والنساء من جميع الأعمار، والجميع مندمجين في الرقص مع تشابك الأيدي أما الحركات فمحسوبة بدقة مع الألحان - فمرة يتم رفع الأذرع لأعلي وأخري يتم رفع القدم اليسري ثم خفضها، وأحياناً يتم الانحناء للأمام فيما نسميه نحن " القرفصة " ثم يكون النهوض مرة أخرى، والكل في نشوة كبيرة، وسعاده أيضاً..

سعاد قائلة : الفرق كبير في العادات بيننا وبينهم.

علي : بدون شك فمساحة الحرية للمرأة عندهم كبيرة، وهؤلاء الناس يتعايشون معنا في مصر في وداعة تامة، وجاليتهم من أكبر الجاليات الأجنبية عندنا، وهم ينتشرون في أعمال كبيرة.

(١) اليونانيون ، القبارصة الذين كانوا يتواجدون بأعداد كبيرة في مصر.

سعاد : فعلاً، أنا دائماً أراهم في المخازن الأفرنجية، وكذلك هم عمال المقاهي الحديثة في القاهرة والإسكندرية.

علي : وأيضاً في كل المدن الكبرى، والسبب في ذلك هو أن فرص العمل في مصر كبيرة ومتاحة لهؤلاء.. خصوصاً في هذه النوعية من الأعمال، ثم أضاف ومن الإنصاف أن نقول بأن هناك من هؤلاء الأجانب كثيرين لهم بصمات في عدد لا بأس به من الصناعات وعندهم يعمل عدد كبير جداً من الأيدي العاملة المصرية، والذين تدربوا علي كثير من الصناعات، الأمر الذي يبشر بنهضة صناعية كبيرة بفضل هذه العمالة والتي أصبحت بالفعل عمالة ماهرة ثم أضاف قائلاً ومن أشهر هؤلاء المسيو دليا.

سعاد : إيه ده حتى الخواجات كما عارف أسماؤهم.

علي : كل ما في الأمر إن مسيو دليا هذا مشهور جداً في صناعة البديل، والملابس الأفرنجية.. وتقريباً السوق المحلي بالكامل يتعامل معه عن طريق منافذ التسويق الكبيرة لمنتجاته، أما الذين لا يتعاملون معه- ويفضلون تفصيل احتياجاتهم من البديل بمحلات الخياطين الصغيرة فإن أصحاب تلك المحلات في الأغلب الأعم تتلمذوا علي هذه المهنة بمدرسة المسيو دليا أيضاً وهناك أغنية شهيرة جداً للدعاية لمنتجاته.

سعاد : أحياناً باسمع هذا الاسم من بابا لكن ما كنتش باهتم - وأنت يا علي عارف الغنوة ده - إذا كنت عارفها أحب أسمع كلماتها.

علي : قوي قوي تقول كلماتها...

مين زي في نباهتي	وأبهتي وشياكتي
الله يخلي نينا	وبابا خالتي
قلت لبابا يا بابا	أنا بدي بدلة تكون شيك علي الموضة
وشالستون	موش زي بتاعة جدي
أم جاب البدلة هدية	من عند المسيو دليه
ودفعلي حقها	وقالي خدها هدية

سعاد : جميل قوي.

علي : وهذا الخواجة يوجد غيره كثيرون مثل سمعان صيدناوي، شملا، داود عدس، روزدي باك، وإسكندر أفرينو.. وهؤلاء الناس يرجع إليهم الفضل في نقل الموضة والموديلات الحديثة من أوروبا والأهم من ذلك كما سبق هذا الجيش الكبير من العمالة الذين يتدربون في مصانعهم وورشهم علي كل فنون الإنتاج- والذي يعرف طريقه أيضاً للتصدير للأسواق الأوروبية ببساطة لأن هؤلاء الناس يعرفون جيداً كيف تتم دراسة الأسواق الخارجية وما هي احتياجاتها وكيف يكون التعامل معها.. وباختصار ممكن نقول إننا في مصر استفدنا كثيراً من هؤلاء المستثمرين في شكل عمالة مصرية بالإضافة إلي تدريب لهذه العمالة بالمجان ثم ضرائب تدفع للدولة المصرية علي أرباحهم وهناك شيء آخر مهم هو قيمة مضافة في هذا الإنتاج تدخل الناتج القومي المصري.

سعاد : يعني إيه ناتج قومي.

علي : بلاش ده بقي علشان هذا الموضوع اقتصادي ومحل دراسته لكلاً من طلاب كليات التجارة والهندسة.

سعاد : يا سلام ده أنت حكاية يا سي علي يعني المسألة موش هندسة وبس ده حضرتك كمان راجل اقتصاد ولا أحمد باشا عبود.

علي : وهذا الرجل من النماذج المصرية المشرفة فهو رائد في صناعات النقل البحري والبتروكيماويات بالإضافة لصناعة استخراج وتكرير السكر من القصب وجميع العاملين في شركاته من المصريين.

وبمناسبة الكلام عن النماذج المصرية العظيمة في مجالات الاقتصاد.. فلا بد من الحديث عن طلعت باشا حرب رئيس بنك مصر الذي أخذ علي عاتقه إقامة صناعة وطنية خالصة عن طريق تمويل البنك فكانت صناعات الغزل والنسيج بكل من المحلة الكبرى، وكفر الدوار وطنطا والمنصورة وحذا حذوه الكثيرون في تلك الصناعة بالدلتا والصعيد.. وكذلك قامت صناعة الأسمنت وأول شركة مصرية للطيران، وأخري للتمثيل السينما وكذلك صناعة الزجاج والآن البللور المصري ينافس المستورد من بلجيكا، وكذلك ينافس الحرير المصري المصنع في دمياط بشمال شرق

الدلتا وأخميم بالصعيد المنتج الياباني، وكل هذه الطاقات الوطنية الشريفة بدون شك قد فجرتها ثورة الشعب المصري بقيادة سعد زغلول عام ١٩١٩ وكانت وراء ظهور من تحدثنا عنهم من هؤلاء العصاميون الذين هم بلا شك قادة هذه النهضة.

سعاد : إنت لو اندمجت في الحديث عن الوفد إن شاء الله سوف تتسي نفسك، وأروح أنا في داهية، كفاية كدة فها بنا لترام ١٣ أنزل أنا بمحطة قيسون^(١) وأنت تنزل بمحطة الرفاعي أحسن أنا شايفة إنني أتأخرت قوي.
علي : وهو كذلك.

(١) نسبة إلى مسجد قيسون أشهر مساجد حي الحلمية وهو موجود بشارع محمد علي بالجزء المواجه لشارع المدارس بالحلمية.

إستدراك

تعرض القطاع الخاص متمثلاً في شكل شركات الأموال^(١)، أو الأشخاص^(٢) أو المنشآت الفردية^(٣) لضريبتين تم بهما لقضاء علي المبادرات الفردية الاقتصادية في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة بعد الثورة بالشكل الآتي:

■ الأولي مع بدايات عام ١٩٥٧ في أعقاب العدوان الثلاثي حيث تم سيطرة الدولة علي كافة أنواع النشاط الاقتصادي الذي يملكه الأجانب تحت شعار كبير وهو التأمير، فتم السيطرة علي شركات الكهرباء والمياه والأراضي والمنشآت التسويقية الكبيرة أمثال بنزا يون - داود عدس - إركو - شملا - شركة بانا - شركتي مصر الجديدة والمعادي وهما لضاحيتين من أجمل ضواحي القاهرة وعهد بإدارتهما إلي رجال من أهل الثقة من رجال النظام بعد أن تم انتزاعهما من أيدي أصحابها.

■ إعتبار من يوليو ١٩٦١ ومع بداية الهوجة الاشتراكية تم تأميم رأس المال الوطني العامل في جميع المجالات ووصل الأمر لتأميم مخازن الخبز البلدي " أفران العيش " بوصفه رأس مال مُستغل - كما وصل الأمر لوضع الممتلكات الشخصية كالعمارات السكنية تحت الحراسات، علي أن يصرف لأصحاب تلك المنشآت معاشاً شهرياً ليعيشوا منه، وكان هؤلاء التعساء يتندرون علي ذلك المعاش بأن أطلقوا عليه كلمة " النفقة " من باب التهكم وهو ما تحصل عليه السيدة المطلقة من زوجها. وأطلق علي أصحاب المنشآت التي أُممت أسماء غريبة منها "العاطلون بالوراثة" "الرأسمالية المستغلة" وكذلك "مجتمع النصف في المائة".

■ وتسابقت أجهزة الإعلام.. صحافة، وإذاعة وتليفزيون في مهاجمة ما أسموه مجتمع النصف في المائة، وفي نفس الوقت الإشادة بالتوجه الجديد الاشتراكي - ومن المضحكات المبكيات مازلت أذكر مشهد تمثيلي لإحدي أغنيات الفنانة شادية حيث كانت تقوم بدور مدرسة بمدرسة أطفال وتلقن

(١) الشركات المساهمة، وشركات التوصية بالأسهم.

(٢) هي شركات التضامن التي يملكها أكثر من شخص.

(٣) منشأة تجارية يملكها فرد واحد.

التميزات المباديء الاشتراكية عن طريق أغنية حوارية مع الأطفال وتساءل
الفنانة شادية الأطفال مين أعداؤنا؟. ويجب عليها الأطفال " الاستعمار -
والإقطاع - ورأس المال ."

أي تم تصنيف رأس المال والذي بدوره تصبح التنمية مستحيلة من ضمن
الأعداء - وهكذا تآكل رأس المال الوطني حتى إنسحب نهائياً من المشاركة في
التنمية، وهاجر رأس المال الأجنبي - ومن المعروف أن الدول النامية تتسابق
بكافة وسائل الترغيب علي جذب رؤوس الأموال الأجنبية عندها، وهو ما فعلته
ماليزيا، وباقي دول جنوب شرق آسيا والتي يطلق عليها اسم النمور وأيضاً
السعودية ودول الخليج.

القلق فى لندن

أعلن تشرشل فى مجلس العموم أن السرعة فى زحف القائد الألمانى روميل نحو العلمين أفسدت على القيادة البريطانية خططها حيث أجبرت قواتهم على التراجع أمام الألمان مسافة ١٥٠ ميل بعد سقوط طبرق، والضبعة والسلوم، وأصبح الطريق مفتوحاً لمرسى مطروح والإسكندرية، لذلك فإن المحالين العسكريين يعتبرون معركة جسر الفرسان. والذي فقد الجيش البريطانى فيها معظم مدرعاته نقطة تحول كبيرة فى حرب الصحراء لصالح ثعلبها نابغة العسكرية الماريشال روميل، وبعد سقوط مرسى مطروح ملأت الشائعات الأجواء المصرية عن تخاذل الإنجليز فى القتال وفرارهم أمام قوات روميل بشكل مهين، حيث كانوا يتصورون أن أمامهم على الأقل ثلاثة أسابيع لإعادة تنظيم القوات، ثم القيام بالهجمات المضادة ضد الألمان، لكن القائد المحنك لم يسمح للقيادة العسكرية البريطانية فى مسرح العمليات بما يعرف بإعادة تنظيم القوات حيث فوجيء الإنجليز بوصول القوات الألمانية للعلمين وعلى مستوى الشعور العام فى كلا من القاهرة والإسكندرية بدأت هجرة اليهود بعد أن باعوا منشآتهم التجارية بأقل الأثمان، كما كانت هجرتهم لفلسطين وجنوب أفريقيا - ولنفس الأسباب هاجر للسودان الأديب والكاتب الصحفي عباس محمود العقاد بسبب حملته الكبيرة على النازي فى الصحافة وأحاديثه الإذاعية. والويل كل الويل للشعوب المغلوبة على أمرها، والتي تدور رحى المعارك العسكرية بين طرفيين قويان على أرضها، فقد كان تفكير الإنجليز يدور فى إتجاهين الأول عسكري فى مسرح العمليات، والثانى سياسى فى القاهرة، أما على الجانب العسكري فقد كانت خططتهم والتي تم إعدادها بعناية ومُلخصها أن الدفاع عن قناة السويس يجب أن يبدأ فى الدلتا والتي هى من وجهة النظر العسكرية البريطانية تعتبر مسرحاً مثالياً للدفاع ضد القوات الغازية لما يلي :

- الدلتا مليئة بالعشرات من الترع والرياحات والمصارف المائية والتي تقطعها طولا وعرضا ولذلك فهى موانع طبيعية ضد المدرعات الألمانية وقواتهم الميكانيكية والتي سوف تغوص فى الطين والأرض الرخوة ومن هنا تفقد القيادة الألمانية عنصر المفاجأة وكذلك السيطرة على القوات

- تقوم القوات الجوية البريطانية ومعها المدفعية بعيدة المدى بالتعامل مع القوات الغازية.. الأمر الذى يُسهل من تدميرها ولو حدث ذلك، فالله وحده

هو الذي يعلم حجم الخراب والدمار الذي كان سوف يحل بمصر، علاوة علي إزهاق أرواح مئات الآلاف من أبناءها بفعل نيران الطرفين، لذلك فإن رحمته بنا تمثلت في نجاح قوات الجيش الثامن البريطاني في الصمود في العلمين ثم استئناف الهجوم واسع النطاق الذي شنه نفس الجيش بقيادة الجنرال مونتجمري (فيلد مارشال فيما بعد) في الخريف في نفس العام (أكتوبر نوفمبر ١٩٤٢) حيث نجح الحلفاء في تحقيق أول نصر عسكري كبير علي قوات المحور - الأمر الذي حدي بتشرشل أن يأمر الكنائس في كل أنحاء بريطانيا بأن تدق أجراسها ابتهاجاً بذلك النصر الكبير.

وعلي الجانب السياسي في القاهرة - كان الإنجليز يلحون علي الملك فاروق، ورئيس ديوانه أحمد باشا حسنين بضرورة عودة الوفد للحكم - وذلك ليس حباً في عيون زعامته المعروف عنها كراهيتها الشديدة لهم - ولكن لتأمين ظهورهم بالاستقرار الداخلي المصاحب دائماً للحكومة الوفدية - خاصة بعد قيام حكومة في العراق موالية للألمان بعد حركة رشيد عالي الكيلاني هناك واستيلاءه علي السلطة، لذا فقد كانوا الإنجليز في تخوف من تكرار ذلك الذي حدث بالعراق في مصر، ولعلمهم الأكيد بالرفض الشعبي لحكومات الأقلية منذ إقالة الوفد في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ بمرسوم ملكي جاء به بكل كذب " إن الشعب لم يعد يؤيد الحكومة "، وكذلك لإيمانهم بأن الوفد هو حزب الأغلبية، لذلك قرر الإنجليز العمل ضد فاروق بتوجيه إنذار ٤ فبراير الشهير عن طريق سفيرهم في مصر السير " مايلز " وبصحبة الماريشال " ستون " القائد العام للقوات البريطانية في مصر ومضمونة (إذا لم يكلف النحاس باشا بتأليف الوزارة قبل السادسة فإن الملك يجب أن يتحمل النتائج، وطلب من فاروق التنازل عن العرش أو تكليف رفعة مصطفى باشا النحاس بتأليف الوزارة واستسلم الملك).

وفي صبيحة اليوم التالي حرص الحاج عبد الله علي تناول إفطاره مع أولاده وبعد صمت لم يدم طويلاً، نظر ناحية ولده الأكبر ثم قال له:

الحاج عبد الله : طبعاً إنت عارف إن الوفد شكل الوزارة إمبراح.

علي : عارف.

الحاج عبد الله : ما أنا عارف إنك كنت في النادي السعدي - وجود الوفد في الحكم ده حاجة تبسطني وتقرح الناس كلها لكن عايز أعرف إيه دخل الإنجليز بالموضوع ده ؟ لأنني موش

مرتاح للحكاية بالشكل ده وياريت أفهم منك الموضوع علي أصوله.

علي

: طبعاً، يا حاج أنت عارف إن موقف الإنجليز في الحرب مهزوز وغير مطمئن وأكثر من ذلك يستعدون للتراجع للسودان وفي نفس الوقت خايفين من تمرد الشعب علي حكومة الأقلية الموجودة ولو حصلت ثورة أو تمرد سيكون فيه قلق في البلد يعني عايزين حكومة يكون الشعب راضي عنها - ثم أوضح وزى ما كل الناس عارفة أي انتخابات غير مزورة لابد أن يفوز بها الوفد والإنجليز عارفين الكلام ده كويس، وفاهمين أيضاً أن الوفد هو حزب الأغلبية وبالتالي لما يكون هناك حكومة وفدية تصبح البلد مستقرة وخصوصاً في حالة الحرب الموجودة، والموضوع زي ما شرح لنا في النادي السعدي كان في غاية الخطورة موش علي الملك لكن علي البلد كلها.

الحاج عبد الله : إزاي، عايز أفهم وبالتفصيل

علي : حاضر.. ثم بدأ يلخص الموقف بالشكل الآتي:

■ يوم الاثنين الموافق ٢ فبراير ١٩٤٢ استقالت وزارة حسين سري باشا.

- طلب الإنجليز من الملك عن طريق السفير البريطاني للأسباب التي ذكرتها تكليف النحاس باشا بتأليف الوزارة أو إسناد رياستها لمن يختاره هو.

- أرسل الملك فاروق، وتم استدعاء كلاً من :

❖ رؤساء الوزارات السابقين.

❖ رؤساء الأحزاب.

❖ رئيس مجلس الشيوخ.

❖ رئيس مجلس النواب.

- وطلب منهم جميعاً تأليف وزارة قومية ووافق الجميع علي رئاسة مصطفى النحاس

لذلك الوزارة لكن النحاس أصر علي رفضه
الإشتراك في تلك الوزارة.

■ يوم الثلاثاء الموافق ٣ فبراير أخبر السفير
البريطاني " مايلز لامبسون " من رئيس الديوان
الملكى أحمد باشا حسانين إنه علم برفض النحاس
للإشتراك أو رئاسة وزارة قومية وطلب منه أيضاً
ضرورة تقديم النصيح للملك بتكليف النحاس بتأليف
الوزارة.

- فهم السفير البريطانى من رئيس الديوان
الملكى أن المشاورات بين الزعماء مازالت
مستمرة ولم يتم حسم الأمر بعد. وانصرف
السفير من عنده علي هذا الأساس.

■ يوم الأربعاء الموافق ٤ فبراير في الليلة البارحة
عاد السفير وسلم رئيس الديوان - وهنا تدخل الحاج
مقاطعاً ولده قائلاً " إنذار ".

علي : بالضبط كده إنذار وها نصه " إذا لم أعلم قبل السادسة مساءً
إن النحاس باشا قد دُعي لتأليف الوزارة فإن الملك فاروق
يجب أن يتحمل تبعات ما يحدث ".

- تم استدعاء الزعماء عن طريق رئيس
الديوان للإجتماع بقصر عابدين - وطالت
مناقشتهم دون الوصول لإتفاق ودخل عليهم
أحمد باشا حسانين ليذكرهم بضرورة الرد
علي الإنذار.

- الوحيد بين المجتمعين الذي أيد النحاس باشا
فني موقفه كان أحمد زيور باشا، وصاحب
العبرة الشهير وهي " إنقاذ ما يمكن إنقاذه "

- في حوالي الساعة التاسعة مساءً زحف
علي ميدان عابدين عدة آلاف من القوات
البريطانية بملابس الميدان، وتم تطويق
القصر الملكى من جميع الجهات، كما تم

تخطيط الباب الرئيسي والذي كان يُسمى
بالباب الملكي بواسطة إحدى الدبابات
ودخلت منه لحرم القصر، ودخلت من نفس
الباب سيارة السفير البريطاني، ومعه
الجنرال ستون قائد القوات البريطانية في
مصر - ثم توقفت السيارة، ونزلا منها
لداخل القصر يتقدمهم ثمانية ضباط
بريطانيين وهم شاهرين مسدساتهم.

- كبير الأمناء بالنيابة وهو إسماعيل باشا
تيمور سألهم قائلاً " ماذا تريدون ؟" .. لكن
السفير البريطاني نجاه بيده قائلاً: "أنا أعرف
ما أريد" وتمت محاصرة ثكنات القصر
الخاصة بالحرس الملكي الذي تم تجريدهم
من السلاح - وحدث قتال لكنهم تغلبوا علي
أفراد الحرس الذي أصيب الكثيرين منهم
بجروح وصدرت لهم الأوامر بالكف عن
القتال كما صدرت الأوامر للطائرات
البريطانية من قاذفات القنابل بالاستعداد
للتعامل مع قوات الجيش المصري،
والوحدات التي تم تحديدها بدقة علي خرائط
العمليات في حالة تحركها، وفي نفس الوقت
قطعت جميع الاتصالات التليفونية بين
القصر والخارج، كما حوصرت محطة
الإذاعة لمنع وصول الخبر للشعب.

- وأعلن فاروق قبوله للإنذار البريطاني، وأنه
يُكلف مصطفى باشا النحاس بتأليف
الوزارة.

- وحدث إعتراض علي قبول الإنذار وتأليف
النحاس للوزارة من كلا من الدكتور / أحمد
ماهر، وإسماعيل باشا صدقي.

الحاج عبد الله : قائلاً ياه للدرجة دي.. ده شيء صعب قوي - الواحد مننا موش عارف يقول مين فيهم علي حق، ومين علي باطل وسبحان المنجي.

علي : وعلي العموم إن الذي كلف النحاس بتشكيل الوزارة هو الملك - وليس الإنجليز، وإذا كان هناك من أرغم أو أهين فهو فاروق نفسه والذي بسبب إقالته للوفد في ديسمبر ١٩٣٧م. وظل حزب الأغلبية خارج الحكم خمس سنوات والحكم في يد الأقلية المتمثلة في تحالف السعديين والأحرار الدستوريين ثم قال. وماذا كان يستطيعه النحاس باشا أو غيره أمام تلك القوة الغاشمة وهل كنا نحن نملك القوة العسكرية التي تستطيع التصدي للإنجليز؟؟ وعلي فرض رفض الوفد تشكيل الحكومة وجاءت أخرى من أحزاب الأقلية - كان لابد من موافقة الإنجليز الذين كان ظهرهم والحائط وهزائمهم في الصحراء هي التي فرضت عليهم كل ذلك.. مع العلم بأن النحاس رفض تشكيل الوزارة إلا بعد الرد علي الإنذار البريطاني، واعتباره تدخلاً في الشؤون الداخلية المصرية - كما أصر رفعته علي توجيه خطاب للسفير البريطاني يحتج فيه علي التدخل في شؤون الدولة المصرية وأن يُعتبر هذا الخطاب ضمن وثائق تشكيل الوزارة.

إستدراك

أثبتت الوثائق البريطانية بعد مرور ثلاثين عاماً علي حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ بأن النحاس باشا فوجيء مع غيره بهذا الموقف حيث كان مطلوب حكومة أغلبية قادرة علي الإمساك بزمام الموقف الداخلي، ويرضي عنها الشعب، وفي نفس الوقت تلتزم بتنفيذ بنود معاهدة ١٩٣٦.. وأثبتت الأحداث بعد ذلك بأن كلا من النحاس، ومكرم عبيد كانا بريئين تماماً من تهمة التآمر مع الإنجليز، والمصري الوحيد الذي كان علي علم مسبقاً بهذا الموضوع هو المرحوم أمين عثمان. وربما كان اغتياله فيما بعد بمعرفة الحرس الحديدي للملك تصفية حساب ٤ فبراير ١٩٤٢.

وقد يتساءل سائل عن أسباب إصرار النحاس علي الرفض في الإشتراك في الحكومة الائتلافية والتي تمثل فيها الأحزاب برئاسته، والرد علي ذلك بأنه في أواخر صيف عام ١٩٤١ اقتنع النحاس بالتعاون مع الأحزاب الأخرى فأعلن إنه يمد يده للجميع من أجل العمل في الظروف الخطيرة لمصلحة البلاد العليا - ولما لم ترد الأحزاب علي هذه الدعوة - عاد وأعلن أنه قبض يده الممدودة " وإن الحكم للأمة والناخبين - أي أنه رفض الائتلاف وتوزيع الكراسي ورجع لطلبه القديم، وهو الاحتكام للشعب في انتخابات تجري.. والحكم يكون لمن يفوز.

أما طلبه القديم فيمكن تلخيصه في الآتي :

- جرت مفاوضات في كفر عشنا بين النحاس باشا، وعبد الوهاب طلعت وكيل الديوان الملكي - وفي هذا الاجتماع رفض النحاس فكرة تأليف وزارة إئتلافية - كما نصح بتشكيل وزارة محايدة كما رشح لها سيف الله يسري باشا - علي أن تجري بعد ذلك في ظلها انتخابات - وبالطبع سيفوز حزب الأغلبية.

- رفض النحاس للمرة الثانية وهو ضيفاً علي آل مكرم عبيد السفر للقاهرة، ومقابلة الملك في قصر عابدين - وبرر الرفض بأن سبب الاستدعاء لن يخرج عن محاولة من الملك بإقناعه بفكرة الوزارة الائتلافية وأن هذا الطلب مرفوض في ضوء سابقة الفشل في التعاون مع أحزاب الأقلية.

- وفي اجتماع الزعماء كما سبق الإشارة بقصر عابدين للتباحث في موضوع الإنذار البريطاني كان النحاس باشا يرفض الإنذار لأنه كان يراه تدخلاً في الشؤون الداخلية المصرية، وفي نفس الوقت كان يرى أن الأمر جد وخطير، ويجب التعامل معه بمعيار الجد.

- وفي الاجتماع الثاني والذي عُقد في الساعة الثانية والنصف مساءً لفت نظر الحاضرين بأن الإنذار ليس مظهر من المظاهر وأنه يُعرض البلاد بأن تصبح محمية^(١) بريطانية ويُهدد العرش، ونظراً لخطورة الموقف فهو علي استعداد لتشكيل حكومة وفدية.. إذا كلفه الملك بذلك وإنه لا يقبل تشكيل الوزارة بناء علي الإنذار البريطاني.

وأري أن كل من يحاول تقييم حادي ٤ فبراير ١٩٤٢ - أن يفعل ذلك من خلال الظروف السياسية التي حدث فيها وليس من خلال القراءة عنه فقط.

(١) المحميات السبع - هذا الاسم كان يطلق علي كيانات عربية فقيرة - وتخضع للحكم العسكري البريطاني لتأمين طرق مواصلات الإنجليز للهند، وحصلت علي إستقلالها في السبعينيات وتعرف الآن باسم دول التعاون الخليجي

وفاة المطربة أسمهان

١٤ يوليو ١٩٤٤

جلس الحاج عبد الله يحتسي شاي الصباح مع أولاده حيث ترامي لأسماع الجميع صوت عم جلال بائع الجرائد وهو ينادي بشكل غير عادي كلمتي " موت أسمهان - موت أسمهان " وتتساءل الحاج أسمهان مين " هل هي المطربة المعروفة ؟ " وأجابه علي غالباً هي مافيش حد آخر بالاسم ده ثم وجه كلامه لشقيقه الأصغر موسي قائلاً " إنزل يا موسي مسرعاً وهات لنا المصري وشوف الحكاية إيه بالضبط.

وفي لحظات حضر الولد الصغير ومعه الجريدة والمانشيتات العريضة عن وفاة المطربة ذائعة الصيت غرقاً أثناء سفرها لمصيف رأس البر بسيارتها الخاصة.

الحاج : لا حول ولا قوة إلا بالله ثم أضاف " كل نفس ذائقة الموت " صدق الله العظيم.

علي : خسارة كبيرة صوتها فعلاً كان من أجمل الأصوات ويمكن لو امتد بها الأجل أكثر من هذا كانت أثرت الفن لكن لكل أجل كتاب

الحاج : موش الغنوة اللي أنا دايماً أحب الاستماع إليها موش برضه بتاعتها.

علي : أي أغنية.

الحاج : غنوة " عليك صلاة الله وسلامه شفاعة يا جد الحسنين".

علي : فعلاً هي صاحبة تلك الأغنية.

الحاج : لكل أجل كتاب عن إننكم، وترك أولاده يتجاذبون الحديث في موضوع أسمهان.

دخل علي حجرة شقيقه الأصغر موسي فشاهده منهمكاً في تلاوة القرآن من المصحف ولم يقطع علي أخيه التلاوة وبعد انتهائه منها بادره مستفسراً.. موسي أنا أول مرة أشاهدك تقرأ من المصحف الشريف، وليس من الكتاب المدرسي.

موسي : أنا الآن قرأت ثلاث أجزاء وهي قد سمع، تبارك وجزء عم علي روح أسمهان.

علي : للدرجة دي تحبها.
موسي : أصلي أنا باحب فيلم " إنتصار الشباب " وهي بتغني فيه غنوة
إيدي في إيدك تسير والمولي راعينا، وباحب كمان غنوة جلا جلا
هنا الدواء.

ودلف علي لحجرتة بعد مداعبته لرأس أخيه الصغير حيث استلقي علي
فراشه وهو ما زال يقرأ في جريدة المصري.

وقرب الضحي بمقهي عكاشة كان اللقاء بين الصديقين علي، وإسماعيل
شريف، وبعد تبادل التحيّة سأل إسماعيل علي قائلاً :

إسماعيل : سمعت آخر الأخبار.

علي : أخبار الحرب أم أسمهان.

إسماعيل : وفاة أسمهان ثم قال لو كانت المسكينة تعرف أن وفاتها ستضع
كل ذلك الضجيج ما كانتش ماتت .

علي : يا سيدي الموت ده لا بإيدي ولا بإيدك.

إسماعيل : صحيح لكنها كانت شخصية غير عادية.

علي : إزاي.

إسماعيل : هناك كلام كثير عن وجود علاقة بينها وبين أحمد باشا حسنين

علي : متسائلاً رئيس الديوان ؟.

إسماعيل : أبوه وكان دائم التردد عليها بفندق مينا هاوس حيث كانت تقيم،
ثم أضاف وفي موضوع ثاني عن هذه العلاقة والملك طرف
فيها.

علي : الملك كمان - طيب أزاي ؟.

إسماعيل : سمعت من والدي نقلاً عن صديق للأستاذ محمد التابعي (١) -
والذي سمع القصة من أحمد باشا حسنين بنفسه وهي كما يلي

- في أحد الأيام كان حسنين باشا يجلس بمكتبه
بالسراي وفجأة سمع صوت أسمهان في إحدى أغانيها
المعروفة وأعتقد أن هذا الصوت ينبعث من إحدى
أجهزة الراديو العديدة في السراي، وانتهت الأغنية،
وأعقبها أخرى أيضاً لأسمهان ثم ثالثة، ورابعة،

(١) مصر ما قبل الثورة.. أ. محمد التابعي..

وخامسة وهنا شك أحمد باشا حسانين في الأمر وترك مكتبه ومشى للنافذة، ومنها رأى الملك فاروق واقفاً وأمامه علي المائدة جهاز فونوغراف وأحد الخدم يحمل بضع إسطوانات ورفع الملك رأسه ورأى أحمد باشا حسانين وقهقه ضاحكاً وصاح "مبسوط يا حسانين".

علي : يا سلام للدرجة دي الحكاية كانت معروفة ؟.

إسماعيل : هذا ما سمعته والإشاعات كثيرة عن تلك الوفاة - إحداها تقول إنها جنائية ومن تدبير مطربة منافسة - وأخري تقول إنها من تدبير المخابرات البريطانية حيث إنها كما تقول الإشاعة كان لها نشاط تخابري لصالح المحور.

علي : الحقيقة يعلمها ربنا ومن المؤكد إن هذه الشائعات سوف تستمر لفترة طويلة.

إسماعيل : موافق تماماً علي كلامك لأن الفقيدة كانت شخصية فنية كبيرة، وأيضاً لها علاقات متعددة وفي نفس الوقت كانت متمردة لا تثبت علي حال.

علي : إزاي وكيف ؟.

إسماعيل : كانت متزوجة من حسن الأطرش أمير جبل الدروز - ثم طلقت منه، وعادت إليه مرة أخرى ثم جاءت إلي مصر ورفضت العودة لجبل الدروز، وطلقت للمرة الثانية ثم تزوجت من الفنان أحمد سالم بطريقة غريبة جداً - حيث تقابلا بالصدفة بفندق الملك داود بالقدس وكانت الفنانة تحية كاريوكا بصحبة أحمد سالم وكلاهما صديقاً لأسمهان، وغادرت تحية القدس للبنان لإحياء بعض حفلات رقص سبق التعاقد عليها، وعند عودتها فوجئت بزواج أحمد سالم من أسمهان ومع ذلك كانت حياتها الزوجية سلسلة من الأزمات فأحمد سالم رجل غيور - وزوجته عاشقة للحرية فهو يسأل ويدقق في كل صغيرة وكبيرة وهي العكس وفي إحدى المشاهد العاصفة بينهما أقدم هو علي الانتحار وأسعف في اللحظات الأخيرة ومرة أخرى أطلق عليها الرصاص ولم تصب.

علي : أنا سمعت الحكاية دي، ونشرتها الصحف وفي هذا اليوم أصيب
الأميرالاي أحمد إمام^(١) بطلق نارِي وهو يحاول تهدئة أحمد
سالم، ثم أطلق الرصاص علي نفسه وسكنت الرصاصة في
إحدى رِئتيه، ثم قال علي العموم أنا متهيألي يا إسماعيل
سعادتك كده بحجم ما عندك من معلومات عن أسمهان وأحمد
سالم إنك إن شاء الله سوف تصبح صحفي متخصص في شئون
أهل الفن.. يعني موش مهندس.

إسماعيل : من الجائز فالأستاذ علي أمين مهندس.
علي : بالضبط كده - وعموماً أحنا خضنا كثير قوي في سيرة أسمهان
أقرأ معي الفاتحة علي روحها.
وأنصرف الصديقان علي وعد باللقاء.

(١) من أشهر ضباط الشرطة.

ففي ليلة من ليالي شهر كيهك شديدة البرودة دق جرس الباب لمنزل الحاج عبد الله وكان القادم هو عبد السلام - خطيب نجية ونظراً لصلة القرابة بينهما كان يتعامل مع خطيبته وأخواتها باعتبارهم أولاد خالة وهم كذلك يعتبرونه ابن عمتهم، وفي كل زيارة يحضر بعض الهدايا والتي كانت تتمثل في علبة البسطة^(١) أما في هذه المرة فقد زاد عليها كميات كبيرة ملففة للأنظار من فاكهة الموسم، ومثل هذه الهدايا المتواضعة كانت تستخدم لتقييم العريس تطبيقاً لمثل شعبي يقول " إن العريس يعرف من نفقته وتهال للفور وجه الحاجة أم علي عند رؤية خطيب أبنيتها، ومدت له يدها للسلام مرحبة وهي تقول :

" أهلاً وسهلاً ياسي عبد السلام ثم أضافت إليه التعب ده كله، ورد عبد السلام قائلاً : " إزيك يا مرات خالي أمال هو بيرجع أمتي "

لحاجة : موش حيتأخر كثير، وإن كنت عايزه في حاجة نبعثله.

عبد السلام : لا ما فيش حاجة - براحتة ييجي بالسلامة.

وتركته يجلس مع أولادها، وتحولت هي حيث ينتظرها واجب كبير في المطبخ والذي أعلنت به حالة الطوارئ لتقييم مدي مناسبة الموجود من طعام العشاء، وعما إذا كان الأمر يتطلب إضافات عن طريق زيادة كمية اللحوم - أو ذبح بعض الطيور الموجودة بالعشش بسطح المنزل لنفس الغرض، وبعد أن تم إعداد كل شيء علي خير وجه، هيئت نجية نفسها للسلام علي عريسها بعد إرتدائها أحد فساتينها الجديدة وتزينت وأصبحت في أبهى صورة ثم دخلت لحيث يجلس - في استحياء للسلام، وجلست في صمت الذي قطعه شقيقها، وهو يوجه الكلام للعريس متسائلاً : إيه يا عبد إحنا هانفضل قاعدين كده - ثم أضاف قوم بنا نلعب عشرين كوتشينة حتى يصل الحاج والغالب مستمر.

عبد السلام : متسائلاً نلعب إيه.. الكومي ؟.

علي : أيوه.

وبدأ الصديقان في اللعب حتى سُمع رنين جرس الباب معلناً وصول الحاج الذي دخل وألقى التحية علي الجلوس ورأي بينهم عبد السلام الذي هب واقفاً للسلام علي خاله قائلاً إزاي صحتك يا خالي ورد الأخير الحمد لله ثم أضاف أهلاً وسهلاً، وإنك يا عبده إزاي أحوالك، ورد عبد السلام بخير والحمد لله.

(١) الجاتوه.

وفي أقل من عشر دقائق كانت المائدة قد أعدت للعشاء ونادي الحاج بصوته
المحبيب متساءلاً يا أولاد العشاء جاهز ؟

نجية : نعم يا بابا إتفضلوا.

الحاج : بنا يا أولاد، إتفضل يا عبده.

ومال عبد السلام علي أنن خاله هامساً، وقال عايزك في كلمتين يا خالي
وعلق الحاج ضاحكا الآن، أم بعد العشاء وضحك الحاضرون وأضاف الحاج
عبد الله حاضر يا سي عبده، ثم قال يا حاجة الشاي في حجرتي.

وعلي الكنية الإسلامبولي جلس الرجل الودود وبجواره عبد السلام وعلي
الكنية المقابلة جلس علي، وبينهما منضدة دائرية وضعت عليها صينية الشاي
وقال الحاج لولده.. مستني إيه يا علي ما تصب الشاي ونظر ناحية عبد السلام
وقال خير يا عبده ؟

عبد السلام : إن شاء الله خير ثم وأضاف أنا ربنا وفقني والحمد لله،
واستأجرت محل بإسمي في الحي التجاري بالخيامية قبل بوابة
المتولي وأقوم الآن بتجهيزه - وبه صندلة علوية كبيرة وكمان
ملائكته خفيفة وأنا حاسس كده إن رزقه حيكون واسع.

الحاج عبد الله : مبروك يعني خلاص سوف تترك عملك عند الحاج أحسن
في السيدة ؟.

عبد السلام : بالضبط ثم قال موش معقول أستمر العمر كله عامل بأجر
عند الحاج أحسن، صحيح الراجل يعاملني كأبنه، وأنا
أتعلمت التجارة عنده لكن لازم أكون صاحب محل.

الحاج عبد الله : بالتأكيد وعلي بركة الله ثم سأله متي يكون المحل جاهز.

عبد السلام : أسبوع بإذن الله.

علي : مبروك يا عبده.

ورد الأخير الله يبارك فيك وبالمناسبة دي نتيجتك إمتي ؟

علي : قول يا مُسهل وإن شاء الله تكون الفرحة فرحتين .

الحاضرون : إن شاء الله.

ثم قال الحاج اعتمد علي الله يا عبد السلام قريبك هو المعين ومن غير ما
أتكلم أنا كلام كثير أنت موش لازمك مصاريف.. ثم وأضاف إذا احتجت أطلب
علي طول.

عبد السلام : ربنا يخليك لينا أنا عامل حسابي والحمد لله.
الحاج : أنا عارف إنك عامل حسابك لكن النهاردة الظروف أتغيرت
علشان المحل الجديد.

عبد السلام : ما فيش مصاريف ولا حاجة المحل إيجاره مائة وعشرون
قرشاً في الشهر - وشهر تأمين ودفعتهم، وكذلك مصاريف
التوضيب أنا عامل حسابي عليها من قبل.. أما بالنسبة
لل بضاعة أنت عارف أن المعاملة في السوق أساسها الثقة
وأنا والحمد لله معروف في الحمزاوي^(١) لأنني أنا الذي
كنت أتعامل هناك مع التجار والحاج أحسن. كان معتمد
علي الله والعبد لله في هذا الموضوع، وهؤلاء أبدوا استعداد
طيب لمساعدتي وقالولي " خلص المحل وإحنا حنزورك
نبارك وكل طلباتك حتوصل لغاية عندك إلهي معاك يدفعه
والباقي علي أقل من مهلك ".

الحاج : كده يبقى علي بركة الله.
عبد السلام : لسه فيه حاجة ثانية.
الحاج : ثانية إيه بقي ثم قال بلهجة أبوية أنا عارف إنك موش
حتجيبها البر الليلة دي.

وابتسم الجميع ثم قال هات يا سيدي ما عندك.
عبد السلام : موش تخلص بقي من موضوعي أنا ونجية قبل شهر
رمضان، ورمضان باقي عليه حوالي شهرين.
الحاج : إحنا في أواخر جمادي الثاني يعني باقي شهرين رجب،
وشعبان.

عبد السلام : بعد إنك خميس أول الشهر يكون مناسب قوي.
الحاج : علي بركة الله ثم نادي علي أم علي، يا حاجة.
أم علي : أيوه يا حج فيه حاجة.
الحاج : إحنا حددنا زفاف نجية، وعنده أول الشهر، يعني معاكي
شهر تخلصي فيه كل اللوزام، تتجيد، شراء النحاس
وأدوات المطبخ، وكل ما يلزم.

(١) شارع الأزهر مخصص لتجارة الجملة.

أم علي : إلهي تشوفه ربنا يتم لهم بخير .
الحاج : ناوي تسكن فين .
عبد السلام : في أي مكان تختاره نجية وعلي العموم أنا عندي شقتين الأولى بالحلمية القديمة، والثانية بشارع محمد علي بناحية الحبانية.

الحاج : الصبح إن شاء الله يا علي والست والدتك والست إعتدال جارتنا والعروسة تتفرجوا علي الشقتين .
وإنت يا عبده معاهم واللي تعجب أكتبوا عقدها وكده يبقي موضوع السكن خلص خالص .

علي : إن شاء الله .
عبد السلام : موجهاً حديثه للحاج - والحاجات الثانية .
الحاج : سيب الموضوع ده لي أنا أنت تجتهد في موضوع الدكان الجديد وبس .

عبد السلام : ربنا يخليك لينا لما تجوزهم وتفرح إن شاء الله بعيالهم .
" أستاذن الحاج من الجميع معلناً بأن موعد نومه قد حان، وأنصرف علي الفور الموجودون لحجرة المسافرين^(١) وهناك داعب علي شقيقته قائلاً : " خلاص كلها شهر وتروقلنا البيت، ثم قال أنا موش عارف عبده إيه اللي عاجبه فيكي ؟
عبد السلام : كلها يا خويا عجباني - ولما نشوفك إنت بقي حانتجوز مين ..
وقالت نجية : " علي العموم مش حارد عليك "

علي : ضاحكاً هو لسه فيه حاجة ثانية تقوليها ما أنت عندك محامي، وهو بسلامته رد بما فيه الكفاية وضحك الجميع
وهمس عبد السلام في أنفه قائلاً : " قوم بنا نكمل السهرة في الخارج .

علي : متسائل فين يعني ؟
عبد السلام : في مقهي المسلكاتي .
علي : فين دي ؟
عبد السلام : إنت مالك قوم بس غير هدومك
علي : وإشمعني القهوة دي بالذات ؟

(١) حجرة الصالون .

عبد السلام : مقهي ظريف وهناك ألتقي بأصدقائي من تجار الحمزاوي
وكمان فيها إسطوانات عبد الوهاب.. في الليل لما خلي،
وبلبل حيران، وكذلك إسطوانات لفريد الأطرش وطبعاً
كوتشينة وشيش.

علي : ما إنت عارف أنا موش بتاع شيشة.
عبد السلام : يا سيدي إتعلم، أو أشرب ينسون بس قوم.

ودخل علي لتغيير ملابسه بحجرته، وشقيقته تتحدث مع خطيبها مختلصة
نظرات خاصة وخاطفة لوجهه الأبيض المشبع بالحمرة وشعر رأسه الممشط
علي طريقة الفنان محسن سرحان^(١) حتى جاء صوت شقيقها قائلاً : " قوم يا
سيدي لما أشوف حاتسهرنا فين " واستأنن عبد السلام من الحضور وخرج وهو
يتأبط ذراع صهره لمقهي المسلكاتي.

(١) ممثل معروف كان الشباب يقلدونه في ملابسه وتسريحه شعر رأسه.

الزفاف

ومضت الأيام سريعة حيث لم يتبق علي الزفاف سوى عشرة أيام، ومنزل الحاج عبد الله كل من فيه يعمل كخليفة نحل، وقد جافي عيونهم النوم، فأم العروس ومعها جاراتها منهنمكات في إعداد ثياب العروسة، الزغاريد تجلجل باليل والنهار بعد أن قام عم حسين أبو شنب صاحب محل الفراشة بالحي بواجبه في وضع البيارق الخضراء بهلالها الأبيض ونجومها الثلاث في مجموعات علي واجهة المنزل وفي عصر كل يوم تجتمع الشابات من صديقات العروس بمنزلها للغناء بالمناسبة السعيدة ومعهن أم العروس وجارتها وكان للحاجة أغنية وحيدة تغنيها بكل الحب والوقار وعلامات البشر بادية علي وجهها الوقور تقول كلماتها:

مناديلك الجُدداد علق يا فراش
من أرض الحجاز علق يا فراش

كانت تُغني ودموع الفرح تبلل وجهها كما كانت تخنق صوتها العبرات أما الشابات فكن يرددن أغاني العصر أهمها " إمتي هاتعرف إمتي إني بحبك إنت، ثم يتوقفن عن الغناء مطالبات السيدة فروس صديقة الأسرة وصاحبة الصوت الجميل أن تغني ومع إصرارهن قالت :

ياما أرق النسيم لما يداعب خيالي
خلاني وحدي أهيم واسبح في وادي الأمانى

ثم أتبعَت الغنوة بأخري قالت فيها :

يا قلبي مالك كده حيران
حيرت أفكاري وياك

وبين الحين والحين يُقدم الشربات والمرطبات للحاضرين ويستمر الغناء لنهاية السهرة، والتي ينصرفن بعدها مع الاتفاق بالتبكير في الحضور في اليوم التالي لإستئناف الاحتفال بالزفاف.

وقبل الموعد بيومين وصل لمنزل الحاج عبد الله المعلم عزوز ومعه عمالة وهو أشهر طهارة الأفراح وورائهم عربة كارو محملة بأواني نحاسية من كل الأحجام والأشكال لزوم إعداد الوليمة وتجاوبت مع حركة عمال المعلم عزوز زغاريد أصحاب المنزل والجيران إذا فهو العد التنازلي لليلة الكبيرة، وكان كل

ذلك يتم تحت الإشراف المباشر للحاج عبد الله - فقد خصصت شقة بالدور الأول لتواجد الرجال من المدعوين، وأخري في الدور الثاني للسيدات.

أما الطعام فكان يتكون من صنفين من الخضار + المكرونة + الأرز بالشعرية، وسرفيس كبير من اللحم يسمى الضلع ومُعد بشكل يسمح بقطعة كبيرة لكل مدعو من المدعوين والمدعوات الذين يدخلون لمكان الطعام في مجموعات تتكون المجموعة من عشرة أشخاص أما الحلويات فهي تتكون من عيش السرايا، والبقلاوة والمهلبية.

وظهرت العروس في أبهى صورة لها فهي جميلة خميرية اللون ورشيقة ذات عيون سوداء واسعة شعرها الأسود الناعم وتتلي منه خصلة أسفل طرحة الزفاف معلنة عن جماله، وتتحرك بخفة لتغيير فساتينها كما جرت العادة بذلك - حيث كانت العروس ترتدي في تلك المناسبة ثلاثة أطقم من الفساتين بثلاثة ألوان هي اللون البمبي والسمائي وآخر الليل اللون الأبيض، وكانت في حركتها وأبتسامتها الحالمة كأنها إحدى أميرات البيت المالك بمصر القديمة، أما كوشة العروس فكانت بسطح المنزل حيث تم إحاطة أسواره بالخيام المنقوشة باللون الأحمر وفرشت أرضه بالأبسطة والسجاجيد ويحيط بالعروس أترابها وهن في أجمل زينتهن، ومن قبل سبق الإتفاق مع الست زوبة الكلوباتية أشهر عوالم شارع محمد علي وفرقتها لإحياء الحفل بالنسبة للسيدات، وبالنسبة للرجال فتولي ذلك الشيخ عبد العزيز صابر وبطانته من المنشدين الدينيين ويقال عنهم الصيئة^(١) وكان الحاج عبد الله واقفاً بجلبابه البلدي الأنيق والذي يظهر أجزاء من قفطانة الحريري من عند الأكمام وطربوشه النظيف علي رأسه وابتسامته لا تغيب أبداً عن شفثيه ماداً يده للضيوف وهو يُردد " أهلاً وسهلاً.. وحصلت البركة "، أما ولده الأكبر فكان تارة يقف بجوار والده للترحيب بالمدعوين وأحياناً دائم التنقل بين الدورين في معظم الأوقات وكثير النظر لساعة يده كأنه يتعجل أمراً معيناً ألا وهو حضور عبد السلام.

وفي حوالي التاسعة وصل العريس مع أترابه في عربتي حنطور وكان هو أول المترجلين ثم تبعه أصدقاءه متحلقين به وهم يحملون باقات الورود وعدد إثنتين كلوب مضائين ويتقدم الجميع أحد المطربين الشعبيين وعلي أبواب منزل العروس دوي صوته بموال أعد من قبل لمثل تلك المناسبات قال فيه :

(١) المشاهير أصحاب الأصوات الحلوة في الإنشاد الديني والتواشيح.

سلاّم القصر رنت	أنا قُلت العريس طالع
له جوز عيون سود	وبخدود حُمر بمطالع
أنا قُلت يا رب	أحرس عريستنا وعروستنا
من العين في ليلة	يكون فيها القمر طالع

وما أن انتهى المطرب من الموال حتى صاحبت الصُحبة مرردة كلمة " الله.. الله إيه الجمال ده يا حمادة^(١) " - وأعاد المطرب الموال مرة أخرى، وتجاوبت معه الزغاريد من الدور العلوي وعرف الجميع بوصول العريس، والذي بدأ في الصعود للسطح حيث توجد عروسه والأحتفال الكبير وصعد معه أيضاً جميع المتواجدين من الشباب، ولم يبق بالدور الأول مع الحاج سوي المنشدين وكبار السن إذا فقد خرج الأمر من بين يديه واختل أو انتهى ذلك الفصل بين الجنسين، ونظر علي لوالده وعرف ما يفكر فيه واقترب منه وقال له : خلاص يا حاج كلها ساعة زمن وكل واحد يروح لحاله، وعقبال إخوانها إن شاء الله، ونظر الرجل لولده بحنان ثم قال : ربنا يعيدها علي خير، وجلس مع مدعويه من كبار السن وفي الدور العلوي انضم المطرب ومن معه لفرقة الست زوبة وأخذ في التليل ومنها الأغنية " بتسأليني بحبك ليه.. سؤال غريب ما جاوبش عليه " وهنا نظر عبد السلام للعروس والتي أطرقت بنظرها للأرض حياءً وخجلاً وتكلفت الزغاريد بالتعامل مع تلك النظرات - ومع اقتراب الساعات الأولى من الفجر غنت المطربة وعزفت الفرقة لحن الزفة الشهير والتي تقول كلماته :

يا محلا جمالك يا عروسة يا حلوة من العين محروسة

وتم زفاف العروسين حتى العربة الحنطور التي كانت في الإنتظار أمام باب المنزل والتي أوصلتهم للعش الجديد في حراسة أشقاء العروس وأصدقاء زوجها الذين تبعوهم في عربة حنطور أخرى.

(١) اسم المطرب محمد الأبيض، ويكنى بحمادة كنوع من التعبير عن الإعجاب

نجح الحبيبان علي وسعاد في اللقاء رغم الحصار المضروب علي سعاد في الخروج والدخول بسبب الأجازة الصيفية وكانت حديقة الأندلس هذه المرة مسرحاً لهذا اللقاء والذي جاء بعد حرمان طويل - فقد أصبح علي باشمهندس وسعد غلت للسنة الثانية بكلية الآداب وبدأت ملامح الخطوات الأولى للعش السعيد. ترائي من بعيد، وبعد لحظات من الصمت في تأمل مياه النيل والتي كانت في لون ثمرة الرومان الناضجة مع أمواجه الصاخبة والملامسة لسقف كوبري قصر النيل أو جسر إسماعيل - نظر علي لسعاد ثم قال :

مد فترة طويلة لم نلتق.. شيء صعب جداً علي نفسي أن لا أراكي كل يوم
سعاد : أشكرك.

علي : هي دي الحقيقة، وربنا يقرب البعيد، وعرفت سعاد معني العبارة الأخيرة والمقصود منها لذلك أطرقت برأسها للأرض حياءاً.

وقطع صمتها هذه المرة صوت بائع الكازوزة وهو ينادي " ساقعة قوي..
ساقعة قوي يا كازوزة ".

علي منادياً علي البائع : من فضلك أفتح أثنتين ثم سأل سعاد ماذا تفضلين
ليمون بسكال^(١) أو فراولة - وهزت رأسها موافقة ونفذ البائع علي الفور،
وتركهما وأنصرف مجاهراً بندائه وسعيه علي رزقه الحلال.

وسألت سعاد علي قائلة : ما هي مشاريعك الآن يا باشمهندس.

علي : للآن لم أستقر بعد علي شيء معين، وإن كان إسماعيل
زميلي زارني اليوم بالمنزل وعرفت منه عن حاجة وزارة
الأشغال لعدد من المهندسين للعمل في السودان.

سعاد : السودان حنة واحدة.

علي : نعم لأن الإشراف علي أعمال النيل هنا وهناك يتولاه المهندسون
المصريون بنسبة كبيرة إلي جانب الإنجليز وفي القريب سيكون
للمصريين الإشراف الكامل في كل مناطق النيل العليا، وكذلك
منطقتي خزان الروصيرص، وجبل الأولياء.

سعاد : السودان لا يا عم بالسلامة أنت وضحكا من أعماقهما.

ثم قال علي : أنا أداعبك فقط هو يعني لا يوجد غير خزاني الروصيرص،
وجبل الأولياء هنا في مصر يوجد خزان أسوان وكلاً من

(١) أشهر أنواع المياه الغازية.

القناطر الخيرية وخزان أسبوط وغيرهما كثير - أطمأني
سوف يكون هناك عمل في القاهرة أو قريب منها، ثم أضاف
اليوم في جريدة المصري منشور إعلان عن حاجة الكلية
الحربية لمهندسين لتعزيز سلاح المهندسين بالجيش
المصري، وما يدريكي ربما كان النصيب هناك.

سعاد : فيه موضوع حُسم تماماً، وأصبح نسياً منسياً علشان كده سوف
أحدثك عنه من باب الدعاية فقط - وأكرر من باب الدعاية فقط
علشان ماتفهمنيش غلط.

علي : يا سائر يارب - الموضوع ممكن يكون فيه فهم غلط ؟

سعاد : من الممكن وللمرة الثانية أكرر الموضوع حسم حتى لا تسيء
بي الظن.

علي : إيه الحكاية بالضبط ثم تسأل قائلاً فهم غلط، إساءة ظن..
أرجوكي تكلمي علي طول.

سعاد : مدرس رياضة قريب ماما والدته زارتنا من يومين وبتلمح.

علي : خير وبتلمح علي إيه.. ثم قال آه فهمت وبدي عليه مظهر الجدية،
والحدة في صوته.

سعاد : عريس يا سيدي عايزين يخطبوني، وضحكت وزادت وجنتها
إحمراراً.

علي : بتتكلمي جد.

سعاد : للغاية - لكن أرجوك ما تفهمش كلامي هذا علي إنه مناورة أو
شيء من هذا القبيل أو غيره من التصرفات البلدي، وأنا ما كنتش
عايزة أخبرك بهذا الموضوع إلا بعد الاعتذار عنه وحسمه تماماً.

علي : الحمد لله - الحمد لله وعلي العموم نحن الآن في بر الأمان،
ففيما يخصني الأمور أصبحت واضحة، وبالنسبة لك سنتين إن
شاء الله ويمكن إختصارهم.

سعاد : كيف ؟

علي : خلال أيام.. فإما وظيفة مهندس بمصلحة الري أو الطرق
والكباري - أو الكلية الحربية فلو كانت الأخيرة فأقصاها ستة
أشهر وأتخرج فيها والباقي بعدين....

سعاد : بعدين. إزاي ؟

علي : الحاج عبد الله يزورك في المنزل، ويجلس مع الوالد طالباً منه يد
كريمته صاحبة الصون والعفاف لنجله حضرة الملازم أول
مهندس علي عبد الله.

وهنا ازداد وجهها حمرة، وأطرقته للأرض للمرة الثانية، وصمتت فترة
طويلة حتى قال علي :

إيه يا سعاد إنتي رحت فين.

سعاد : ما فيش حاجة حاروح فين ؟

علي : ده إنت موش هنا خالص.

سعاد : موش للدرجة دي، ياريت نمشي من هنا.

علي : علي فين ؟

سعاد : شاعرة إنني متعبة - وعازية أروح.

علي : من إيه بس كلامي فيه حاجة ضايقتك ؟

سعاد : علي الإطلاق - لكنني الآن أشعر بأن رأسي يدور بي - أرجوك
نروح أحسن.

علي : زي ما تريدي - وخارج الحديقة نادي علي إحدي عربات
الحنطور وأستقلاه.

الحوزي : مستفسراً.. علي فين يا بيه ؟

علي : الحلمية الجديدة يا أسطي.

لأنه كان من الصعب أو المستحيل أن يظهر معاً بعربة حنطور باليكنية -
فعند تلاقي شارع محمد علي بشارع علي باشا إبراهيم هبطا من الحنطور هي
للمنزل وهو لمقهي عكاشة.

سرحت سعاد بخيالها بعيداً بعيداً عن اليكنية حيث تجلس وحيدة بشرفة المنزل في تلك اللحظات والدقائق والتي تميل الشمس فيها للمغيب وطال الصمت والشروء، فلا يوجد جديد يلفت إنتباهها فعربة الرش هي هي تمر من أمامها، ويتبعها بعض الصبية في لهوهم البريء - أبو عبده بائع العرقسوس يصلصل بصاجاته النحاسية معلناً عن وصوله، ومنادياً بندائه الذي يعرفه الجميع " هاتوا الدوارق، والشفاشق، وحصلوا أبو عبده شوفوا المثلج " وبعد قليل جاء بائع العرقسوس الثاني، وهي تنظر بعينها فقط، أما العقل فغائب بعيداً جداً وتتنبه علي صوت والدتها وهي تقف بجوارها ويدها صينية وعليها كوب الشاي وهي تخاطبها قائلة :

مالك يا سعاد إنت سرحانة ولا إيه ؟ أنا بنادي عليكى للشاي وإنت موش هنا خالص.

سعاد : ما أنا أهو يا ماما أمامك، حروح فين ثم مدت يدها وتناولت كوب الشاي.

لقد كانت بالفعل غائبة عن المنزل، والحي والمجتمع المحيط إنها مع الحبيب الذي غيبته أسوار الكلية الحربية ويا لها من غيبة ولسوف تمتد لتصل إلي خمسة وأربعين يوماً بالتمام والكمال، صحيح هناك زيارة أسبوعية لعائلات الطلاب المسنجدين، أما هي فلا تستطيع ولذلك أقنعت نفسها بالتحدث معه بإستعادة ذكرياتها معه في تلك الخلوة في عصر كل يوم تتاجيه ويحادثها وتسمع صوته وتضحك لتعليقاته وفي تلك الفترة كتبت له مرتين وتلقت منه الرد علي عنوان مكتب بريد الحي، أما هو فكان الموقف لا يسمح بالتفكير إلا في الحياة الجديدة في معظم الأوقات وفي الحبيبة لحظات قليلة قبل النوم.

أقبل علي علي استيعاب العلوم العسكرية بشغف كما تأقلم سريعاً مع هذا المناخ الجديد والذي جوهره الانضباط العسكري وإطاعة الأوامر للقادة والضباط وجاويش السرية، والذي يقودها في دروس التعليم الأولي، وبالطبع اعتادت أذنيه علي صوت البروجي معلناً بدء وأنتهاء الطوابير، والمحاضرات وأكثر ما لفت نظره في هذه الحياة الجديدة السرعة الشديدة في تسلسل الأوامر من الرتب الأعلى للأقل ومرت فترة المستجدين وخرج علي مع زملاءه في أول فسحة خميس وجمعة بالبدلة العسكرية بلونها الكحلي والشريط الأحمر والطربوش علي الرأس الحليق، أما الوجه فقد أزداد سمرة علي سمرة وكانت سعادة الحاج عبد

الله وفخره عند رؤيته لولده للمرة الأولى بالزي العسكري بلا حدود وفي سهرة يوم الخميس يتحلق أشقاؤه حوله للاستماع لنوادر زملائه من المشاكسين، والمحرومين من فسحة الخميس والجمعة بسبب الجزاءات لعدم إطاعة الأوامر، أما والدته فهي مشغولة عن كل ذلك بإعداد أشهي الأطعمة لفلذة الكبد العائد بعد غياب أسبوع كاملاً عن داره، ولذلك فقد كان يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع بمثابة يومي عيد لتلك الأسرة السعيدة والصغيرة.

ومرت فترة الكلية سريعة وتخرج علي وأصبح الملازم أول مهندس وألحق بفرقة دراسية مدتها ثلاثة أشهر بمدرسة المهندسين بحلمية الزيتون للتخصص في الهندسة العسكرية بفرعها حيث اختلفت المعاملة هناك تماماً عن ما كانت بالكلية الحربية فهو الآن ضابط، ويخاطب بحضرة الملازم أول علي عبد الله، وتؤدي له التحية العسكرية من الرتب الأقل - وليس بندا الطالب علي عبد الله وبعد مرور فترة الدراسة - كان ترتيبه الأول لذلك عين ضابطاً معلماً بنفس المدرسة - أما باقي زملاء الدفعة فقد تم توزيعهم علي وحدات السلاح^(١)، وكان من مزايا تعيينه بالمدرسة هو المبيت اليومي بالمنزل عدا أيام الخدمات حيث يكون ضابط نوبتي الوحدة.

(١) المهندسين.

٨ أكتوبر ١٩٤٤

رجع الحاج عبد الله لمنزله يوم الأحد الموافق ٨ أكتوبر ١٩٤٤ مبكراً عن مواعده المعتاد في كل مساء، وبعد خلعه الملابس وارتداء جلباب المنزل نادي علي زوجته :

يا حاجة - يا أم علي

الحاجة : حاضر يا حاج العشاء جاهز.

إنها عشرة السنين الطويلة، أو ما شئت فعشرة العمر كله، وكان من عادة الرجل الاستماع للقرآن الكريم مع تناول العشاء وبعدها نشره الأخبار وأذاع الراديو ما نصه :

" أصدر الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان مرسوماً ملكياً بإقالة الوزارة - وكلف أحمد ماهر باشا برئاسة الوزارة الجديدة "

أسقط في يد الرجل وفدي العقيدة من قمة الرأس لأخصص القدم، وأخذ يضرب كفاً بكف مردداً كلمة موش معقول ده يحصل - ثم يقول لا حول ولا قوة إلا بالله - لا حول ولا قوة إلا بالله ثم يقول :

مسكين مصطفى النحاس باشا في كل مرة يكون نصيبه الإقالة. وهنا دخلت عليه زوجته تحمل صينية الشاي فرأته مذهول، ويردد دون توقف كلماته لا حول ولا قوة إلا بالله.. وقالت الزوجة مستفهمة فيه إيه يا حاج - أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم تساءلت مرة أخرى إيه اللي حصل ؟

الحاج : النحاس ترك الوزارة.

الحاجة : يعني راح فين.

الحاج : حيروح فين، روح علي بيته ويا هل تري حيحصل إيه ثاني.

وكان واضحاً للحاج أن الحوار مع زوجته كبيرة السن وربة المنزل فوق مستواها لذلك سألها ما تعرفيش علي راح فين أو موجود فين الآن.

الحاجة : خرج من العصر مع إسماعيل أبعث أخوه يناديه

الحاج : يجي براحتة، ومد يده ليشرّب الشاي، ودف لـحجرتة في محاولة للإسترخاء.

وفي حوالي العاشرة رجع علي للمنزل ليجد والده في انتظاره منادياً عليه " يا علي يا علي "

علي : نعم يا حاج.
الحاج : عرفت بإقالة الوفد.
علي : للأسف ثم أضاف في المرات الأولى بدون شك كان وراها علي ماهر - إنما هذه المرة أحمد حسانين.

الحاج : وأحمد حسانين مصلحته في كده إيه.
علي : للأسف صراع في غير مصلحة البلد بين أحمد حسانين رجل القصر، وأمين عثمان^(١) رجل الإنجليز ودفع الوفد ثمنه.
الحاج : الكلام ده أنا ما أعرفوش - لكن ما أعرفه أن الملك ماشي في نفس سياسة أبوه.

ويظهر إنه موش ناسي موضوع الحفلة والسيف.
وفي هذه الحظة دخل الابن الثاني محمد وبعد أن حيا والده وشقيقه تساءل،
أنا سمعت كلمة حفلة وسيف إيه الحكاية بالضبط ؟

الحاج : ده موضوع من حوالي خمس ست سنين أيام تولية الملك العرش،
ثم قال لولده الأكبر ما تتكلم يا علي وتفهم أخوك.

علي : كان الملك فاروق يرغب في تولي سلطاته الدستورية بعد تمام تنويعه في حفلة تقام في القلعة وشيخ الأزهر يقلده فيه سيف جده محمد علي، والأمراء يكونون حاضرين بنفس الملابس التي كان يرتديها أجدادهم أيام محمد علي، ثم يُقسم الأمراء للملك يمين الإخلاص والوفاء.. أما النحاس باشا فكان يرى ضرورة التمسك بنصوص الدستور فقط - بمعنى عدم وجود حفلة في القلعة، ولا شيخ الأزهر ولا سيف.. فقط يتولي الملك سلطاته ويباشرها بقسده اليمين الدستورية أمام الهيئة المشتركة من أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب كما كان من رأيه أيضاً عدم الزج بفضيلة الشيخ المراغي - شيخ الأزهر في الأمور السياسية - والفكرة من أساسها كانت من بنات أفكار الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية - وكبرت الفكرة في رأس الأمير وبقية الأمراء ونجح الوفد في إرغام الملك والأمراء علي الإلتزام بنصوص الدستور فقط في تولية الملك الشاب لسلطاته الدستورية.

(١) وزير المالية وله صداقة كبيرة بالإنجليز.

- الحاج : أنا فاكّر الموضوع ده كويس - وعفارم^(١) علي النحاس باشا.
- علي : ياريت الموضوع انتهى عند هذا الحد.
- محمد : كان فيه حاجة ثانية.
- علي : طلب الأمراء جميعاً وكان يتزعمهم أيضاً الأمير محمد علي بإقناع الملك بضرورة عمل حفلة تتويج كبري، ويدعي لحضورها ملوك ورؤساء الدول ويقوم رئيس مجلس الشيوخ بتتويج الملك^(٢) - أي يضع التاج الذي يجب أن تكتتب الأمة كلها في ثمنه علي رأس الملك، وبهذا الشكل تكون مصر استردت تاجها الفرعوني القديم، والذي فقدته عشرات القرون، وقد رفض النحاس باشا وكذلك الهيئة الوفدية بالكامل الفكرة من أساسها، وأكثر من ذلك أن " هاج وماج"^(٣) وقال بالحرف الواحد " ده كلام فارغ " كما شنت الصحافة الوفدية حملات علي موضوع الحفلة والتاج.
- محمد : وبالطبع أولاد الحلال استغلوا كل هذه الأمور وأوغلوا صدر الملك ضد الوفد وأعتقد أن هذا الموضوع ربما كان سبباً في إقالة الوفد عام ١٩٣٧ أما الكلام عن أن أعمال الوزارة تجافي روح الدستور كما جاء في مرسوم الإقالة ففيه تجني.
- علي : حكاية روح الدستور دي كان وراءها علي باشا ماهر والذي كان من رأيه أن الملك يملك ويحكم ورأي الوفد أن الملك يملك ولا يحكم وأن علي ماهر عُين رئيساً للديوان في أكتوبر ١٩٣٧ علي غير إرادة الوفد - والإقالة كانت في ٣١ ديسمبر ١٩٣٧. وحلت محل الوفد وزارة محمد محمود باشا.
- الحاج : الحكاية واضحة زي الشمس وهي أن فاروق عمل زي فؤاد مع النحاس.
- علي : للأسف الملك بيلعب بالنستور أما رؤساء أحزاب الأقلية المتفرجون بشماته علي ما حدث للوفد فغداً سيدفعون الثمن غالياً

(١) كلمة تركية الأصل - وكانت شائعة تعبيراً عن الإستحسان.

(٢) تولى الملك فاروق سلطته الدستورية يوم الخميس ٣٠ جمادى الأولى ١٣٥٦ هـ، (٢٩ يوليو ١٩٣٧)

(٣) تعبير عن شدة الغضب.

جداً، لأنه إذا كان حزب الأغلبية نصيبه الإقالة.. فماذا سيكون نصيبهم عندما يتولون الحكم. ثم استمر علي في كلامه قائلاً ده موش تجني علي علي باشا ماهر فمن غير شك هو المسئول عن إقالة الوفد الأولي في يوتيه من عام ١٩٢٨ حيث كان مستشار الملك أحمد فؤاد ورجله في حزب السراي أو حزب القش، كما وصفه الزعيم سعد زغلول، وهو كذلك صاحب الفتوي لتلك الإقالة وهو الذي فتح الباب أيضاً لفاروق في الإقالة الثانية وهكذا عرفت للأسف الحياة النيابية في مصر الإقالات، أما هذه الإقالة الأخيرة فبدون شك ورائها أحمد باشا حسانين.

الحاج : الآن مافيش فائدة اللي حصل حصل - إحنا نقول ربنا يولي من يُصلح ثم قال لأولاده تصبحوا علي خير..

علي : شوف يا محمد الفترة اللي قضاها الوفد في الحكم سنتين ونصف، ومع ذلك فإنجازاته لا يُنكرها غير جاحد.

محمد : ياريت تلخصها لي.

علي : مجانية التعليم الابتدائي، وقبلها جعل التعليم الأولي إلزامي - إصدار قانون يسمح للعمال بالحق في النقابات لحماية مصالحهم في مواجهة أصحاب الأعمال، وتحديد ساعات العمل بثمانى ساعات فقط، وكذلك قانون عقد العمل الفردي وقانون إصابة العمل، وحق العامل في التعويض وقبل كل ذلك قانون الإنصاف الوظيفي لجميع العاملين بالجهاز الإداري للدولة والذي بمقتضاه تم رفع بدايات التعيين لكل أصحاب المؤهلات العالية والمتوسطة وما دونها وكذلك نفس الشيء للعمالة الفنية بالحكومة وأيضاً عمال الخدمات السارية^(١).

محمد : فعلاً إنجاز وأملنا كبير في حكومة الدكتور أحمد ماهر أن تسير علي نفس النهج.

علي : ربنا يوفق.

(١) السعاه والفراشين.

ففي حفل عائلي بهيج تم زفاف ربة الصون والعفاف كريمة عطية أفندي سلمان للملازم أول علي عبد الله، وكان الحفل نموذج ثاني لأفراح الطبقة المتوسطة حيث لم يختلف عما سبقه إلا في حضور فرقة موسيقات البوليس أمام منزل والد العروس وفي المسرح المتواضع الذي تم إعداده لجلوس أعضاء الفرقة التي استمرت عزفها من بعد العصر إلى ما بعد صلاة المغرب وإلى جانب فرش الأرض كلها أمام المنزل بالرمال الصفراء. أما في المنزل فكان هناك فرقتان لإحياء الحفل، الأولى للسيدات والأخري للرجال وذلك تطبيقاً لمبدأ الفصل بين الجنسين، ومنع الاختلاط ووقف كلاً من والد العريس ووالد العروسة جنباً لجنب للترحيب بالضيوف والذي كان من السهل للغاية التمييز بين ضيوف كلاً منهما - فأقارب العروس بالكامل يرتدون الملابس الأفرنكية، ووجوههم الحمراء تعلن عن أصولهم الشركسية، أما معازيم أهل العريس فيغلب علي وجههم سمرة أبناء الصعيد بالإضافة لملابسهم البادية ونفس الشيء بالنسبة لسيدات الأسرتين لذلك فقد كانت قريبات العروس أكثر تحرراً من أهل العريس في إظهار مشاعر الفرح والتعبير عن ذلك بالتصفيق والغناء أو الرقص علي أنغام الموسيقى وبإنتهاء الحفل تم زفاف العروسين لمنزلهما الجديد بشارع أحمد باشا تيمور بالحلمية الجديدة غرب سراي العيسوي باشا، والذي لا تحجب أسواره أشجاره العالية عن الجيران وأعين المارة وقد أختير العش السعيد في ذلك الشارع الذي شهد مولد الحب الكبير بين العروسين في رحلتيهما الصباحية والمسائية من اليكنية للسيدة زينب والعكس. أما حجم سعادة العروسين وهيام كلاً منهما بالآخر فقد فاقت الوصف ومع إنتهاء ما يسمى بشهر العسل إعتاد علي وحرمة علي تمضية يوم الجمعة بالمنزل الكبير عند والده ومع إخوته من الفترة الصباحية إلي ما بعد العصر، ثم بمنزل والد سعاد إلي ما بعد العشاء والعودة لعشهما الصغير بعد ذلك. وبمرور الوقت أصبح لهما مجتمع جديد خاصاً بهما، فالضباط زملاءه في الوحدة هم أصدقاءه وزوجاتهم أصدقاء زوجته، ومن هنا فكان الزوجين العاشقين لا يفترقان أبداً إلا في أيام الخدمة^(١) حيث تحضر لسعاد شقيقتها للمبيت معها - وهكذا صارت الأيام هنية بتلك الأسرة لا يعكر صفوها شيء.

(١) معناها الضابط المنوب أو النوبتجي للوحدة.

٢٤ فبراير ١٩٤٥

بانتهاء معركة العلمين - بدأ الألمان في التراجع عن الأراضي المصرية تحت ضغط قوات الحلفاء في ظل تفوق جوي بريطاني ساحق في مسرح العمليات، وتزامن ذلك مع قطع خطوط إمدادات روميل في البحر المتوسط مما جعل قواته معزولة عن قواعدها في أوروبا ومع ذلك كان القائد المحنك ينازعهم الأرض شبراً بشبراً وكان يُخرج الطيران الإنجليزي المتفوق من المعركة عن طريق الاشتباك بالنهار في معارك بالمدفعات ويكمل الانسحاب بالليل في طريق عودته للأراضي الليبية. لذا فقد خفت كثافة الغارات الجوية الألمانية على القاهرة والإسكندرية ثم توقفت تماماً، ولم يكن النجاح الذي صادف قوات الحلفاء في أوروبا بأقل من نجاحهم في الصحراء حيث بدأت هزائم المحور تتوالي فقد تم تحرير فرنسا، كما حققت القوات الأمريكية نجاحات مماثلة بجنوب شرق آسيا، وأصبح واضحاً للعيان أن نصر الحلفاء أصبح مؤكداً، وهنا قررت الحكومة المصرية إعلان الحرب رسمياً على دول المحور في ٢٤ فبراير ١٩٤٥. وتصادف أن هذا اليوم كان موافقاً لاحتفال المسلمين في جميع أنحاء المعمورة بإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف صلاة الله وسلامه عليه.. وكان الحاج عبد الله يحرص دائماً على إحياء هذه المناسبة بمنزله عن طريق دعوة الأهل والأقارب والأصدقاء للاستماع للقرآن الكريم والتواشيح الدينية من المنشدين الذين اعتادوا على إحياء هذه المناسبة بمنزل الرجل الكريم، وكان يقدم العشاء المعد بواسطة أحد الطهاة المحترفين للضيوف إلى جانب الشاي والقرفة وغيرها وباختصار كان ذلك الاحتفال السنوي من تقاليد منزل الحاج عبد الله وفي حوالي الساعة العاشرة مساءً وصل أحد الضيوف من الأصدقاء، وبعد التحية والسلام قال: معرفتوش إيه اللي حصل ورد الحاضرون في نفس واحد خير اللهم اجعله خير.

وقال الرجل لا موش باين إنه خير أبداً، ثم أضاف قائلاً الدكتور أحمد ماهر رئيس الوزارة انضرب بالرصاص.

أحد الجالسين في دهشة متسائلاً: بتقول أحمد ماهر رئيس الوزارة وأجاب الرجل نعم.

الجميع : أمتي الكلام ده حصل.

الرجل : يقولون قبل المغرب، وقتله شاب يُدعى محمود العيسوي
أحد الحاضرين : منين ده أقصد من أي حزب أو جماعة.
الرجل : الراديو أذاع أن القاتل عضو بالحزب الوطني.
أحد الحاضرين: الحزب الوطني - حزب مصطفى كامل.. فعلاً حاجة غريبة.

الرجل : هذا بالضبط ما أنيع في الراديو.
الحاضرون : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
الحاج عبد الله : في ليلة مفترجة زي دي.
وأضاف وإيه السبب لكل ده ؟

الرجل : علشان وقع علي دخول مصر الحرب.. يعني مصر دخلت الحرب رسمياً ضد المحور، ويظهر أن ذلك الشاب غير موافق علي ذلك فقام ضربه بالرصاص علي باب مجلس النواب.

الحاج عبد الله : متعجباً.. سبحان الله هو أي واحد موش عاجبه تصرف من رئيس الوزارة يضربه بالرصاص ثم قال دي مصيبة وفوضي.. وأضاف أيضاً بالنسبة لموضوع الحرب إيه الجديد فيه، ماهي مصر دخلت الحرب من أول يوم طبقاً لمعاهدة ١٩٣٦ - وكلنا شايفين المساعدات للإنجليز والغارات يومياً علي مصر وإسكندرية يعني ما فيش جديد في الموضوع - لكن حنقول إيه اللي حصل حصل وإنا لله وإنا إليه راجعون.

وساد الاحتفال الوجوم، وتوقف المنشدون عن الإنشاد إكتفاءً بتلاوة آيات الذكر الحكيم حتى انصرف الحاضرون مستأننين من صاحب المنزل. وصعد الحاج مع أولاده للدور العلوي حيث سكن الأسرة، وعلي مائدة العشاء طلب الحاج من ولده موسى أن يفتح الراديو قائلاً: الساعة الحادية عشر أفتح الراديو علشان نعرف الحكاية بالضبط - وتأكد الخبر وأن الجاني طالب بكلية الحقوق، وعضو بالحزب الوطني، وأن الوزارة تولاهما محمود فهمي النقراشي باشا خلفاً للدكتور أحمد ماهر.

الحاج : شاب متهور قتل نفس حرم الله قتلها إلا بالحق.

- علي : فعلاً، ومسألة دخول الحرب دي تحصيل حاصل.
- الحاج : ما هو ده اللي أنا قلته وإحنا تحت.
- علي : نحن نقاسي ويلات هذه الحرب من اللحظة الأولى لأن معاهدة ١٩٣٦ بتلزم مصر بتقديم كل التسهيلات للإنجليز في الحرب
- محمد : فيه حاجة موش مفهومة وهي إذا كانت مصر دخلت الحرب من أيامها الأولى ضد المحور تنفيذاً للمعاهدة، فما الداعي لهذا الإعلان الرسمي، والذي تسبب فيما حدث، ويمكن يتسبب في مشاكل أخرى والبلد موش ناقصة.
- علي : أعتقد أن وجهة نظر المرحوم أحمد ماهر هي أن الحرب الآن تلفظ أنفاسها الأخيرة، والحلفاء حيكسبوا حيكسبوا ده شيء مؤكد ودخول الحرب ضد المحور يجعل لمصر نصيب في الغنيمة والحضور في أي مؤتمرات للتسوية بعدها، وقد يُعجل ذلك بالجلء النهائي عن الأراضي المصرية - وليس عن المدن فقط كما تقضي بذلك نصوص المعاهدة وفيه حاجة ثانية وهذه وجهة نظر شخصية بحتة يمكن أحمد ماهر باشا رأي أن الاشتراك الفعلي للجيش المصري في الحرب وبشكل مباشر فرصة للتدريب العملي علي القتال لأن هذا الجيش قد يضطر مستقبلاً لاستخدامه في قتال الإنجليز في حالة المماطلة في الجلاء.
- الحاج : معقول برضه ثم قال يدوب نرتاح شوية علشان صلاة الفجر وقال يا علي إنت حنتام هنا ولا في الحلمية.
- علي : في الحلمية علشان العربية الميري ما تعرفش هنا.
- الحاج : مع السلامة علشان يدوب كده.

إستدراك

- عندما ذهب مندوبو المجلس الحسبي لدار الفقيد لحصر التركة كانت دهشتهم بلا حدود حين عرفوا أنه لم يترك شيئاً يورث - فلا مال ولا عقار ولا أي منقولات ذات قيمة اللهم معاشه الحكومي.
- وتولي محمود فهمي النقراشي رئاسة الحكومة لأول مرة واستمر في هذه الوزارة حتى فبراير ١٩٤٦ - أي مكث في الحكم عام واحد وخلال ذلك العام تم إلغاء الأحكام العرفية ووقع ميثاق جامعة الدول العربية كما طالبت مصر بريطانيا بإعادة النظر في معاهدة ١٩٣٦م.

تولي النقراشي الحكم في ٢٤ فبراير ١٩٤٥، وكانت حكومته ائتلافية من كلاً من الهيئة السعدية، والكتلة الوفدية، والأحرار الدستوريين. وأسّرت الحكومة بتأليف الهيئة السياسية في ٢٣ سبتمبر ١٩٤٥ من كل زعماء الأحزاب عدا الوفد - وطالبت الهيئة الحكومة في الدخول في مفاوضات مع الإنجليز تحت ضغط رأي عام قوي مستطلع للاستقلال التام خصوصاً بعد استقلال الهند وأندونيسيا في جنوب شرق آسيا وسوريا ولبنان في غربها، وذلك أبسط أنواع رد الجميل للشعب المصري الذي إكتوي بنار الحرب دون أن يكون له فيها ناقة أو جمل، وإنما تنفيذاً للمعاهدة مع الحليف البريطاني، وكان الطلبة والعمال الذين شكّلت منهما اللجنة الوطنية للطلبة والعمال طليعة التحرك في الضغط علي الحكومة وعلي ما سُمي بالهيئة السياسية، واجتاحت المظاهرات القاهرة والإسكندرية وجميع عواصم المحافظات مطالبة الحكومة بزيادة الضغط علي الإنجليز لتنفيذ تعهداتهم بالجلء عن المدن بعد أن وضعت الحرب أوزارها، ومع مرور الأيام إزداد هدير المظاهرات وشملت طلاب المدارس الابتدائية وأطفال المدارس الأولية الإلزامية وكان شعار الثورة (الجلء بالدماء) ..

وسارعت محلات السباكة بصك شعار الثورة علي قطعة من النحاس لا يزيد حجمها عن أربعة سنتيمترات ومنقوش عليها باللون الأحمر البارز الشعار، وهنا طورت المظاهرات من هدفها ولم يعد مبني مجلس الوزراء، وإنما أصبح ثكنات الجيش البريطاني بقصر النيل^(١)، وأحاط الثائرون بها من ناحية الشمال والجنوب والغرب وأرشقوها بالحجارة وزجاجات المياه الغازية وازداد التحرش اليومي بجنود قوات الاحتلال وكذلك البوليس المصري الذي فشل تماماً في منع الثوار من الدخول لمنطقة الثكنات، وسقط عدد كبير من القتلى والجرحى من الطرفين وبمرور الأيام انضمت أعداداً كبيرة من العمال للطلاب ورفع شعار جديد هو " يحيا الطلبة مع العمال " وفكرت الداخلية في تشتيت المظاهرات من منبعها - لكن اللجنة الوطنية للطلبة والعمال نجحتاً تماماً في السيطرة علي طلاب الجامعات والمدارس الثانوية والعمال وتحريكهم نحو ثكنات قصر النيل ولمبني مجلس الوزراء - انتهت وزارة النقراشي في ١٥ فبراير ١٩٤٦، وحلت محلها

(١) كانت ثكنات الجيش البريطاني تشغل المكان الذي موجود فيه الآن مباني كل من جامعة الدول العربية - مبنى الهلتون - الحزب الوطني - وبنك فيصل الإسلامي وكانت المباني مميزة باللون الأحمر.

وزارة صدقي باشا، وكان نصيبها من الرفض الشعبي عظيماً جداً، وتعاظم الرفض أكثر وأكثر بعد الإعلان عن مشروع معاهدة " صدقي - بيفين " وقامت اللجنة الوطنية للطلبة والعمال بتحدي حكومة إسماعيل صدقي بعد تشكيلها بخمسة أيام في مظاهرة شعبية كبيرة في ٢١ فبراير مطالبين الحكومة والإنجليز بالجلاء - وفي هذا اليوم اقتحمت السيارات المصفحة صفوف المتظاهرين، كما انهال الرصاص عليهم من ثكنات قصر النيل ووصل عدد الشهداء لـ ٢٣ شهيداً، ١٢١ جريحاً ونجحت اللجنة في إشعار نار الثورة في الإسكندرية وسقط من الثوار ٢٨ شهيداً، ٣٤٢ جريحاً.

وفي تحدي آخر للحكومة في يوليو ١٩٤٦ خططت اللجنة لعمل ثوري كبير في ذكرى ١١ يوليو ١٨٨٢ يوم ذكرى حريق أو مذبح الإسكندرية^(١) لكن الحكومة تحركت مبكراً، وتم اعتقال قيادات اللجنة وعلي رأسها مصطفى موسي - الطالب بهندسة فؤاد الأول، كما تم اعتقال عدد من الصحفيين، وإغلاق صحف الوفد.

وقد عبر الشاعر بيرم التونسي عن الرفض الشعبي لمعاهدة أو مشروع معاهدة " صدقي - بيفين^(٢) " بقوله " معاهدة غير ذات موضوع - تمص عود القصب وترمي لك الزعزوع ".

ومن أطرف هتافات الثائرين كان " يا صدقي يا وش النمطة مين قال لك تعمل دي العملية .. وهكذا نجحت اللجنة الوطنية للطلبة والعمال في إفشال مشروع المعاهدة - وإسقاط حكومة إسماعيل صدقي في ٩ ديسمبر ١٩٤٦.

(١) مذبح الإسكندرية بسبب مشاجرة مع حمار مصري، ورجل مالطي، ثم تطورت لثورة ضد التواجد الأجنبي، وكانت من إحدى ذرائع الاحتلال البريطاني لمصر بعد ذلك في ١٤ سبتمبر من نفس العام.

(٢) وزير خارجية بريطانيا.

إستدراك

■ أجبرت الثورة رئيس الوزراء البريطاني " سير كلمنت إتلي " أن يعلن عن عزم القوات البريطانية الإانسحاب من القاهرة وتمركزها بمنطقة قناة السويس، وكان هذا الإعلان في مارس ١٩٤٦.

■ واحتفلت مصر كلها بتلك المناسبة وتم إنزال العلم البريطاني من فوق ثكنات قصر النيل، والقلعة ورفرف مكانه العلم المصري خفاقاً عالياً بلونه الأخضر الزاهي وهلاله ونجومه الثلاث.

■ وفي حفل مهيب بنادي الضباط حضره الملك فاروق شدت أم كلثوم كما لم تشدو من قبل بقصيدة " سلوا قلبي " وعندما وصلت إلي (وما نيل المطالب بالتمني) .. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا " فاضت المشاعر، وهب الجميع وقوفاً وهم يهتفون تحيا مصر.. يحيا الوطن.. كلنا فداء مصر.

■ وكانت الأنوار الكاشفة تجوب سماء القاهرة احتفالاً بالمناسبة الكبيرة وتحول ليلها لنهار جميل وأطرف ما قبل في نفس المناسبة أنشودة المطرب محمود شكوكو حيث قال:

" عشنا وشوقنا يوم الجلاء.. إحنا الأمة العربية ثمانين مليون وشوية.. ولسة تونس الخضراء جاية مع الجزائر المغربية " .

٤ فبراير ١٩٤٦

تم اغتيال أمين باشا عثمان علي باب منزله بشارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة بمعرفة بعض الشباب المعروف عنهم ممارسة أعمال الاغتيالات، وفي مقدمتهم الطالب حسين توفيق والذي فشلت الداخلية في إيجاد دليل واحد ضده.. لكنه فشل في تحديد مكان تواجده ساعة وقوع الحادث - فما كان من النيابة العامة أن صرحت للصحف بأن أسباب الحادث نسائية، وليس لذلك علاقة بالسياسة، وهنا خرج الطالب حسين توفيق عن صمته، وإنكاره وأعترف بقيامه بإرتكاب جريمته بسبب تصريح للمجني عليه جاء به بأن العلاقة بين بريطانيا ومصر مثل الزواج الكاثوليكي. وأعترف أيضاً علي شركاؤه ومنهم الرئيس الراحل محمد أنور السادات الذي كان ترتيبه في قائمة الإتهام السابع، وكذلك السيد محمد إبراهيم كامل وزير الخارجية الأسبق، وفي أثناء تشييع الجنازة كانت هناك مؤامرة أخرى لاغتيال الزعيم مصطفى النحاس، والذي تخلف عن تشييع الجنازة بسبب إصابته بنزلة برد شديدة ألزمته الفراش ولأن يوجد سؤال ليس له إجابة قاطعة وهو هل كان إغتيال المرحوم أمين عثمان بوازع شخصي للجناة احتجاجاً علي تصريحه السابق، وميوله للإنجليز أم أن ذلك تم لحساب الحرس الحديدي الملكي في محاولة لتصفية الحساب معه بسبب تأمره ضد العرش في حادث ٤ فبراير ١٩٤٢.؟؟؟

تنفس العالم الصعداء بإنهاء الحرب وهزيمة المحور وإعلان ميثاق الأمم المتحدة، وهبت رياح السلام علي العالم وشيئاً فشيئاً اختفت من القاهرة والإسكندرية كل مظاهر الحرب وهُجرت الخنادق والتي كانت مخصصة لوقاية الناس من الغارات الجوية وتحولت لخرائب ولم يعد للجيش الم رابط وجود في الشوارع، كما اختفي نهائياً أي وجود لجنود الحلفاء من المدن الرئيسية، وبالتالي من أماكن اللهو بعماد الدين، وروض الفرج، كما تم الاستغناء عن العمالة المصرية بالجيش البريطاني فيما كان يُعرف باسم الأورنص وتفتشت البطالة في هذه الفئات بعد حالة التوظيف الكامل التي أوجدتها الحرب، مما أضطر بعض منهم لإحتراف مهن شديدة التواضع مثل بيع " حب العزيز أو الجرائنة"^(١)، وكان

(١) نوع متواضع من الأيس كريم.

هؤلاء الباعة يعبرون عن واقعهم المر بمنولوج خفيف علي الطلبة مع النداء التقليدي وهو " حب العزيز الربعة بقرش " وأضافوا إليه " أورتص خلاص فنش يا ناس.. أتخن ما فينا بقي مفلس " وأصبح للبطالة تأثيرات رهيبة علي المجتمع حيث كانت قاعات المحاكم الشرعية تعج بالمتقاضين بعد تقشي حالات الطلاق في معظم زيجات فترة الأورتص، وأصبح للتطلع لوظيفة في الميري أمل الكثيرين، وأثر الكساد علي كافة المهن وعلي حد تعبير البسطاء "انتشر وقف الحال " - حتى بائعات الهوي في كلوت بك ووش البركة تأثرن وبدأن في البحث عن عملاء لهن بين الشباب المصري بعد إختفاء أصحاب الوجوه الحمراء، ومن المناظر الفاجرة في ذلك الحي وجود إعلان ساقط بالبنت العريض مكتوب فيه "سميرة صديقة الطلبة".

وبالتالي أصبح لدي الكثيرين أن من مقاييس ومعايير الوصول لمرحلة الشباب ارتياد تلك المنطقة، ولم يكن شباب اليكنية أقل من غيرهم في هذا السلوك، وكان رائدهم في ذلك الشاب خميس الدوكش - وهو دون العشرين قوي البناء أبيض البشرة، تعلو وجهه حُمرَة خفيفة أكرت الشعر قسَمات الوجه تتبيء عن التخلف الذهني، أصدقاءه كلهم أصغر عمراً منه علي الأقل بخمس سنوات ويتفوقون عليه في الذكاء فسلوكه الاجتماعي أقل من عمره والغريزي متكافيء ورث ضخامة الجسد من والده عم محمود الدوكش، والذي كان يتفوق عليه بالكرش مستدير الوجه، وبه حُمرَة لا تخطئها العين، ويضع علي الرأس طاقية صوفية بيضاء وصاحب صوت مرتفع دائماً ويعول أسرة كبيرة وله زوجتين وبالرغم من إمتلاكهما سكناً خاصاً في أحد منازل الحي المتواضع إلا أن هذا الجيش كان شبه مقيم بشكل دائم بمحل تجارة الخضراوات الكبير الذي يملكه حيث كانت هذه الأسرة تمضي النهار كله به، وأحياناً أجزاء من الليل أو معظمه. كان خميس علي خلاف مع والده بسبب اتهامه بالإهمال، وبما كان يختلسه منه من قروش زهيدة تمكنه من الذهاب مرة في الأسبوع لشارع كلوت بك حيث يُطفيء لهيب غريزته ويعود بعدها هاديء الطباع سعيد بما حقق من إنجاز، ويحكي في سعادة تفاصيل مغامرته لإصدقاءه المجتمعين حوله في إنصات كبير، ونهم شديد وفي إحدى هذه المرات وصل صوته لإسماع عم سعيد مكوجي الحي الوقور دائماً والذي خرج من دكانه كمن لدغه عقرب صارخاً، موجهاً سبابه وشتائمته لخميس وهو يقول " إيه اللي بتحكيه ده يابن الكلب يامجرم ثم أضاف أنت مين رباك ".

وأنفجر جميع المستمعين بالضحك، وانتقلوا علي الفور للرصيف المقابل وخميس مستمر في سرد تجربته دون التفات لشتائم عم سعيد والتي تسببت في زيادة المتحلقين حوله وكلما زاد الضحك والتهريج تزداد شتائم عم سعيد واستخفاف خميس به ولم يمر هذا الموقف مرور الكرام فبسيبه كان يتردد في أذهان كثيرين من شباب الحي سؤال وهو إذ كان ذلك المتخلف أستطاع الذهاب للحي الشهير أكثر من مرة وأصبح نوة تجربة في هذا المضمار بقروش زهيدة لا تتجاوز العشرة قروش فلماذا لا نخوض للتجربة بأنفسنا ؟..

ومن هنا بدأت المنطقة المشبوهة تستقبل وجوهاً جديدة من شباب الحي وفي إحدي هذه الزيارات لكلاً من الأصدقاء محمد إبراهيم - مصطفى المحروقي، حسن محمد وبعد إتمام اللازم تخلف رفيقهم الثالث محمد إبراهيم عن الخروج وتوقفا في إنتظاره أكثر من ربع ساعة لكنه لم يخرج إليهم، وهنا سأل حسن زميله المحروقي قائلاً محمد إبراهيم ما خرجش ليه - نمشي ونسيبه ؟.. ورد عليه زميله قائلاً: " نمشي ونسيبه إزاي في المكان ده ؟..

ثم أضاف أنا. موش مطمئن.. قوم بنا نرجع نشوف في إيه بالضبط ؟ ورجع الصديقان للمكان الذي خرجا منه منذ قليل وهو مكان فسيح به مجموعة من الحجرات لا يفصلها عن بعضها سوي فواصل خشبية رقيقة من الخشب الأبلكاش وصاح المحروقي يا محمد يا إبراهيم نمشي ونسيبك هنا سمعا صوت زميلهما يصرخ قائلاً إحقوني إحقوني حاموت، واندفع الصديقان فوراً نحو مصدر الصوت ليجدا زميلهما ملقي علي الأرض وإحدي الساقطات تمسكه بيدها من مكان حساس في جسده، وتوسعه ضرباً بقبقاب خشبي بوردة حمراء باليد الأخرى، وفي الحال ركلها المحروقي بقدمه ركلة قوية سقطت علي أثرها للأرض رافعة صوتها بالصراخ وطلب النجدة وفي ثواني اندفعت أربعة من النسوة من الحجرات المجاورة، واشتبكن مع الشبان في معركة استخدمت فيها المخدات والتي كن يضرين بها وهن واقفات علي الأسرة وأيضاً بالشباشب وسرعان ما تهاون الحواجز الخشبية الفاصلة للحجرات والساقطات يرفعن أصواتهم بالصراخ ونجح الأصدقاء في فض الاشتباك من جانب واحد والخروج للشارع الرئيسي حيث كان يطاردهم صوت نسائي خشن هو صوت المعلمة وهي تنادي مستغيثة قائلة " حلق يكسبك إمسك يجبر بخاطرك الصياع أولاد الكلب^(١)... ولا دفعوش وخربوا البيت.. ويتجاوب علي الفور مع الاستغاثة

(١) كلمة نابية.

العاقلة إثنان من البطلجية والمحترفين لمهنة الدفاع عن النساء بائعات الهوي لكن الشبان الثلاثة كانوا يعدون بسرعة كبيرة وصولاً للشارع الرئيسي، واستمروا في الجري حتى أوقفهم أحد الجنود وأقتادهم لنقطة الشرطة القريبة من المكان والتي كانت ملاذاً آمناً لهم من أيدي البطلجية حُرّاس بائعات الهوي الذين كانوا يتبعونهم في عدوهم لباب النقطة وبالدخل سأل الجاويش المناوب العسكري قائلاً: إيه حكاية العيال دول ؟

العسكري : وجدتهم يجرون بسرعة من وش البركة ويتبعهم إثنان من البطلجية إياهم.

وهنا تدخلت المعلمة " عزيزة " والتي كانت قد وصلت إلي هناك مقاطعة وهي تقول " لا يا حضرة الصول العيال دول حرامية وكسروا المحل بتاعي وبهتلوه وسرقوا السلسلة الذهبية من علي صدري ".

الجاويش : بلهجة أمرة لأحد الجنود... خد العيال دول وضعهم في الحجز لغاية ما أفضي أشوف حكايتهم.

وسيق الشبان الثلاثة لمكان الحجز.

وفي نفس الوقت وصل بلطجي ثالث لنقطة الشرطة يحمل صينية كبيرة وعليها أكثر من عشرين كوباً من الشاي، وبدأ في توزيعها علي كل قوه النقطة من العساكر والصف وذلك بداية من جنود الحراسة علي البوابة الرئيسية وبعدها تم فتح باب الحجز ونادي العسكري المكلف بحراسته علي الشبان قائلاً: " أخرج يا واد أنت وهو، وتفاهموا مع المعلمة والتي أمطرتهم بسيل جارف من قاموس البذاءة وهي تقول إنتم صفاتكم كذا وكذا.. مما حدي بأحدهم أن يسألها قائلاً: الكلام ده فينا إحنا ؟ وضحك كل من في الحجز، وهنا توقفت المرأة عن الردح وقالت شوف يا صايع أنت وهو أنتوا طبعاً عايوين تخرجوا من هنا.. ورد الشبان في صوت واحد طبعاً.

المعلمة : تدفعوا عشرين جنيهاً ثمناً للتكسير اللي عملتوه يا أولاد الكلب ده يتصلح بكام.. ثم قالت خربت بيتي الله يخرّب بيوت أهاليكم.

هنا تهامس الأصدقاء مع بعضهم ثم قالوا: نحن لا نملك سوي جنيهان فقط المعلمة : كده.. خليكو محبوسين.

وأنصرفت وأغلق العسكري المكلف بالحراسة باب الحجز الذي مكث الأصدقاء به أكثر من ساعتين. وشاعت ظروفهم الحسنة أن يتم تغيير الوردية

وجاء جاويش نوبتجي جديد في وردية جديدة وانصرف الجاويش المناوب السابق، وكان مسئول الوردية الجديدة يبدوا علي سماته أنه من أبناء النوبة، وتم عرض الشبان عليه لتحرير محضراً بالواقعة وسألهم الرجل.

الجاويش : إنتو منين يا واد أنت وهو.

الشبان : من الدرب الأحمر.

الجاويش : من أي حة في الدرب الأحمر.

الشبان : من اليكنية.

وأسقط في يد الرجل فهو من سكانها غير المعروفين.

وقال الرجل: اليكنية فيها من أشكالكوا دي.. غريبة.

وهنا أيقن الشبان بأن الفرج قريب - ثم قال بلهجة أبوية أمره - شوف

ياواد أنت وهو النوبة دي سماح لكن لو شفت هنا أو لمحت حد فيكم مرة ثانية

ذنبيه علي جنبه حايروح في ستين داهية، ثم قال أنفضلوا غوروا من وشي.

وخرج الأصدقاء وهم لا يصدقون بالنجاة من الفضيحة.

إلغاء البغاء بشكله العلني

تقابل كلاً من الصديقين علي عبد الله، وإسماعيل شريف كعادتهما بمقهي عكاشة وقال إسماعيل لصديقه عندي أخبار طازة.

علي : أخبار عن إيه.

إسماعيل : عن كلوت بك.

علي : أعوذ بالله وهي دي أخبار .. يفتح الله ياسيدي موش عايز أعرف.

إسماعيل : يا سيدي حاسب شوية وما تبقاش حمقي كده علي طول ثم قال دي أخبار تعجبك.

علي : متعجباً.. تعجبني إيه يا بني آدم ما تتكلم علي طول يا بلاش.

إسماعيل : تم إلغاء البغاء العلني منذ ساعتين فقط، وبقرار من مجلس الوزراء، وتقوم الداخلية الآن بواجبها في وضع القرار موضع التنفيذ.

علي : برافو.. ثم قال شيء عظيم والكلام ده حصل إزاي، أنت عرفت بالسرعة الكبيرة دي إزاي ؟

إسماعيل : من صديق لي ضابط آداب أخبرني تليفونياً والموضوع أو القرار ده وراه قصة ظريفة.

علي : ظريفة كمان.

إسماعيل : نعم.. ثم قال.. كلنا عرافين أن سلوكيات أصحاب تلك المهنة وصلت لقمة الفجر والتجرد من الحياء مما دفع بنائب الدائرة^(١)، وهو رجل مشهور بالاستقامة والتدين بالإضافة إلي أن تلك المنطقة هي جزء من دائرته الانتخابية لمقابلة وزير الشؤون الاجتماعية وطلب منه بشكل حاسم ضرورة وضع حد لممارسة الرذيلة بهذا الشكل العلني والرسمي المقنن من الدولة، ولكي تكون حجته قوية طلب من الوزير أن يصاحبه في جولة ميدانية في المنطقة، وبشكل سري ليري بعينه وعلي الطبيعة سلوكيات هؤلاء الناس وبعدها هو حر في إتخاذ القرار الذي يمليه عليه

(١) انمرحوم سيد جلال - نائب باب الشعرية وهو مؤسس مستشفى سيد جلال التعليمي

ضميره. ووافق الوزير علي الفور وتوجها للمنطقة المقصودة دون حراسات أو صخب إعلامي وإمعاناً في التخفي تركا السيارة عند ناصية شارع نجيب الريحاني بجوار سينما ستوديو مصر وأمام سينما كوزمو، ثم عبرا شارع إبراهيم باشا^١ ومنه لمنطقة وش البركة حيث أهم أوكار الرنيلة وفي لمح البصر خطف طربوش الوزير بواسطة إحدى الساقطات وتركت المائدة التي كانت تجلس عليها بإحدى المقاهي، أطلقت ساقها للريح ضاحكة بخلاعة وشاركها في الكركعة والإسفاف باقي زميلاتها والتي تصادف وجودهن معها، وقد فعلت ذلك ظناً منها أن صاحب الطربوش زبون - وخطف الطربوش هو من باب المداعبة، وبعدها يبا الهزار، والضحك ثم اقتياد صاحبة لإحدى المنازل.

ألجمت المفاجأة معالي الوزير، وقال لمرافقه كفاية كده ورجعا لمكان تواجد سيارتهما وذهب معالي الوزير لمجلس الوزراء مباشرة والذي تصادف اجتماعه في جلسة مسائية وعرض الموضوع، ولم يسمح سيادته بأن تطول المناقشة باعتبار أن الموضوع غير وارد بجدول الأعمال، وحسم الموقف في كلمتين إما الإلغاء الرسمي للبغاء أو الاستقالة من الوزارة، وصدر قرار المجلس بالإجماع بالإلغاء وانتهت تلك الوصمة من ذلك اليوم في شكلها العلني المقنن.. ليس ذلك في القاهرة وحدها ولكن في جميع أنحاء المملكة.

ويستمر إسماعيل في السرد قائلاً وتقوم الداخلية الآن بحملات مكثفة في إغلاق هذه المواخير وإلقاء القبض علي من بداخلها.

(١) شارع الجمهورية الآن.

إستدراك

كان للأماكن التي تمارس فيها الرذيلة
أسماء غريبة ففي القاهرة كان اسمها " الوسعة
" وفي إحدى محافظات الدلتا كان اسمها "منطقة
الخبيزة" وفي إحدى محافظات جنوب الصعيد
كان اسمها "القطانية".

الكوليرا

في صيف عام ١٩٤٧ قام نفر من اللصوص من إحدى قري مديرية الشرقية، ومن أصحاب الشهرة الواسعة في السطو علي معسكرات الجيش البريطاني القريبة من قريتهم بإحدى هجماتهم الليلية بغرض السرقة والسطو وحقت الهجمة غرضها بسرقة كمية لا بأس بها من البطاطين، وصناديق الشاي والذي كان يُعاني السوق المحلي من ندرته، وكميات من البنادق والمسدسات وكذلك صندوق صغير الحجم مُغلق بإحكام بشكل لاقت للأنظار، وذهبت الظنون باللصوص في أمر هذا الصندوق بعيداً وهم يتوقعون أن يحتوي بداخله علي ما خف وزنه وغلا ثمنه، وكانت دهشتهم وخيبة أملهم لا حد لها عندما فتح وجدوا به كمية من ريش بعض الطيور الداجنة، وبعد فاصل كبير من السُخرية والتهمك وتوزيع الغنيمة بينهم قاموا بإلقاء الصندوق بمحتوياته بالرياح الإسماعيلي ولم تكن محتويات الصندوق في حقيقتها سوي عينات مصابة بالكوليرا قادمة من الهند في طريقها لمعامل التحليل بلندن.. ويا أطفاف الله من حجم الكارثة التي حلت بمصر من سوء تصرف هؤلاء الأوغاد فقد انتشر الوباء مع تدفق المياه بالرياح وما يتفرع عنه من مجاري مائية أخرى لكي يحصد المرض اللعين الأرواح بالآلاف بمديريات الشرقية والدقهلية والقليوبية وباقي مديريات الوجه البحري والقاهرة. وللتاريخ فقد واجهت الحكومة تلك المصيبة بإيجابية - تمثلت في حملات التطعيم والتي انتشرت في كل الأماكن الموبوءة ومع كل صباح كانت الطائرات تقوم برش المادة المسماة "دي.دي.تي" للتطهير لوقف انتشار الوباء، ومن الغريب أن الكثيرين كانوا يستخفون بالتعليمات الوقائية لدرجة التهرب من قوافل التطعيم حينما تطرق أبواب منازلهم، وإمعاناً في السُخرية كان هؤلاء البسطاء يتعمدون تناول الخضروات والفاكهة.. خصوصاً البلح الأمّهات، والتي كانت التعليمات الوقائية تركز عليه ومن ضرورة غسله جيداً قبل الأكل.. وبدون غسل وفي تحدي غريب لتلك الإرشادات كان من هؤلاء المعاندين الشاب "خميس الدوكش" والذي كان في سلوكه المتخلف نموذج للتمرد علي التعليمات والإرشادات الصحية - وفي صباح إحدى أيام شهر أغسطس كان هذا الحوار بين خميس ونفر من أصدقاءه من أبناء الحي:

خميس : متسائلاً.. رايحين علي فين ؟

الشباب : علي مكتب الصحة للتطعيم ضد الكوليرا.

خميس : كوليرا - ها ها ها ها

أخذ في الضحك بصوت مرتفع ثم أضاف إنتوا بتصدقوا الكلام ده . أنا ما بكلش البلح الأمهات إلا من غير غسيل علشان الغسيل بيضيع حلاوته لأن البلح بيبقي نايح في العسل، وبالطبع لم يلتفت أي من الشباب لكلامه ومضوا في طريقهم، ولم يمض أسبوع علي هذا الحوار إلا وقد انضم خميس لقافلة ضحايا الوباء اللعين وخرج شباب الحي جميعهم في وداعه والألم يعتصرهم مع صرخات الأب الملكوم وهو يولول بصوته المميز صارخاً " إيني وأخويا يا خميس " .

جاء فصل الخريف، وبدأت حدة الوباء تخف حتى انتهت تماماً بحلول الشتاء ومضي الشتاء بلياليه الباردة الطويلة وجاء فصل الأمل فالأشجار أوردت والأزهار أئعننت، والطيور باضت وأفرخت واكتست الحقائق بذلك البساط السندسي الأخضر الذي حاكته يد القدرة التي لا تحاكيها قدرة، وأبدعت يد الصنعة التي لا تدانيها صنعة إنه فصل الربيع فصل الزهر والنماء وعادت الأمور لطبيعتها فالحياة لا تتوقف أبداً، وإن كان غاب عنها فلان من الناس أو غيره، وعادت لليكنية صورتها الأولى فعربات الرش تجوب شوارعها صباحاً ومساءً وصوت أبو عبده بائع العرقسوس الشهير، والذي اختفي وتواري في أيام الوباء عاد ليجلجل من جديد بندائه المحفوظ " هاتوا الدوارق والشفاشق وحصلوا أبو عبده شوفوا المتلج، أبو عبده عنده خروب مدهش ". وجاء بعده الشيخ عبد السلام بقامته القصيرة ووجه الأبيض الملتحي وبقربته الجلد التي يحمل بها العرقسوس معلناً عن وجوده بالصلصة بصاجاته النحاسية فقط دون ما صخب أو نداء وعاد للظهور كذلك بائع الترمس والفول أبو شطة يدفع أمامه عربته المحملة بالقلل القناوي بأغطيتها النحاسية النظيفة وبهاء الماء العذب الفرات، أما المعلم محمد عيسي صاحب أشهر محل شربتي بشارع محمد علي والذي تنفس الصعداء بزوال وقف الحال، والذي أثر بدون شك علي مبيعاته من عصير القصب والمنتجات الأخرى، فقد افتتح محله بعد أن استغل فترة وقف الحال في إعادة تجديده لطلاء الواجهة بلون سماوي جميل وكذلك الحوائط المجاورة بشكل جعل من الممكن وضع عدد من الكراسي علي الرصيف لجلوس العملاء من كل الطبقات في فترة العصاري.

والمعلم محمد عيسي أسمر البشرة بسبب جذوره الأفريقية، متين البنيان ويرتدي الملابس الأفريقية بنظارة سميكة علي عينيه وطربوش علي رأسه، وكان الرجل مزواجاً فقد تزوج أربعة مرات وطلق واحدة من أزواجه وتوفيت أخرى، ومع ذلك فعلاقاته النسائية متعددة وله من الأولاد عشر.. ستة من الذكور وأربعة من الإناث وكلهم في التعليم بمراحله المختلفة وكان الرجل مجموعة من المتناقضات.. فبالإضافة لما سبق فهو قاريء مواظب للأهرام مما كان له تأثير كبير في أسلوبه في الحديث وفي مدي إلمامه بالأمور السياسية ولذلك فرض احترامه علي الجميع الذين كانوا لا ينادونه إلا بكلمة " سي محمد " ويسكن بمنزله الذي يمتلكه باليكنية وبه دكان أو محل وحيد يستخدمه جراج لوسيلة مواصلاته والتي كانت موتوسيكل بسيكار، كما يستخدم أيضاً في جلساته الخاصة

غرزة في تدخين الحشيش مع أخلص الأصدقاء، وكان لهم أثناء ذلك حوارات سياسية علي مستوي دون تشنج أو صراخ وقد يكون ذلك راجعاً لمستواهم الفكري بسبب المداومة علي قراءة الأهرام وأيضاً بتأثير تعاطي الحشيش، وأشهر هؤلاء الندماء الحاج علي المذهباتي صاحب ورشة خارج المنطقة لطلاء الصالونات بالذهب ويعيش في مستوي كريم من دخله من عمله، أما النديم الثالث فهو الشيخ حسنين الساداتي والذي تجاوز الستين من العمر أبيض البشرة وله لحية شديدة البياض وغير كثة - له دراسة أزهرية متوسطة أو أقل من المتوسطة أهله للعمل بالتدريس بالمدارس الإلزامية قبل الإحالة للمعاش، وكان ضعيف البنية فالعصا لا تفارقه أبداً، ومن أشد الناس ولعاً بفن أم كلثوم وإذا بلغت النشوي منتهائها بسبب الغناء والتدخين هب واقفاً رافعاً عصاه لأعلي خصوصاً في الحفلات الشهرية التي كان الأصدقاء يحتفلون بها بسطح منزل المعلم الفسيح بعد إعداده للمناسبة من حيث النظافة والإضاءة ومن أسباب توثيق الصلة بين الأصدقاء الثلاثة هو التزاور العائلي بينهم، فالزوجات يعرفن بعضهن البعض، وكذلك الأولاد وفي إحدى الجلسات للأصدقاء الثلاثة سرح الشيخ حسنين طويلاً مما دفع المعلم محمد ليسأله هكذا:

المعلم محمد : إيه يا شيخ حسنين تركتنا ورحت علي فين.

الشيخ حسنين : أنا في سنة ١٩٤٩.

المعلم محمد : ضاحكاً.. ياه ده إحنا في سنة ١٩٤٧ وكده يبقى إنت

خلاص وصلت.. إيه الحكاية يا شيخنا إحنا لسه في أول السهرة.

الشيخ حسنين : أنا في انتظار عام ١٩٤٩ علي أحر من الجمر حيث

ينتهي القضاء المختلط طبقاً لاتفاق مونثرو^(١) وعندها

نكون قد تخلصنا تماماً من الامتيازات الأجنبية، والتي

آخرها القضاء المختلط.

الحاج علي المذهباتي: معاك حق يا شيخ حسنين فالامتيازات الأجنبية دي

كانت كارثة، ومصيبة وكان أي من رعايا الدول

الأجنبية أو حتى مستعمراتها يعمل أي مصيبة لا

يستطيع البوليس المصري القبض عليه أو استجوابه إلا

(١) بتوقيع إتفاق مونثرو عام ١٩٣٧ تم التخلص من المحاكم القنصلية والتي حل محلها القضاء المختلط لفترة إنتقالية مدتها إثني عشر عام تنتهي في ١٩٤٩.

بعد استئذان القنصل الأجنبي، وكذلك لا يحاكم إلا أمام المحكمة القنصلية لبلده، والتي لا تستأنف أحكامها إلا في الخارج.

المعلم محمد : فعلاً، ثم أضاف ومين كان حيسافر بلجيكا أو باريس علشان يستأنف حكم ضد واحد مغربي مثلاً.

الشيخ حسانين : إشمعني مغربي بالذات ؟

المعلم محمد : لسبب بسيط لأن جميع المغاربة في مصر يتمتعون بالحماية الفرنسية، وكذلك السنغاليون المجاورون للأزهر.

ثم أضاف وإحنا عمرنا ما حنسي حكاية بيع الكسكسي الجزائري اللي ضرب راجل مصري بسكين في شارع الأزهر، والبوليس ما قبضش عليه بسبب الحماية الفرنسية التي كانت معه، وغيره وغيره ومين كان حايتمحل الأوضاع دي لغاية دلوقتي.

الشيخ حسانين : ربنا يحمي مصطفى النحاس، وحمدي باشا سيف النصر وباقي أعضاء الوفد المصري اللي خلصونا من القرف ده، ثم قال كلها سنتين إثنين فقط وتصبح السيادة كاملة للقضاء المصري.

الجميع في نفس واحد: الحمد لله..

الشيخ حسانين : وقد أخرج من جيب قفطانه ساعته التي نظر فيها ثم قال الساعة الثانية صباحاً - كفاية كده تصبحوا علي خير.

المعلم محمد والحاج محمد في نفس واحد وإنت من أهله وأنصرف الصديقان، أما المعلم محمد عيسي فصعد للدور العلوي من المنزل حيث إقامته.

الثانية والثالثة صباحاً هو موعد عودة المعلم محمد لمنزله، وأعتاد أهله علي ذلك، وكان علي الفور يستبدل ملابسه ببيجامة نوم، ويضع علي رأسه طاقية من نفس قماش البيجامة، وكان لسمار بشرته وجسده الممتليء نسبياً مع قصر قامته شديد الشبه بالفنان علي الكسار - وكان يعيش معه في نفس السكن كلاً من شقيقه الأصغر عبد العظيم صاحب ورشة صغيرة للميكانيكا بالمنيل، والذي يختلف عن شقيقه في الشكل والسلوك.. فهو أطول قامة سوي السلوك رغم عزوفه النسبي عن الزواج كما يعيش معه أيضاً شقيقته رقيقة المطلقة بعد زواج فاشل لم يدم

أكثر من ستة أشهر، وكان ثمرته طفل صغير يربي في كنف أخواله وكان اتساع السكن يسمح بحجرة مستقلة لكلاً من شقيقه وشقيقته ونفس الشيء بالنسبة لكلاً من أولاده الإناث والذكور كلاهما علي حدة. وكان الرجل يستمتع بتناول عشاءه مع أحب أزواجه إليه السيدة / مأمونة والتي هي أم أطفاله الصغار فقط، وكان ذلك العشق بلا حدود، فهو لا يطيق البعد عنها مهما كانت الأسباب، وبما أنها كانت تعلم عنه ذلك فقد كانت خبيرة في التعامل معه من خلال سيطرتها علي نقاط الضعف فيه فهي تدرك بغريزتها متى تطلب ومتى تنتظر مستخدمة في ذلك أسلحتها الأنثوية، حيث كانت جميلة بمقياس العصر ٥٥ فهي بدينة القوام بشكل لافت للنظر خميرية اللون وأجمل ما فيها عيونها العسلية وفمها الصغير، وضحكاتها الخليعة - جميع ملابسها تكشف عن صدرها الممتليء وفتنة ذراعيها وهي الوحيدة بين سكان الحي التي تذهب للكوافير مرة في الأسبوع مما جعل جيرانها يتتدرون عليها بقولهم إنها تذهب للمزين زي الرجال. وفي هذا المساء وقد تناول المعلم عشاءه محمد عيسى نادي عليها قائلاً: مأمونة.

الزوجة: نعم يا سي محمد.

هو : هاتي وابور السبرتو عندي هنا.

هي : حتعمل الشاي عندك ؟

هو : لا إعملي الشاي عندك أنا عايز الوابور علشان حاجة ثانية.

وأحضرت مأمونة وابور السبرتو ووضعتة علي المائدة أمامه، وأشعلته بعود ثقاب وأمسك الرجل سكيناً ووضعها علي لهب السبرتو حتى اشتدت حراراتها ثم أخذ يقطع بها تربة من الحشيش بيضاوية الشكل، مما أحدث معه دخاناً أزرق وله رائحة مميزة، ثم توجه لزوجته وسألها وأجاب بنفسه عن سؤاله في نفس اللحظة وهو يقول:

تعرفي يا مأمونة الصنف ده إسمه إيه.. أسمه غبارة.

مأمونة بدلع.. وأنا مالي يا خويا بالحاجات دي، وأنت موش ناوي تبطلها

هو : أبطل إيه يا عبيطة ده هو ده المزاج.

هي : محتجة مزاج إيه بس.

هو : نعم هو ده المزاج، والأنس والفرشة والناس اللي بتشتمه جهال.

هي : جهال إيه دي ناس ربنا راضي عنها.

هو : موضحا .. دي ناس لا شربته ولا تعرف حاجة عنه بس غلبة وكتر

كلام علي الفاضي.

ثم أضاف شوفي بيعمل إيه في الشيخ حسانين لما يشرب كرسيين ثلاثة من الصنف ده.

هي : بيعمل إيه ؟

هو : بيعمل إيه إزاي.. ده بيقوم وهات يا رقص بالعصايا خصوصاً إذا كانت ثومة بتغني " رق الحبيب " أو " سهران لوحدي " .

هي : يا هل تري مراته وبناته عارفين إنه مسخرة كده ؟

هو : مدافعاً عن صديقه.. مسخرة إيه يا شيخة كل ما في الحكاية إن الراجل لما تكون التعميرة حلوة زي دي يقوم يرقص شوية، وإحنا ما فيش غريب معانا، وبالمناسبة سيدة بنته طلعت الأولى في الابتدائية، وسلمت علي الملك فاروق وأخذت منه جائزة.

هي : قابلت الملك ؟

هو : أيوه ما هي وزارة المعارف عاملة نظام وتقليد وهو استقبال الملك للأوائل في الشهادات العليا، ويتغذي معاهم في السرايا ويوزع عليهم الشهادات، إنما أوائل التوجيهية والثقافة والابتدائية يستقبلهم فقط ويسلمهم الجوائز.

هي : تنتظر لزوجها بعينين ناعستين وهي تقول موش ننام بقي ده الفجر طلع.

هو : يا شيخة الليل حلو في حد يسيب الليل الجميل ده ويقوم ينام، وبعد قليل انسحبت هي لحجرة نومها ثم تبعها هو الآخر.

وفي عصر اليوم التالي بسطح المنزل الفسيح والذي تشرف عليه شقة " سي محمد " والذي يستخدم في نفس الوقت منشر للغسيل لسكان المنزل كان الحوار التالي بين مأمونة الزوجة الأثيرة لصاحب البيت وشقيقته رئيفة في وجود أم حمادة الجارة بالدور الأول وموضع احترام الجميع، والتي تصادف تواجدها لجمع غسيلها بعد أن جففته شمس شهر بؤونة الحارقة:

رئيفة : إيه يا مأمونة الحكاية معاكي أنت و " سي محمد " أخويا.

مأمونة : وهي متسائلة حكاية إيه يا رئيفة ؟

رئيفة : يا مأمونة موش توطي حسك شوية أولاد جوزك صلاة النبي أحسن سمير وعبد العزيز أصبحوا شباب وكمان عبد العظيم أخويا، وكلهم بيستمعوا صوتك وما يصحش كده.

مأمونة : بعد أن تطلق العنان لإحدى ضحكاتها الماجنة وهي تنتظر نحو
رثيفة وترفع إحدى حاجبيها وتخضع الآخر وهي تقول: " دي بينها
حكايك أنتي يا أختي .. بينك بتغيري، ثم أضافت ما تقولي يا
أختي الكلام ده للنبي حارسه وصاينه أخوكي علشان يهدي اللعب
شويه وساعتها بس أوطي صوتي، ثم أعقبت كلامها بضحكة أكثر
خلاعة من الأولى ثم وجهت كلامها لأم حمادة، ولا أنت شايفة إي
يا أم حمادة.. والتي أطرقت بوجهها خجلاً وحياءاً.

أم حمادة: أم حمادة يا ختي ما لهاش دعوة إنتوا واخدين علي كده.
وتدخلت علي الفور في الحديث عطيات خادمة مأمونة، والتي تجاوزت
الأربعين من العمر قائلة: ده سي محمد اللهم صلي علي النبي راجل ولا الملك
فاروق - ده بسلامته لما بياكل بيمسح الترابيزة مسح علشان كده بالليل لازم
يكون جدع.

واشترك ثلاثتهم في الضحك بصوت مسموع أما السيدة الوقور فقد اكتفت
بالإبتسام، وأسرعت بجمع ما تبقي من الغسيل علي الأحبال واستأذنت في
النزول لشقتها.

أما مأمونة فوجهت كلامها لعطيات قائلة:

" جري إيه يا ولية إنت عينك من الراجل ولا إيه .. وصرخت فيها أمشي
أنجري خلصي شغلك أحسن ده قرب يقوم من النوم ويسود عيشتنا، وأسرعت
المرأة في عملها وهي لا تكف عن الضحك والتدخل في الحوار المتبادل بين كلاً
من مأمونة ورثيفة بين الحين والحين.

إستدراك

قبل الإستقال لفترة زمنية جديدة رأيت أن أسجل عمليات الإغتيالات السياسية لبعض الزعماء أو محاولات الإغتيال وقد وقعت بهذا الترتيب:

■ ٨ يوليو ١٩٣٠ محاولة إغتيال مصطفى النحاس في المنصورة بطعنة سونكي وتلقاها عنه الشهيد "سينوت حنا" مفتدياً زعيمه، ولقي ربه متأثراً بها وكان ذلك في عهد إسماعيل صدقي.

■ ٢٨ ديسمبر ١٩٣٧ إطلاق أربعة رصاصات علي سيارة الزعيم من جانب أحد أعضاء حزب مصر الفتاة، وهو الطالب عز الدين عبد القادر.

■ ٤ فبراير ١٩٤٥ تم إغتيال الدكتور حمد ماهر رئيس مجلس الوزراء.

■ ١٦ ديسمبر ١٩٤٥ تم إلقاء قنبلة يدوية علي سيارة الزعيم وأصيب رفعتة بجروح بسيطة.

■ ٥ فبراير ١٩٤٦ كانت هناك محاول لإغتيال الزعيم أثناء تشييع جنازة أمين عثمان، والتي تخلف عنها بالصدفة بسبب إصابته بنزلة برد شديدة منعه من المشاركة.

■ ١٦ إبريل ١٩٤٨ انفجرت قنبلتان في حديقة منزله بجاردن سيتي.

■ ٩ نوفمبر ١٩٤٨ أطلق ٢٠ رصاصة علي سيارة فؤاد باشا سراج الدين - سكرتير عام الوفد، وبصحبه الزعيم مصطفى النحاس أمام منزله بجاردن سيتي واستشهد إثنان من الخفراء وجرح آخريين.

■ ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ اغتيل محمود فهمي
النقراشي علي يد طالب الطب البيطري عبد المجيد
أحمد حسن،

■ ١٢ فبراير ١٩٤٩ تم إعتيال فضيلة الشيخ
حسن البنا - المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين
أما مبني جمعية الشبان المسلمين.

■ إغتيال اللواء سليم زكي - حَكمدار الأمن العام
أمام مبني أو علي باب كلية طب القصر العيني.

كان المخزن الملحق بمحل الحاج عبد الله ملتقى ندماء الرجل وأصدقاءه الذين هم تقريباً من نفس مستواه العمري اليومي بعد صلاة العشاء للإستماع لآيات الذكر الحكيم من الراديو من مشاهير القراء وهم بالترتيب كلاً من الشيخ محمد رفعت، طه الفشنى، الشعشاعي، وأبو العينين شعيشع، والشيخ المنصوري الشامي الدمنهوري، وكانت حواراتهم حول الأحاديث النبوية الشريفة والتفكر في كرامات أولياء الله الصالحين من أهل البيت والسيد البدوي وسيدي إبراهيم الدسوقي رضي الله عنهم وأرضاهم أجمعين، وأحياناً تكون حواراتهم حول التنبؤات للفلكي الأسيوطي بمفكرته والتي كانت ذائعة الصيت في ذلك الزمان، وكان هذا الملتقى يتكون بالإضافة للحاج عبد الله من كلاً من الحاج حسن إبراهيم - تاجر الغلال، وقريب الحاج، ومحمد أفندي - باشكاتب القسم سابقاً، وكذلك الشيخ عبد العاطي ناصف - من نوي الأملاك والتي هي عبارة عن ثلاثة منازل وربيع كبير بالجمالية به عدد كبير من المحلات التجارية والحجرات بالفناء المؤجرة مخازن للتجار وكلها آلت إليه بالوراثة وجميعهم من عشاق شرب المعسل علي الشيشة مع شرب الشاي - وفي إحدى تلك اللقاءات في أوائل شهر مايو ١٩٤٨ جاء الحاج حسن إبراهيم متجهماً وحياً الحاضرين، وجلس شارداً مما جعل الحاج عبد الله يسأله:

الحاج عبد الله : مالك يا حسن فيه إيه.. وأضاف خير إن شاء الله.

الحاج حسن : موش باين لها خير أبداً ثم أردف قائلاً أولاد الكلب الكفرة دول خلوها خل في فلسطين، ووصل الكفر لدرجة إنهم يتراهنون علي السيدات الحوامل بشأن ما في بطونهن ذكوراً أم إناث وبعدين يضربوهن بسونكي البندقية.

الحاج عبد الله : أعوذ بالله.. ربنا يخسف بيهم الأرض الكفرة دول، ثم قال الحكاية دي زادت عن حدها وإحنا النهاردة يبقي بالضبط كده أربعة أسابيع بنكبر عليهم يوم الجمعة، ونأمن وراء الخطيب في دعاءه عليهم - وإحنا حنقول إيه بس ربنا سبحانه وتعالى ينتقم منهم وينصر الإسلام.

الحاج حسن

: أنا عايز أعرف الحكومة منتظرة إيه ؟ هي بس تتادي
يا توفاكشية^(١)، والتوفاكشية عندنا في سوق السلاح
يعملوا كل حاجة، ونطلع عليهم نوبة واحدة، يعني إحنا
موش حانغلب فيهم، ثم قال، وأنا عن نفسي عارف
السكة كويس من أيام ما كنا في السلطة مع الإنجليز.

الحاج عبد الله : تمام، ما أنا كنت معاك في السلطة يعني نطلع علي
العريش، وبعدين رفح ومنها علي غزة، وبافا، وخان
يونس، واللد، والرملة، ثم أضاف بلغة إلوانق كل البلاد
دي إحنا دوسناها بالشبر والقدم وكلها إسمها بر الشام
ثم أضاف:

الحمد لله الإسلام بخير، النهاردة موسي أبني
أخبرني بأن فيه فوج كبير قوي من الإخوان المسلمين
سافروا فلسطين ومعاهم الشيخ فرغلي بتاع السويس.

الحاج حسن

: موسي عرف منين.

الحاج عبد الله

: ما هو موسي وصاحبه محمد عفيفي وعبد العزيز وعبد
الحميد السوداني كلهم من أولاد الحنة، وزمايل في
المدرسة وأعضاء في جماعة الإخوان المسلمين، وعلي
صلة طيبة بفضيلة الشيخ حسن البنا - المرشد العام -
وزي ما أحنا كلنا عارفين إن المركز العام موجود
بميدان الحلمية وهناك يتقابلون معه بعد حديثه
الإسبوعي كل يوم ثلاثاء.

محمد أفندي

: أنا أعرفه كويس لأنه ساكن بشارع سنجر الخازن خلف
قسم الدرب الأحمر مقر عملي قبل المعاش - ثم وجه
كلامه للشيخ عبد العاطي قائلاً: " ساكت ليه يا شيخ
عبد العاطي.. موش تسمعنا رأيك.

الشيخ عبد العاطي : إنتو عايزين الحقيقة.

الجميع : طبعاً.

(١) مفردتها توفاكشي - ومعناها من يقوم بصناعة وإصلاح السلاح مثل البنادق والمسدسات
واللفظ تركي.

الشيخ عبد العاطي : إلهي بيحصل في فلسطين ما يطمئنش يا أخوانا مصيبتنا في الفرقة ربنا سبحانه وتعالى قال " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " صدق الله العظيم، ثم استطرد قائلاً كما لو كانت هذه الآية الكريمة لا تخصنا.

الحاج عبد الله : وضع كلامك علشان نفهم معاك.
قال : إحنا للأسف بدأنا بالانقسام والفرقة.
الجميع : في نفس واحد.. إزاي.. ياريت نخش في الموضوع على طول.

الشيخ عبد العاطي : حاضر ثم قال هناك في فلسطين فيه جيشان - كل منهما له قيادة ويعمل دون تخطيط أو تعاون مع الآخر.. وأشرح أكثر يعني فيه جيش التحرير العربي بقيادة الضابط السوري فوزي القاوجي، وهناك جيش الخلاص العربي بقيادة عبد القادر الحسيني وأنا باقول يعني لو كانوا الجيشين مع بعض بقيادة واحدة موش كان يبقى أفضل.

الجميع : بدون شك.

الشيخ عبد العاطي: ما هو ده اللي مزعلني قوي والنهاره فيه ضابط كبير علي المعاش كاتب في الأهرام أن العمليات شبه العسكرية للمتطوعين العرب فشلت للأسف بسبب عدم توحيد قواتهم في مواجهة العصابات الصهيونية فجيش التحرير العربي بقيادة فوزي القاوجي بدأ عملياته في ١٠ يناير ١٩٤٨ ولم تخرج عن كونها عمليات إزعاج وتعرض للقوافل المثجة للمستوطنات البعيدة مما جعل خسائر اليهود كبيرة في الأرواح - وبالطبع رد اليهود على ذلك في ٥ يناير ١٩٤٨ بنسف مقر قيادة للمناضلين العرب في يافا وأدى ذلك لاستشهاد حوالي مائة مسلم، كما تم في اليوم التالي مباشرة في حي كتامون بالقدس نفس فندق سميراميس الذي يملكه عرب وقتل عشرين عربياً آخر.

الحاج عبد الله : عايزين نعرف الجيش الثانى ثم قال أنا قصدى جيش الخلاص بتاع عبد القادر الحسينى.

الشيخ عبد العاطى : ما أنت لو كنت صبرت كنت حقول لأن مقال الأهرام كاتب عن الإثنيين معاً ثم استطرد فى الشرح.. فجيش الخلاص قام بعمليات كثيرة ضد المستوطنات اليهودية كتب لبعضها النجاح ولأغلبها الفشل ، وبحلول شهر مارس ١٩٤٨ أصبحت فلسطين مسرحاً للعمليات الإرهابية من الطرفين وكانت خسائر اليهود من أول نوفمبر حتى آخر مارس حوالى ١٢٠٠ قتيل ، والخسائر العربية من نفس المستوى أو تزيد قليلاً.. وما أن انتهى الشيخ عبد العاطى من كلامه حتى ساد الصمت والوجوم وبعدها تسائل الرجل.. مالكم سكتكم كده؟

الجميع : حنقول إيه.. ربنا يحلها من عنده.

الشيخ عبد العاطى : الكلام ما خلصش انا عندى أخبار كويسة إنما أروح أتعشى، وأرجع أفرحكم بها.

الحاج عبد الله : بالذمة ده كلام، العشاء حيكون هنا وصاح منادياً " يا علام " هات عشاء لنا هنا، ثم وجه كلامه للشيخ عبد العاطى قائلاً: "موضوع العشاء خلصنا منه عايزين نسمع الأخبار الكويسة".

الشيخ عبد العاطى : كده بقى نفرحكم ثم أمسك بجريدة المصرى - والتى كان يحتفظ بها فى جيبه وبدأ فى القراءة وهو يقول: " منذ أن تولى القائمقام أحمد عبد العزيز قيادة قوات المتطوعين بدأت العمليات الفدائية العربية تأخذ شكلاً جديداً غير الإغارة على المستوطنات، ففي إحدى عمليات عبد العزيز المخططة تمكن من احتلال منطقة عراق سويدان بعد جلاء البريطانيين عنها والتى سبق لهم احتلالها لتأمين إنسحابهم من وسط فلسطين نحو رفح ومنها لمنطقة قناة السويس - وتستمر الجريدة فى الشرح ويرتفع صوت الشيخ عبد

العاطى بنبرة حماسية وهو يقرأ وبهذه العملية
الخاطفة تمكن القائمقام أحمد عبد العزيز من السيطرة
على طريق الشرق والغرب والمجلد، وقطع طريق
الامداد للنقب عبر منطقة برير، والحليقات، ومع
وصول المزيد من القوات سيتمكن أحمد عبد العزيز
من عزل النقب .

وهنا صاح جميع الحاضرون الله أكبر الله أكبر ربنا ينصر الاسلام..
منصورين إن شاء الله.

ودخل علام يحمل صينية كبيرة بالعشاء المكون من الجبن الأبيض والرومى
والزيتون والحلاوة الطحينية قام بوضعها على المنضدة ثم أحضر قلة للمياه.
أصبحت سماء مصر كلها ملبدة بغيوم الحرب، وشعر كل من كان قريباً من
الجيش بصورة أو بأخرى برفع درجة الاستعداد القصوى وبأن الأوامر العسكرية
صدرت بوقف الدراسة بكافة المدارس العسكرية للفرق التأهيلية للضباط، وبعودة
هؤلاء للالتحاق بوحداتهم الأصلية، كما تم إلحاق الضباط المعلمين بهذه المدارس
على التشكيلات الميدانية- ومن هؤلاء كان اليوزباش على عبد الله والذي لم
يصبح يعود لمنزله كل يوم إنما مرة أو مرتين في الأسبوع، ولفترات قصيرة
حيث الاستعدادات تجرى على قدم وساق وفي سباق مع الزمن لحين صدور
الأوامر بالتحرك لميدان القتال بفلسطين.

وفي أحد هذه الأيام رجع الضابط على عبد الله للمنزل قبل الظهر، وبمجرد
أن رآته الزوجة الحبيبة عرفت أنها زيارة الوداع. حيث كان يرتدى زى الميدان،
وبمعصمه الأيمن سوار معدنى مدون عليه الرقم العسكرى ورقم الوحدة -
نظرت سعاد لزوجها مرة أخرى، وتأكدت أن ساعة الفراق حانت، فأجهشت
بالبكاء بصوت مرتفع، ثم غابت بين ذراعيه، واستمررا على تلك فترة لا يعلم
مداها أحد، وهو يحتضنها ويغمرها بقبلاته فى محاولة أن يهدئ من روعها -
لكن هيهات إنه الفراق المصحوب بالهواجس أما هو فكان رابط الجأش، يرفع
رأسها بكلتا يديه، ويقبل الوجنتين ويعاتبها بحنان قائلاً:

وبعدين يا سعاد الوقت ضيق جداً والأوامر التواجد فى الوحدة قبل سعت
١٤٠٠- ونسى أنه يخاطب زوجته والتي لا تعلم معنى كلمات سعت أو ١٤٠٠
ولكنه دائماً شأن الرجل العسكرى المنضبط والذي تتسم سلوكياته داخل وخارج
القشلاق بالانضباط وهنا

قالت سعاد: خلاص يا على لكن غصب عنى موش متصورة غيابك عننا وعن البيت.

على : إن شاء الله ما فيش غياب، فالمسألة كلها كام يوم، ونرجع بعد تأديب الصهاينة المجرمين دول.

سعاد : وما زال أثر الدموع لم يجف بعد على الوجه الجميل تقول مشجعة زوجها وبصوت ضعيف إن شاء الله إن شاء الله ثم تضيف وأنت موش عايز حاجة.

على : على الإطلاق وإن شاء الله خطاباتي حتوصلك على طول أول ما نستقر - أنا موش عايز بكاء على الإطلاق، ورجائي أن تتماسكى ومع تماسكك سيتماسك الآخرون.

سعاد : ربنا معاك. ربنا معاك - وفي تلك اللحظات وصل الحاج عبد الله، والحاجة أم على، وأشقاء على وشقيقاته، وكذلك عطية أفندى سلمان وأسرته، وتلاقت العيون وفاضت المشاعر.

حتى تدخل الحاج عبد الله قائلاً:

وبعدين يا أولاد إن شاء الله يسافر مع إخوانه لتأديب الكفار دول، ويرجع لنا بالسلامة.

عطية أفندى : إن شاء الله.

والآن قد حانت اللحظة العصبية، حيث يخاطب كل الحاضرين نفسه ويسألها متى يكون اللقاء - لكن على قطع على الجميع تفكيرهم حينما رفع طفله ليلي بنت الستة أشهر، واحتضنها وقبلها ثم وضعها بحنان في مهداها، وبعدها عانق والده، ثم عطية أفندى، وأخواته، ثم مد يده لتوديع شقيقة زوجته وكانت سعاد آخر من ودع - وخرج من الشقة دون التفات للخلف وتبعه جندي المراسلة حاملاً حقيبة ضابطه، وفي دقائق نهبت سيارته الجيب الصغيرة شارع أحمد باشا تيمور، وشارع محمد على حتى ميدان باب الخلق ومنه للعتبة في طريقها لقشلاقات الجيش بالعباسية مع دعوات الجميع بالنصر والسلام، وغلب الصمت على كل الحاضرين - وواجه الحاج عبد الله الموقف بالصلاة والدعاء متمثلاً قوله تعالى:

﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾. صدق الله العظيم

أما عطية أفندى فا انتحى جانباً على إحدى الأرائك وجلس شارد الذهن، أما باقى الحضور كان لكل منهم شأن فى صمت وهدوء شديد وانتهى الحاج عبدالله من صلاته، ودف لـحجرة حفيدته والنـى آبت إلا أن تشارك باقى أفراد العائلة البكاء، ورفعها الرجل من فراشها وغمر الوجه البرىء بالقبلات، ولم ينتبه إلا على صوت سعاد تقول:

عنك يا عمى البنت عايـزة تغير، وتناولتها من بين يديه وخرجت يتبعها الرجل المؤمن والمتجلد، والذي قال موجهـا كلامه لصهره عن أذنك يا عطية أفندى - أنا نازل المحل، وياريت متسيبوش سعاد بمفردها.
عطية أفندى : ربنا يعمل ما فيه الخير.

ولم يشعر الحاج بالمسافة من منزل ولده حتى محله بسوق السلاح حيث دلف مباشرة للمخزن وهناك جلس على كرسيه المفضل بعد خلع البالطو، ووضع طربوشه من على رأسه الذى أمسكه بكفية وفاضت عبراته بصوت ضعيف فمثله لايسمح لأى إنسان كائناً ما كان أن يراه فى لحظات ضعفه.

وهناك فى المنزل الذى خيم عليه السكون قام عطية أفندى ناحية الراديو مردداً كلمات خير إن شاء الله - خير إن شاء الله وفتحـه وهو يقول نشوف الأخبار فيها إيه. وفى حياة كل منا أمور ليس لها تفسير فقد تكون وليدة الصدفة، وربما كانت رسائل طمأنينة فسبحان عالم الأسرار، وفى ثوانى جاء صوت المذيع ليبيـع تلك الطمأنينة ويحيى الأمل فى نفوس الجميع ومؤكدأ على نبـل المهمة التى سافر من أجلها العزيز - كان ذلك فى صوت المطربة سعاد محمد وهى تقول:

يا مجاهد فى سبيل الله	دا اليوم اللى بنتمناه
طول يا بطل ما معانا سيوف	الدنيا ياما بكرة تشوف
إحنا عرب أصلنا معروف	فن الحرب إحنا بدعناه

يا مجاهد فى سبيل الله

ومن تلك اللحظة أصبح ذلك النشيد فى أى وقت بالليل أو بالنهار هى الرسائل من سعاد الزوجة الملهوفة للحبيب الغائب بميدان القتال بفلسطين.

استدراك

انتهى الانتداب البريطاني على فلسطين في يوم الجمعة ١٤ مايو ١٩٤٨ وأعلن المجلس القومي اليهودي في تل أبيب استقلال دولة إسرائيل اعتباراً من منتصف الليل - وعُين بن جوريون رئيساً لوزراء الحكومة المؤقتة.

وفشلت اللجنة العسكرية للجامعة العربية في تسوية خلافتها من أجل إنشاء قيادة عسكرية واحدة - ومع ذلك تولى الملك عبد الله ملك شرق الأردن منصب القائد العام للجيش العربية - وفي واقع الأمر كان المنصب شرفياً حيث أن العمليات العسكرية للبلاد العربية كانت تعبيراً عن السياسات العربية المتعارضة في غياب تنسيق عسكري واحد، والخطوة التي دخلت بها الجيوش العربية الحرب كانت تعتبر اتفاق لتوزيع المهام لكل منهم ويمكن تلخيصها في الآتي:

- القوات اللبنانية تتقدم على طول الساحل من الناقورة إلى نهاريا.
- القوات السورية تقوم بعبور نهر الأردن مروراً ببحر الجليل تمهيداً للاستيلاء على منطقة زيماخ.
- القوات العراقية المتجمعة في منطقة أربد بشرق الأردن يكون هدفها احتلال ناتانيا على الساحل.
- القوات الأردنية تقوم بالاستيلاء على نابلس والرملة في السهل الساحلي الأوسط.

- القوات المصرية كان لها هدفان:

- أ- التقدم على الطريق الساحلي بدعم بحري إذا لزم الأمر للاستيلاء على غزة - ثم التقدم شمالاً صوب تل أبيب.
- ب- تقوم قوات القائمقام عبد العزيز (متطوعون) بالهجوم في الشمال الشرقي عبر سيناء وهدفها مناطق العوجة - بئر سبع ثم الاستيلاء على الجليل.

وبهذا الشكل دخلت الجيوش العربية فلسطين وافتتحت القوات الجوية^(١) المصرية مسرح عملياتها بالإغارة على المطارات والأهداف العسكرية داخل تل أبيب.

كان فى فلسطين وجوداً مصرياً من أوائل عام ١٩٤٨ متمثلاً فى قوات متطوعى الإخوان المسلمين الذين أرسل بهم الشيخ حسن البنا^(٢).

وقبل وصول أحمد عبد العزيز كانت عملياتهم محصورة فى الإغارة على المستوطنات - أما بعد وصول العقيد عبد العزيز ركزت هذه القوات هدفها فى تأمين حرية الحركة للقوات المصرية النظامية وفى نفس الوقت قطع الاتصالات بين تل أبيب والنقب.

(١) فى ١٥ مايو سعت ٩٠٠ قامت المقاتلات وقاذفات القنابل بضرب مطار تل أبيب ومحطة توليد الكهرباء وأعادة الكرة سعت ٥٠٣٠، ٨٠٣٠ - وفى يوم ١٦ مايو تمت الإغارة على القوافل المتجهة من تل أبيب لحيفا، وفى ١٧ مايو تمت الإغارة على ميناء تل أبيب وتدميره - ١٨ مايو إعادة الإغارة على ميناء تل أبيب وتدمير ممراته وحظائره - ٢٠ مايو ألقيت قنابل حارقة وشديدة الانفجار فوق مستودعات البنزول جنوب شرق تل أبيب - تم قصف الدفاعات الساحلية فى الفترة من ٢٢ مايو حتى ٤ يونيو - وبعد ما تباعدت فترات القصف حتى منتصف أكتوبر وطويت صفحة الكبرياء العربى ووقعت الهدنة فى رودس فى يناير ١٩٤٩.

المصدر: سجل شرف سلاح الطيران الملكى المصرى من كتاب تاريخ أقل قبها - المؤلف أ. محمد شريف عفت.

(٢) المرشد العام ومؤسس جامعة الإخوان المسلمين.

العمليات العسكرية داخل فلسطين (١)

بدأت عمليات الحشد العسكري المصري عند منطقتي أبو عجيلة، والعريش وتولى القيادة اللواء أحمد المواوي، والأميرالاي محمد نجيب - وتمكنت تلك القوات من الدخول للعوجة بفلسطين - وكانت القوات اليهودية المواجهة هي لواء النقب، والمستوطنين المسلحين بقيادة كولونيل ناحوم ساريح كما تم التعزيز بلواء آخر لواء حيفات بقيادة الكولونيل شيمون أفيدان لكن حركة القائمقام أحمد عبد العزيز السريعة باحتلال منطقة عراق سيودان حالت دون إتمام أى تعاون بين اللواعين، وكان التنسيق بينهما قليل جداً.

استأنفت القوات المصرية عملياتها داخل فلسطين بهجومين متزامنين الأول عبر الطريق الساحلى صوب تل أبيب، وهدفه الانضمام لقوات صغيرة تم إنزالها بحرياً عند المجدل فى ١٤ مايو.

الهجوم الثانى كان هدفه شق طريق عبر بئر سبع والجليل للوصول للقدس، والالتقاء بالفيلق العربى الأردنى - وهكذا واصلت القوات المصرية زحفها من خان يونس فى اتجاه غزة مروراً بمستوطنات إسرائيلية ترك أمر التعامل معها لبعض الفصائل من الجيش عدا مستوطنة كفارصاروم حيث تم اجتياحها فى معركة استمرت من يوم ١٩ حتى ٢٤ مايو وانسحاب حاميتها واستمر الزحف حتى المجدل وتم التقاء الجيش الزاحف براً مع القوة التى تم إنزالها بحرياً - واستمر الزحف حتى اشدود والتى تبعد عن تل أبيب ٣٢ كيلو متراً فقط حيث كانت هذه المنطقة تحت القصف الجوى العنيف للقوات الجوية المصرية وفى اشدود وعلى وجه التحديد فى ليلة ٢-٣ يونيه بدأت الهجمات المضادة الإسرائيلية بتمهيدات نيرانية مركزة على القوات المصرية بطائرات سير شमित والتى وصلت من أوروبا حديثاً، وتم إسقاط أحدهما بواسطة النيران الأرضية المصرية - وفوجئت تلك القوات بأن اليهود يستخدمون مدافع الهاونزر ٦٥ مم - وهى أسلحة لا تملكها إسرائيل لكنها وصلت من أوروبا - وكان الضرب بتركيز شديد بقصد تدمير القوة المصرية فى اشدود تحت قيادة الأميرالاي محمد نجيب - وكانت المفاجأة هو الصمود البطولى للقوة المصرية - والتى ردت على الهجوم

(١) النصر المحير (الكولونيل تريفور. ن. دوبوري) ..

اليهودى بنيران كثيفة لم يتوقعها اليهود إطلاقاً - مما انعدم معه التنسيق بين القوات المهاجمة كما فشلت أيضاً قوات الدعم فى تقديم دعمها الكاف للقوات المهاجمة - وتراجع الهجوم الصهيونى مخلفاً وراءه أكثر من ٤٠٠ قتيل وجريح. وتابعت القوات المصرية هجومها على مستوطنة " تنساناه " القوية التحصين هذا الهجوم بدأ فى منتصف ليلة ٦-٧- يونيو وقد أبلت السرية الهندسية فى هذا الهجوم بلاء حسناً بشكل لفت نظر نجيب لقائدها اليوزباش على عبدالله حيث قامت بواجبها باقتدار فى إزالة الألغام ورفع الأسلاك الشائكة، وتحديد المسارات الآمنة للقوات المهاجمة وفى نفس الوقت التعامل مع قناصة المستوطنة وإسكات نيرانها - وبدأ الهجوم بالقصف الجوى - ثم اختراق الدفاعات بالمدفعات والمشاة - ومع الكفاءة العالية الذى نفذ بها الهجوم حاول المدافعون الانسحاب لكنهم وجدوا أنفسهم مطوقين من جانب القوات المصرية فلم يكن أمامهم من سبيل سوى الاستسلام بعد أن فقدت الحامية ٣٣ قتيلاً.

بدأت العمليات العسكرية بفلسطين تُلقى بظلالها خلف جبهات القتال فى شكل غارات جوية على القاهرة، ومستهدفة فى المقام الأول الأهداف العسكرية وهكذا قدر لسكان القاهرة ألا ينعموا بسلام أكثر من ثلاث سنوات، وبدأت المعاناة مرة أخرى من الغارات الجوية، والتي كثيراً ما أخطأت أهدافها لتصيب المدنيين، وفى حقيقة الأمر هذه الغارات لم تكن فى كثافة مثيلاتها الألمانية. وكان الحاج عبدالله فى أعقاب كل غارة يذهب بنفسه لمنزل ولده الغائب ليطمأن على زوجته وطفله الرضيعة ليلي - وفى إحدى تلك الزيارات كان ذلك الحوار بين الرجل المسن الملهوف وزوجة ولده.

الحاج : موش كان أحسن يا سعاد يا بنتى كنتى تجيبى البنت وتقيموا معانا اليومين دول فى البيت علشان أكون مطمئن عليكم أكثر - وشهر رمضان زى ما أنتى عارفة على الأبواب.

سعاد : يا عمى هنا زى هناك ما فيش فرق تم أضافت وهى تحاول طمأنته بمداعبة خفيفة فقالت البيت هنا زى ما حضرتك عارف بالسلح.

الحاج : مسلح مش مسلح - الحافظ هو الله وبعدين أختى معاى هنا - وحضرتك كل يوم تأتى إلينا - وعلام يُحضر لنا كل ما تبعث به وبابا تقريباً يزورنا كل يوم بعد صلاة العشاء.

يعنى الحمد لله ما فيش حاجة ناقصة - والأهم من كل ذلك فيه خطابات من على بتصل لنا باليد مع بعض جنود الجيش - اطمأن الرجل وودعها وإنصرف وجلس سعاد تبحث وحدها عن طيف الحبيب الغائب فى كل حجرات المنزل.

وبعد أيام معدودة هل الشهر الكريم متوافقاً مع شهر أغسطس شديد الحرارة، وفى أحد أيامه الأوائل، وبعد آذان المغرب مباشرة خرجت السيدة مأمونة حرم المعلم محمد عيسى لسطح المنزل حيث توجد صينية القل - كما جرت العادة بوضعها فى الأماكن المفتوحة لتبريد مياهها - ومدت المرأة يدها لإحداها ورفعتها لتروى بماءها ظمأ صيام يوم شديد القيظ، وفى نفس اللحظة شاهدت كتلة نارية فى السماء وهى تسير بسرعة فى اتجاه الشمال - فأنزلت قلة المياه من فمها ورددت العبارة الشهيرة " نزلت على القوم الكافرين نزلت على القوم الكافرين " حيث صور لها إيمانها إنها النجمة أم ذيل كما يقول البسطاء راجمة الشياطين - ولكنها كانت إحدى قنابل الطائرات اليهودية المغيرة - ومن الجائز إنها أخطأت هدفها لحي الماردينى الشعبى الفقير^(١). - وما هى لحظة أو تكاد حتى نوى انفجار كبير انهارت معه معظم منازل الحي على سكانه وهم يتناولون إفطارهم، ودفنوا تحت الأنقاض - وغطى الغبار سماء المنطقة - وتعالى الصراخ من كل مكان - وتعاملت على الفور المدفعية المضادة مع الطائرات المغيرة - وكان ذلك اليوم من أصعب أيام القاهرة وعلى الأخص شارع الماردينى الفقير - وأحياء التبانة، وسوق السلاح القريب.

وأقيمت فى نفس اللحظة قنبلة أخرى على حي عابدين مستهدفة القصر الملكى - وأصابت بعض المنازل بشارع البرامونى المجاور^(٢). - ولكن الإصابات كانت مجرد تصدع بالمنازل وانهيار إحدى الشرفات بعكس ما حدث بمنازل الحي الفقير - وهذا التزامن فى القصف يؤكد أن الهدف كان المدنيون وليس هدفاً عسكرياً. وفى الشارع المنكوب تسابق الرجال، والشباب من الأحياء المجاورة للمساعدة فى إنقاذ الأحياء من تحت الأنقاض - وحمل القتلى،

(١) اكتسب شارع الماردينى اسمه من أحد المساجد المملوكة الشهيرة والتي تحمل هذا الاسم ومازال آثار تلك الغارة باقية على الواجهة الجنوبية للمسجد.

(٢) الشارع الذى توجد به الآن مستشفى الجمهورية.

والجرحى على ألواح العجين، قبل وصول سيارات الإسعاف، ورجال الإنقاذ خارج المنطقة المنكوبة للشوراع المجاورة، والتي فرشت أرضها بقطع صغيرة من الزجاج المتطاير هنا وهناك، وألقيت قنبلة ثالثة سقطت على حى الجنايبكية لكنها غاصت فى أرض طينية رخوة بفناء أحد المنازل وقيل أن المقصود بالقصف منزل قائد السرب الشهيد طيار عبد الحميد أبو زيد بسبب أعماله البطولية بفلسطين والقريب من مكان سقوط القنبلة. وهكذا بدأ الشعب المصرى يسند بواكير فاتورة القضية الفلسطينية.

وفرض مجلس الأمن، والدول الكبرى الهدنة فى فلسطين اعتباراً من ١١ يونيو حتى ٩ يوليو ١٩٤٨ - ومع الهدنة كان حذر تصدير السلاح للدول المتحاربة - لكن هذا الحذر نفذ بكل قسوه على العرب وحدهم - وفى نفس الوقت تدفق المهاجرون، والسلاح والعتاد على إسرائيل من شرق وغرب أوروبا - ومن الولايات المتحدة - والاتحاد السوفيتى - مما شجع الصهاينة على خرق الهدنة واستئناف القتال لكل هذه العوامل بدأ سير العمليات العسكرية يميل ميلاً شديداً لصالح إسرائيل، فى الوقت الذى كانت الجيوش العربية كلها تعاني من ندرة فى الأسلحة المتطورة بسبب ذلك الحذر الظالم والذى فرض على الجانب العربى فقط - هذا إلى جانب خطأ استراتيجى وقعت فيه الجامعة العربية ألا وهو رفض مشروع تقسيم فلسطين لدولتين (عربية ويهودية) طبقاً للقرار الصادر من الأمم المتحدة فى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧^(١) وأخرى تكتيكية فى ميدان القتال ترتب عليها إعفاء اللواء المواوى من قيادة الحملة، وإسناد قيادتها اللواء فؤاد صادق والذى بادر على الفور بتعيين الأميرالاي محمد نجيب قائداً اللواء العاشر المشاة. لكن المهمة التى كانت تنتظرهما لم تكن بالمهمة السهلة، ومع ذلك، وفى تلك الظروف الصعبة، كانت هناك مواقف قتالية تكتب بأحرف من النور فى التاريخ العسكرى المصرى منها معركة لواء الفالوجا - عراق المنشية - هذا اللواء كان يتولى قيادة القائمقام سيد طه والذى لقب بالضبع الأسود والذى تم حصاره بعد سقوط بئر سبع، وتعرض لغارات جوية يومية شديدة من جانب الطيران الإسرائيلى - ومع ذلك فقد كانت الغارات تزيد من استبساله وإصراره على القتال - ورتبت الأمم المتحدة اجتماعاً تحت علمها بين كلاً من الجنرال

(١) سنشئير لهذا القرار بالتفصيل - مع مشروع للكونت برنادوت والذى اغتالته العصابات اليهودية بسببه فيما بعد.

الإسرائيلي ألون - والقائد المصري سيد طه - ووجه الضابط الإسرائيلي كلامه
لنظيره القائد المصري قائلاً:

سیدی برآجادییر طه:

" لقد فقدت قواتك كل شيء إلا الشرف - وأن التسليم بعد دفاع باسل شهدنا
لكم به هو تسليم مشرف وموقفكم صعب فماذا تنتظر " .

وتكلم الضابط المصري^(١) فقال " موقفا فنحن نعرفه جيداً أما التسليم فذلك
هو المستحيل لأننا ندافع عن شرف الجيش المصري "

وانفض الأجتماع، وكلف الجنرال ألون لواء الكسندرون بمهاجمة
المصريين في جيب الفالوجا، وبالفعل بدأ الهجوم ضد الجزء الشرقي من عراق
المنشية^(٢) لكن قوات عراق المنشية قاتلت بعناد، وإصرار - ومع أول ضوء
وصلت تعزيزات بعث بها القائد سيد طه لعراق المنشية - وعندما اكتشف
الطيaron اليهود تلك التعزيزات توقف الهجوم.

(١) بعد الإعلان عن عودة الفالوجا - خرج الشعب المصري كله عن بكرة أبيه لاستقبال
الأبطال عند محطة مصر - وحمل الضابط الممتاز سيد طه على الأعناق حتى منزله بحي
السيدة عائشة - حيث كان يوجد احتفال كبير للمناسبة بسرايق قريب من منزله - وقريب
أيضاً من ميدان القلعة.

ومن الغريب أن صفحة البطل سيد طه طويت تماماً مع قيام الثورة حتى وفاته وبالصدفة
شاهدت لافتة على شارع صغير متفرع من شارع شامبليون قرب ميدان التحرير مكتوب عليه
شارع سيد طه، ولا أدري أهو مجرد تشابه في الأسماء أم المقصود إطلاق اسم البطل
المرحوم القائم مقام سيد طه على ذلك الشارع الصغير.

(٢) كان يتولى القيادة في عراق المنشية الصاغ جمال عبد الناصر.

مقتل برنادوت^(١)

تقدم الوسيط الدولي الكونت برنادوت السويدي الأصل بمشروع تقسيم جديد لفلسطين مماثلاً لمشروع التقسيم الأول " ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ " مع تعديلات طفيفة وفى اليوم التالى لتقديمة المشروع لقي مصرعه على يد ثلاثة من القتلة من أعضاء "اليهي" وهى جماعة إرهابية جزء من مجموعة عصاة "شترين" الإرهابية المعروفة - وقبلت إسرائيل نتيجة تحقيق الأمم المتحدة الذى أدانها - ودفعت تعويضاً على أساس هذه النتيجة التى أثبتت مسئوليتها الجنائية عن الحادث وخلف الكونت برنادوت د. رالف بانس الأمريكى الجنسية - وحتى يمكن المقارنة بين مشروع التقسيم الأول، ومشروع الكونت برنادوت سوف أعرض لكل منهم فيما يلى بإيجاز:

أ- مشروع تقسيم الأمم المتحدة الصادر فى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧.

- تقسيم فلسطين لدولتين مستقلتين الأولى عربية - والثانية يهودية، وقد ارتكزت حدود كل منهما على الاعتبارات السلافية.
- بموجب هذا المشروع يحصل اليهود على معظم المناطق الساحلية الغربية من حيفا حتى عسقلان جنوباً - ويترك جيب ساحلى صغير لمدينة يافا العربية مجاوراً لمدينة تل أبيب، والتى كان عدد سكانها آنذاك ١٥٠٠٠٠ نسمة.
- لليهود المنطقة الزراعية الغنية فى الجليل الشرقى، وشمال السامرة^(٢) بالقرب من بحيرة طبرية.
- صحراء النقب لليهود " بسبب قدرتها على استيعاب مئات الآلاف من المهاجرين اليهود بعد تطويرها.
- معظم أجزاء السامرة، ويهودا^(٣) والجليل الغربى، والمنطقة الساحلية الجنوبية الممتدة من عسقلان حتى رفح والجزء الشمالى الغربى من صحراء النقب من نصيب العرب.

(١) الوسيط الدولي لهيئة الأمم المتحدة بفلسطين أثناء الحرب.

(٢) الضفة الغربية لنهر الأردن.

(٣) قطاع غزة.

- القدس مدينة دولية - وكذلك مدينة بيت لحم حتى تكون الأماكن المقدسة للأديان الثلاثة. لا تخضع لسيطرة أى من طرفى النزاع ورفض العرب هذا المشروع.

أسباب الرفض العربى

المشروع يعطى اليهود الذين يمثلون ٣٠% من سكان فلسطين، ولا يملكون أكثر من ١٠% من الأرض ٥٥% من مساحة أراضي فلسطين.

- المشروع أعطى اليهود الأراضي التى لم تكن يهودية خلال فترة الشتات من حوالى ١٨٠٠ عام، وأعطى العرب معظم الأراضي التى كانت يهودية فى العصور القديمة - وهنا أكثر من علامة استفهام^(١).

- والسبب الرئيسى للرفض العربى وجهة النظر بأن فلسطين بلد صغير لا يمكن تقسيمه - ويجب أن يظل كياناً سياسياً واحداً وديمقراطياً، وحقوق الأقلية اليهودية تكون لها ضمانات دستورية.

- قبلت إسرائيل المشروع - وهى متأكدة تماماً من الرفض العربى لأن المشروع أبعد السيطرة العربية عن القدس، وفى نفس الوقت كانت النظرة اليهودية فى القبول لها آمال بعيدة المدى فى توسيع مساحة الأراضي الخاضعة لليهود فى المستقبل بقوة السلاح اعتماداً على الحركات السرية العسكرية اليهودية أو بالاعتماد على القوات النظامية.

ب - مشروع الكونت برنادوت

- يسمح للاجئين بالعودة أو التعويض.
- أن يكون النقب الجنوبى من المجدل حتى الفالوجا من نصيب العرب.
- يتم إعادة بلدتى اللد، والرملة للعرب بما يسمح بالوصول لمطار اللد، وعلى أن يكون المطار تحت إشراف الأمم المتحدة.
- يكون الجليل بالكامل من نصيب الإسرائيليين.
- القدس تحت إشراف الأمم المتحدة.
- حيفا ميناء حر تحت إشراف الأمم المتحدة.

(١) حتى يمكن المطالبة بها فى المستقبل تحت دعاوى ما يسمى بالحقوق التاريخية

وفى أواخر ديسمبر ١٩٤٨ نجحت القوات المصرية فى طرد اليهود من سلسلة تلال على مسافة أميال جنوبى غزة بهجوم مضاد ناجح قادة الأميرالاي نجيب - وكان القتال يدور بشراسة، وتلاحم بالسلاح الأبيض، ومن موقع لآخر - وعند الفجر وفى حقل للتين الشوكى أصيب نجيب إصابات خطيرة، كما أصيب فى الصدر، والكتف اليوزباشى على عبد الله وتم على الفور إخلاءهما من أرض المعركة - واستمر القتال لمنتصف النهار حتى تم تطهير المنطقة بالكامل من اليهود.

إنهاء حرب فلسطين

- بدأت مفاوضات الهدنة فى ١٣ يناير ١٩٤٩ فى جزيرة رودس تحت إشراف الأمم المتحدة وممثلها د. رالف بانش.
- خط وقفت القتال هى حدود مصر ما قبل الحرب بين مصر وفلسطين تحت الانتداب.
- يظل قطاع صغير جنوب غرب فلسطين - وهو ما يعرف بقطاع غزة تحت الإدارة المصرية.
- بتوقيع الاتفاق تم فك الحصار عن قوات الفالوجا وعادت تلك القوات لسيناء - وهكذا انتهت الجولة المصرية الإسرائيلية الأولى.

استدراك

أرجو المعذرة إذا رأى البعض أنني أسرفت في وصف بعض العمليات العسكرية في فلسطين - وكانت وجهة نظري في ذلك أن الحرب العربية الإسرائيلية الأولى وما تلاها من حروب للأسف الشديد غيرت الخريطة السياسية لدول المواجهة العربية - وأصبحت إسرائيل اليوم تحتل كل مساحة فلسطين التاريخية أو فلسطين تحت الانتداب البريطانى كما كانت هزيمة الجيوش العربية قميص عثمان لكل الانقلابات العسكرية والتي اجتاحت المنطقة بعد ذلك حيث كان البيان الأول لكل منها يحمل الأنظمة التي كانت موجودة آنذاك مسئولية الهزيمة ويبشر بحرب ثأرية لغسل العار مع إعادة حقوق شعب فلسطين.

والمعارك التي أشرت إليها بالاسم أردت من ذلك لقارىء هذه الخواطر أن يتيقن من بسالة الجندي المصري إذا ما أعطى الفرصة للقتال مع الإيمان بالهدف - ولا غرور في ذلك فجنود مصر هم خير أجناد الأرض وهم في رباط ليوم الدين - وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي نفس الوقت حرصت على عدم الخوض في أمور تكتيكية لا تهم سوى أصحاب الثقافات العسكرية.

إرادة الشعوب

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر

استمرت وزارة إبراهيم عبد الهادي في الحكم حتى ٢٥ يوليو ١٩٤٩، وتولى حسين سرى باشا الوزارة حتى ٣ نوفمبر ١٩٤٩ ثم استقال، وشكلها في نفس اليوم حتى ١٢ يناير ١٩٥٠، وهو التاريخ الذي شكل الوفد فيه وزارته الأخيرة بإجماع شعبي ليس له نظير في انتخابات ديمقراطية شهد بها الجميع وكانت نتائجها النهائية كالآتي:-

- الوفد ٢٢٨ نائب
 - السعديون ٠٢٨ نائب
 - الأحرار الدستوريون ٠٢٦ نائب
 - الحزب الاشتراكي ٠٠١ " نائب واحد هو المهندس إبراهيم شكرى^(١)"
- وفى صباح اليوم التالى أغلقت المظاهرات الطلابية جميع الطرق المؤدية لمنزل الزعيم مصطفى النحاس بجاردن سيتى للتهنئة - وكان الحشد الطلابي عظيماً - وخرج الزعيم لشرفة مسكنة ليرد تحية أبناء الطلاب ويقف لجواره كلاً من فؤاد باشا سراج الدين وإبراهيم باشا فرج- وكان نص التهنئات هكذا.

حبيب الأمة..... النحاس
زعيم الأمة..... النحاس
لن يحكمنا إلا..... النحاس

وخطب رفعته فى هذا الحشد الكبير شاكر لهم تلك المشاعر الفياضة، مكرراً أكثر من مرة طلبه بضرورة التزام الهدوء ومباشراً بتحقيق آمال الوطنية، وفى مقدماتها إجلاء المستعمر من منطقة أو قاعدة قناة السويس ومن المشاهد الجميلة حشد طلاب مدرسة الجيزة التجارية الثانوية^(٢). وهتافهم الخاص

(١) رئيس ومؤسس حزب العمل الاشتراكي الآن.

(٢) كان يوجد فى ذلك الوقت ثلاث مدارس تجارية متوسطة فقط هى تجارة الجيزة والظاهر والمنيرة وكانوا يدرسون المواد التجارية واللغات الإنجليزية والفرنسية بجدية - ولذلك كانت البنوك والشركات المصرية والأجنبية تتسابق على تخطف خريجي هذه المدارس.

والذى كانوا يرددونه ملحناً عن طريق للتصفيق، والخبط على كرارسيهم مردين
فى نفس واحد كلمتى تجارة الجيزة - ثم بدأ التصفيق والخبط أو الدق ٤ مرات
ليستكمل باقى الـهتاف وهو بكلمتى يحيا النحاس، أى أن الـهتاف متكاملأ كان
هكذا:

تجارة الجيزة..... يحيا النحاس

تلك الوزارة استمرت فى الحكم من ١٢ يناير ١٩٥٠ حتى ٢٦ يناير ١٩٥٢
فى ذلك اليوم الأسود والذى أحرقت فيه القاهرة، ومنذ ذلك التاريخ انتهت الحقبة
الديمقراطية فى ظل دستور ١٩٢٣ بإقالة الحكومة الوفدية، وإعلان الاحكام
العرفية.

وكعادة الأحبة كان اللقاء بين الصديقين على عبد الله، وإسماعيل توفيق
بمقهى عكاشة بعد أن باعدت بينهما الأيام، فالأول ترك الحلمية بعد عودته من
فلسطين وأقام بشارع نخلة المطيعى بمصر الجديدة والقريب من عمله، والآخر
الذى أصبح من رجالات وزارة الأشغال العمومية مديراً لتفتيش رى القناطر
الخيرية لكنه مازال مقيماً بحي الحلمية الجديدة، وكان لقاء حار للصديقين،
واستعادا فيه ذكريات الدراسة بكلية الهندسة كما تناقشا فى أحداث الحاضر وذلك
من خلا الحوار التالى:

والذى بدأه إسماعيل توفيق مداعباً زميله وصديقه قائلاً:

إسماعيل : اللهم ما صلى على النبى وجهك منور يا أبو علوة ومين
زيك يا سيدى الوفد وصل للحكم بإنتخابات نظيفة بشهادة
الجميع.

على : الحمد لله ولعل هذه النتيجة رادعاً لكل من أراد الإساءة
لوفد بقولهم أنه فقد مصداقيته بين الشعب بعد حادث ٤
فبراير - الحمد لله شعبنا الوفى دفع بالوفد للحكم فى
شكل طوفان اكتسح كل من هم أمامه. ثم أضاف الوفد
شاء من شاء أو أبى من أبى هو حزب البسطاء، ويشرفه
كما يقولون عنه أنه حزب الجلايب الزرقاء.

إسماعيل : هذه حقيقة لا ينكرها إلا حاقد أو مكابر.

على : كان نفسى ومنى عينى متابعة هذه المعركة بنفسى لكن
ظروف عملى خارج القاهرة لم تمكنى من ذلك - ثم

أضاف ياريت يا إسماعيل تكلمنى بالتفصيل عن المعركة الانتخابية زى ما شاهدتها لأنك بلا شك كنت فى الصورة أكثر منى.

إسماعيل : مازحاً، وتدفع كام.

على : المشاريب على حسابى - والغذاء معى عند الحاج فى اليكنية.

إسماعيل : عرض مغرى وأنا موافق - ونبدأ بمعركة الدرب الأحمر .

تنافس ثلاثة مرشحين هم:

أ - الأستاذ / أحمد سليم المناديلى^(١) وهو مرشح الوفد والمنتخب.

ب - فضيلة الأستاذ / عبد المنعم النمر^(٢).

ج - سيد بك وهبه^(٣).

والانتخابات أجريت فى حرية تامة دون أى تدخل من جانب أجهزة الأمن وهذه النقطة تحسب للوزارة المحايدة التى جرت الانتخابات فى ظلها لذلك فقد كانت مسيرات المتنافسين تجوب الشوارع ليلاً ونهاراً معبرة عن التيارات المختلفة والتى دون شك كان أبرزها تيار الوفد، وسوف أدلل لك على ذلك من حوار شاهدته بالصدفة بين إثنين من أفراد الشعب أحدهما كان يدعو للوفد ولا أذكر لمن كان يدعو الآخر - كان ذلك يجرى أمام محل المكوجى الذى بمنزلنا، وفجأة ظهر شاب أعنقد أنه طالب بالأزهر من أصول ريفية حيث كان يرتدى فانلة داخلية بأكمام طويلة، وسروال طويل أيضاً، ويبدو عليه أنه كان فى عجلة من أمره لم تسمح له بإرتداء كامل ملابسه - لم يشترك فى الحوار إنما صاح بأعلى صوته وهو يضرب كفيه ببعضهما قائلاً " يحيا الوفد ولو فيها رقد " وانصرف على الفور نحو سكنه دون أن يعقب مما جعل الحاضرون يستغرقون فى الضحك.

(١) من كبار تجار المنى فاتورة وصاحب سمعة طيبة فى الدرب الأحمر.

(٢) من الشخصيات الوطنية المعروفة من أيام الدراسة بالأزهر الشريف بصفته عضواً باللجنة التنفيذية العليا للطلاب - وصاحب تاريخ طويل فى نضاله ضد الإنجليز ووزير الأوقاف فى الثمانينات.

(٣) من سكان الحى وحاصل على البكاوية - وصاحب دار سينما شهير بالحلمية يحمل اسمه.

علي : الموقف كوميدى لكن له دلالاته على مكانة الوفد بين أفراد الشعب المصرى.

إسماعيل : معقبا على تعليق صديقه - أنا معاك ما فيش اختلاف على ذلك وأضاف أما المسيرات المؤيدة لفضيلة الشيخ عبد المنعم النمر فإنه بلا شك كانت كبيرة وينظمها الأزهريون لمناصرة مرشحهم، ورأيت بنفسى أحداها، وقد خرجت من الجامع الأزهر بعد صلاة العشاء، ولما كانت تلك المسيرة متخذة نفس خط سيرى من الأزهر للحلمية لذلك فقد تتبعتها عن غير قصد من الأزهر إلى مسجد الغورى، ثم انحرفت جنوباً لشارع المعز لدين الله لقرب نهايته وقبل بوابة المتولى أو باب زويلة، وهناك وعينك ما تشوف إلا النور.

علي : مقاطعا ومتسائلاً أيضاً وهو يقول يا ساتر يارب خير كان فيه إيه.

إسماعيل: عند هذا المكان إنهال الطوب وبكثافة شديدة من أسطح المنازل والمساجد، ومن شارع السكرية، وكذلك من بعض الذين كانوا متركزين أمام مسجد الصالح طلائع، مما أحدث هرج، ومرج في المسيرة، التى ارتدت للوراء فى محاولة بائسة للإحتماء بجدران مسجد المؤيد، وكان ذلك التصرف من بعض الفوضويين المناصرين لأحد المرشحين، وهنا صاح أحد المشاركين فى المسيرة قائلاً "لقد كمن لنا أولاد الأبالسة الملاحين" كما انفجر البعض من الضحك.

وعلق آخر بخفة ظل كبيرة وهو يقول بصوت مسموع:
"لقد نزلوا علينا بالقنبر يا خفى الألفاف نجنا مما نخاف" (١).

بدأ المشاركون جميعا يضحكون كأن شيئاً لم يكن، وهنا علق ثالث على كلام زميله متسائلاً ولما لا تكمل عبارة الجبرتى "فإجابة صاحبة وهو يقول أكمل أنت ثم تدخل رابع قائلاً لا أنت ولا هو العبارة هى "ولما نزل عليهم القنبر

(١) هذه العبارات جاءت فى وصف الجبرتى لثورة القاهرة الأولى ضد نابليون حينما استخدم المدافع فى إخماد الثورة والتي لم تكن معروفة فى ذلك الوقت للمصريين.

وكانوا لم يعاينوه من قبل قالوا يا سلام من هذه الآلام- يا خفي الألفاف نجنا
ممن نخاف، وانتشر الصراخ وشح بيع الفجل والكرات في الحارات..

وعند ذلك تدخل أحد منظمى المسيرة منبهاً زملاءه بعدم الاندماج فى
التهريج فقال: إحنا فى إيه وأنتم فى إيه " اختشوا شوية يا أخونا". وهنا رد عليه
أحد المشاركين وهو يقول معلش ما هو شر البلية ما يضحك.

وضحك الصديقان وقال على:

أظن الآن فنجان القهوة واجب.

إسماعيل: صاحب العقل يميز - وضحك على ونادى الجرسون
لأحضارها.

وأستأنف إسماعيل حديثه فى وصف المعركة فى قسم الخليفة قائلاً: هناك
المعركة كانت ساخنة بسبب قوة المتنافسين لأن المرشحين الثلاث وزنهم
الانتخابى كبير ولذلك كانت معركة الخليفة أكثر سخونة من مثيلاتها فى الدرب
الاحمر والمرشحون هم:

- إبراهيم حمدى سيف النصر^(١) (مرشح الوفد)

- حمادة بك الطرابلسى^(٢) (مستقل)

فضيلة الشيخ أحمد حسن الباقورى^(٣) (مستقل)

(١) ليس من أبناء الدائرة لكنه مرشح الوفد - وهو نجل حمدى باشا سيف النصر وزير الدفاع
الأسبق وعضو الوفد البارز فى عقد اتفاق منترية لإلغاء الامتيازات الأجنبية عام ١٩٣٧-
والذى فتح باب الكلية الحربية لأبناء الطبقات الشعبية ومن هذا الباب دخل بعض أعضاء
مجلس قيادة الثورة الكلية أو جميعهم.

(٢) حمادة الطرابلسى - معروف تماماً لاهل الخليفة بصفته نائبهم السابق فى البرلمان المنصرم
- وهو رجل أعمال ناجح يمتلك مع آخرين خطى أتوبيس ويعمل بشركاته عددا لا بأس به من
أبناء الخليفة ومعظم المحيطين به ورجالاته دُعائته من أصحاب المصالح، والعاملين بشركاته
- وكان ضخمة الجثة بشوش الوجه عف اللسان وعضو بنادى الصيد الملكى - وعند اللزوم
سخرى فى شراء الأصوات، وقد استغل أنصار الشيخ الباقورى ذلك رفعوا شعارهم القوى
المدوى وهو " عدو الرشوة يا باقورى"

(٣) الشيخ أحمد حسن الباقورى - صاحب تاريخ سياسى كبير منذ قيادته لطلاب الأزهر
المطاليين للملك فؤاد (بإعادة فضيلة الشيخ المراغى لموقعه بالأزهر بعد عزله - وكان
عضواً بالهيئة التنفيذية العليا للطلبة - وسبق له خوض المعركة الانتخابية فى نفس الدائرة ضد
حمادة الطرابلسى، وكاد أن يفعلها - وبعد ذلك أصبح وزيراً للأوقاف فى بداية العهد الثورى
فى وزارة محمد نجيب وأيضاً أول رئيس لجامعة الأزهر عند إنشائها كانت المسيرات المؤيدة
له ذات مذاق خاص فمعظم أنصاره من الأزهريين والذين كانوا يرجون الشوارع رجا
بأعدادهم الغفيرة وزينهم الوقور وهتافهم الذى يهز المشاعر وهو:

عدو الرشوة يا باقورى

بالتركية يا باقورى

ودلل على رأيه بحوار شاهده في أحد المقاهى بالخليفة لم يكن هو مشاركاً فيه ولكن شاهداً عليه بين مجموعة من المتواجدين بالمقهى - والحوار بدأ بسؤال من أحد الشباب " وهو أريد إجابة عن أصلح المرشحين الثلاث في النيابة عن الخليفة في البرلمان - هذا جزء من السؤال، والجزء الآخر هو أحد المرشحين هو إبراهيم حمدي سيف النصر - هذا المرشح ليس من أبناء الخليفة ولا تربطنا به صلة من قريب أو بعيد فعلى أى أساس نعطيه أصواتنا "

وجاء الرد سريعاً من أحد الحاضرين من أنصار الوفد قائلاً لهذا الشاب نعطيه أصواتنا لأنه مرشح الوفد.

الشباب المتساءل: أنا بقول نحن لانعرفه فكيف نعطيه أصواتنا ؟
ويرد الشاب الوفدي على ذلك بسؤال غاية في الذكاء ويسأل الشاب الرفض قائلاً: هل زرت أسوان وشاهدت بنفسك خزان أسوان.

ويجيب الشاب: بالنفي - ويعاجله الوفدي بسؤال آخر ومع ذلك إنت واثق بأن خزان أسوان مفيد للبلد، ويجيب الشاب الرفض قائلاً: نعم، وبدون أدنى شك فيقول الوفدي إذا ولا كلمة تعطى صوتك للأستاذ إبراهيم حمدي سيف النصر لأنه مرشح حزب الوفد وعلي الفور يستسلم المعارض لمنطق الرجل الوفدي مع استحسان جميع الحاضرين - وبهذا الشعور فاز مرشح الوفد.

على: لهذه الدرجة تغلغت عقيدة الوفد في النفوس.

إسماعيل: هذا ما رأيته بنفسى.

وبعد ذلك بدأ إسماعيل يقص جزءاً آخر من المعركة والخاصة بقسم السيدة زينب وهناك تنافس ثلاثة من المرشحين أيضاً وهم:

- عبد الحميد بك عبد الحق^(١).

- السيسى بك^(٢) مرشح الوفد.

- جلال حسين^(٣) مرشح مستقل.

(١) وزير تموين أسبق - ومرشح الحزب انسعدى - واستخدم في الدعاية لنفسه تسجيلاً غنائياً للأستاذ / محمد عبد الوهاب تقول كلماته إن جيت للحق عبد الحميد أحق أو عبد الحق هو أحق.

(١) من أبناء الدائرة - كان وراءه ثقل حزب الوفد - لدرجة أن أنصاره كانوا يقولون في مسيرتهم السيسى بك أين النحاس.

(٢) من كبار تجار أو أعيان الفاكية بسوق روض الفرج - وأساساً من أبناء الصعيد الجوانى - وكان وراءه حشد كبير من التجار وأبناء محافظته المتواجدين بالقاهرة

ومن الطريف أن المسيرات الانتخابية للمرشح الثالث كانت تتكون من بلدياته الجنوبيين أى من أبناء الصعيد، ومن العاملين معه فى تجارة الفاكهة بسوق روض الفرج وكانت هتافاتهم قمة فى الظرف، وسرعان ما انتشر بين الشباب، ثم فى أعمال فنية مسرحية بعد ذلك وهو " دلال حسين - دلال حسين -

"الرجل الدد يموت فى الدد ويحب الدد"

أما أسباب انتشار الهتاف هى لهجة أبناء الصعيد المحببة فى نطق حرف الجيم - دال.

وكانت الدائرة من منصيب الوفد.

على : مثنيا على مقدرة صديقة على الوصف الأمين، وكراوية ممتاز، فيقول يا إسماعيل أنا سبق أن تتبأت لك ونحن نجلس فى هذا المكان من سنوات إنك تصلح للدخول فى بلاط صاحبة الجلالة ففـيك لمحة منفلوطية وأمانة فى تصوير الأحداث وروايتها بأسلوب شيق ومُبسط.

إسماعيل : اشكرك - وكفاية يحسن أتغر وأخذ فى نفسى ونكمل كلمنا عن المعركة الانتخابية الأخيرة بالنسبة لمتابعتى فى قسم باب الشعرية - وهنا قاطعه على قائلاً فى هذه الدائرة فاز الطالب الوفدى مصطفى موسى - وفى حدود معلوماتى أنه طالب بهندسة فؤاد الأول.

إسماعيل : مضبوط - وأضاف قائلاً أن ترشيح الوفد له لم يكن من فراغ - فقد كان رئيس اللجنة الوطنية للطلبة والعمال - وأن الزعيم مصطفى النحاس قدمه بكلمة وزعت فى الدائرة - وكان زملاءه من الطلبة يجوبون شوارع وحوارى باب الشعرية يحملون المشاعل مع الهتاف للوفد، ومصطفى النحاس وكان مصطفى موسى يتقدم تلك المسيرات - وبهذا الشكل أعطت جماهير باب الشعرية أصواتها للوفد الذى فاز بالدائرة.

الحرية

بوصول الوفد للحكم تنفس الشعب الصعداء، وحل الأمل محل اليأس، وكان ذلك شعور وإحساس الجميع، فلم يكن تحيزاً للوفد بقدر ما كان الشعور العام لأن المقدمات المتمثلة في قرارات الحكومة الجديدة أوصلت لهذه النتائج.

- فقد تم إلغاء الأحكام العرفية، وخرج جميع المعتقلين السياسيين من مختلف التيارات.

- تم رفع الرقابة عن الصحف، والمطبوعات.

- مجانية التعليم الثانوى، أصبحت المصروفات الدراسية ثلاثة جنيهاً ونصف بدلاً من أربعة وعشرين جنيهاً تدفع على ثلاثة أقساط ثم أصبحت نصف جنيهاً يخصص للنشاط المدرسى.

- تنفيذاً للشعار العظيم الذى رفعه وزير المعارف د. طه حسين باشا فقد تقرر تحويل جميع رياض الأطفال الخاصة للأميرية وجميع الكتاتيب لمدارس أولية حكومية - وخضوع تلك المدارس للإشراف الكامل للوزارة - وترتب على ذلك تأهيل العاملين بها حتى يصبحوا على نفس المستوى العلمى لزملائهم بالمدارس الأميرية المنشأة عن طريق الدورات التدريبية - والفرق الوحيد بين المدارس المحولة والمدارس الأميرية كان فى الوجبة الغذائية^(١) لطلاب وتلاميذ المدارس الحكومية لأن إمكانات وزارة المعارف لم تكن تسمح بالتغطية الكاملة لجميع المدارس بهذا الشكل السريع - أما العاملون بالمدارس المحولة فقد تمتعوا بالمزايا المالية لزملائهم بالمدارس الأميرية.

وشعر الجميع بالاستقرار، والسلام النفسى، وفى تلك الفترة عاشت أسرة الحاج عبد الله أجمل أيامها، وأصبح يوم الجمعة من كل أسبوع هو يوم اللقاء للفروع بالأصول فى البيت الكبير حيث يتلقى الأشقاء، وأولادهم (على وحرمة وطفليه ليلى، وعادل، ونجية وزوجها عبد السلام وأولادهما سمير،

(١) كانت المدارس الثانوية، ومعظم المدارس الابتدائية تقدم وجبة غذائية ساخنة لطلابها والمدارس التى لا يوجد بها مطاعم كانت تقدم وجبات جافة وبعض المدارس مثل المحمدية الابتدائية بالإضافة لوجبة الغذاء كانت تقدم إفطار للطلاب كالبسكوت أو البوريك وهذا النظام تم الغاءه فى الشهور الاولى للثورة.

وسهير) كما حرص على بناء عن طلب الحاج والحاجة بالحضور من يوم الخميس، وأيضاً لترضية الصغيرين ليلي، وعادل للاستمتاع بسهرة الخميس بالمنزل الكبير فى كنف الجد، والجدة متحررين من مواعيد النوم يحيطهم حب، وتدليل الجميع، ولم يتخلف عن هذه اللقاءات الأسبوعية سوى محمد وأولاده بسبب ظروف عمله مدرساً للتاريخ خارج القاهرة - وحرص الحاج فى ذلك اليوم بالألا تمتد سهرته مع أصدقاءه كثيراً حتى يكون هناك فرصة لمداعبة أحفاده قبل نومهم، بعد أن ترك على حى الحلمية، وأقام بضاحية مصر الجديدة وبهذا الشكل أصبح يومى الخميس والجمعة من كل أسبوع يومى عيد لهذا المنزل السعيد.

أما أسرة عطية أفندى سلمان والد سعاد فكان نصيبها من هنا المهرجان بعد ظهر يوم الجمعة حيث يجتمع شمل سعاد مع والديها وشقيقتها إلى ما بعد العشاء - ولا بد من المرور على البيت الكبير قبل العودة لمصر الجديدة حيث يحملهم الحاج بكميات لا بأس بها من كل أنواع البقالة غير عابء باحتجاج سعاد من أن الموجود عندهم كاف وزيادة، ونفس الشيء يفعله الرجل الكريم مع ابنته نجية.

ومضى عام ١٩٥٠، وفى أوائل عام ١٩٥١ تمت خطبة هند كريمة الحاج الثانية للأستاذ فؤاد ثابت مدرس التربية الموسيقية، وزفت العروس فى نفس العام، وكان من يمن الطالع أن يوم الزفاف يوافق يوم زفاف الملك فاروق على الأنسة ناريمان^(١) صادق، وهكذا شاركت مصر كلها أسرة الحاج عبد الله أفراحها - وأصبح الطالب موسى عبد الله بحقوق فؤاد الاول الوحيد من أفراد الأسرة لم يتزوج بعد - صحيح أنه كان يحب الأنسة / سيدة حسنين الطالبة بالمعلمين العليا وكريمة الشيخ حسنين صديق والده والتي كانت تبادله الحب دون إفصاح الأمر الذى جعل هذا الحب دفين قلبها، وكان موسى وكيلا لجماعة الإخوان المسلمين بالكلية، وكان ما يميز شباب الإخوان التواد والتراحم بين بعضهم البعض، ولا يتخاطبون إلا بكلمة الأخ فلان، ولذلك فإن أصدقاءه هم زملاءه فى الجامعة وأقربهم جاريه فى السكن وزميلييه فى الجامعة الشابين عبد العزيز، وعبد الحميد

(١) وكالعادة إنفعل الفن بالزواج السعيد للملك - وقدمت الإذاعة الأغنية التالية:

ناريمان ناريمان	سعدك تم وعزك بان
ناريمان ناريمان	يامنورة على قدم النيل
ناريمان ناريمان	جئت لنا ملكة
وشوقنا النور	من جنة رضوان

السودانى - من أبرز شباب الجامعة الذين يحرصون على أداء الصلوات الخمس بالمسجد - ويعزفون عن مشاركة أقرانهم الشباب فى لهوهم - ومضى النصف الأول من عام ١٩٥١، وبدأ الضغط الشعبى على الحكومة حتى تفى بوعدها فى تحقيق الجلاء، وكان أحد أشكال هذا الضغط استغلال أى مناسبة للتظاهر ضد الوفد. الذى لم يف بالوعد فمثلاً جاء احتفال بذكرى المولد النبوى الشريف وإذا بالإحتفال يتحول لمظاهرات ضدها داخل المدارس وكانت الهتافات كلها ضد الوفد بالشكل الآتى:

أين الجلاء يا نحاس أوف بالعود يا بن سمنود^(١)

ثم بدأت الهتافات تزداد حدة بالهتاف الصاخب الشهير وهو
إن سـجنا أو نفيـنا لن يدب الضعف فينا^(٢)
مرحـمـا يا طور سـينا
وبطبيعة الحال لم يقف الشباب الوفدى من هذا السلوك والاستفزاز موقف المتفرج وردوا عليه بهتاف موجه وأكثر إيلاما وهو:

لا فاشية، ولا أخوان، ولا تجارة بالأديان

وبدأ الضغط الشعبى على الحكومة يزداد، فى الصحافة صباحية كانت أو مساءية والمجلات الأسبوعية، وغيرها فى الحملة الموجهة فى أساسها لمعاهدة ١٩٣٦ مع الإنجليز، وكان هناك إجماع بأنها استتفدت أغراضها ومن الضرورى إلغائها، وظهر بمجلة الاثنين الأسبوعية قبيل عيد الأضحى بأيام رسم كاريكاتورى عبارة عن خروف العيد وقد كتب عليه معاهدة ١٩٣٦، ويقف بجوار الضحية الجزار وقد شمر عن ساعديه ويده السكين.

ولم يكن الجزار سوى الزعيم مصطفى النحاس وأهل المنزل يمثلون الشعب فى الجانب الآخر من الصورة ويوجهون كلامهم للجزار قائلين:

(١) مسقط رأس الزعيم مصطفى النحاس.

(٢) إشارة بأن النفى بجبل طور - لا يخيف حيث سبق وسبق عددا كبيرا من قيادات الإخوان إلى هناك فى أعقاب اغتيال المرحوم محمود فهمى النقراشى.

أذبح يا معلم

ومرت شهور صيف ١٩٥١ والحكومة تعد العدة وفى مساء الثلاثاء الموافق ٨ أكتوبر فى البرلمان بمناسبة افتتاح الفصل التشريعى لبيت الحكومة الرغبة الشعبية وذلك المطلب الجماهيرى - وفى كلمة الزعيم بخطابه الرسمى لنواب الأمة قال كلمته التاريخية، وموجها كلامه للنواب قائلاً "من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ - ومن أجل مصر أطالبكم اليوم بإلغائها".

ومهما كانت الأمانة فى الوصف فلا يمكن وصف حماس النواب داخل المجلس والذين استقبلوا القرار بالتصفيق الحار المستمر، ونفس الشئ حدث مع أفراد الشعب، والذين كانوا يتحلقون حول أجهزة الراديو بالمنازل والمحال التجارية، أو غيرها الجالسين على المقاهى للاستماع للخطاب الذى كان خلاصته:

- إلغاء معاهدة ١٩٣٦ مع الحكومة البريطانية وكذلك اتفاقية ١٨٩٩ أيضا الخاصة بالحكم الثنائى للسودان.

باعتبار أن السودان جزء لا يتجزأ من مصر، وأن الملك فاروق هو ملك مصر والسودان، وعلى الفور خرج الشباب فى تجمعات تلقائية بكل المدن المصرية تهتف لمصر، وزعيمها المفدى، ويسقطون الاستعمار البغيض - وأمضت الجماهير المصرية أجمل لياليها، ومن هذا المساء كانت بداية أعز وأمجد أيام مصر.

وفى صباح اليوم التالى، كانت أفنية المدارس الثانوية بالحلمية تموج بشبابها، وهم يرددون هتافا يهز المشاعر من الاعماق وهو:

لبيك وداى النيل لبيك دم الشباب وقف عليك

ثم خرجت تلك المجموعات الهادرة، وتقدم كل منها حاملا راية^(١) الوطن العزيز، متجهين لميدان السيدة زينب حيث الطريق للجامعة وهناك انضم طلاب المدرسة الإسماعيلية لتلك الجموع حتى امتلأ الميدان بهم، وهتافهم لعنان السماء "عشت لمصر يا نحاس دمت لمصر يا نحاس - الله أكبر وسقط التحالف مع

(١) العلم الأخضر وهلاله ونجومه الثلاث.

الإنجليز - سقطت معاهدة ١٩٣٦ - يسقط حلف البحر الأبيض^(١). تسقط إنجلترا المستعمرة وفرنسا الداعرة وتركيا الغادرة.

وفى شارع المبتديان انضم طلاب كلاً من مدرسة الإبراهيمية، والخديوى إسماعيل لتلك الجموع، وأصبحت تلك المظاهرة أولها فى شارع القصر العيني وأخرها عند المدرسة السنوية الثانوية بنات^(٢) - وبالطبع كان زعماء الطلاب من الشباب الوفدى، والإخوان المسلمين يتبادلون قيادة المظاهرات وكان من السهل التفريق بينهم من شكل الهتاف فشباب الإخوان كان هتافهم " إلى الجهاد يا شباب، ولبيك وادى النيل لبيك.... الخ ".

وفى حرم الجامعة، وأمام مبنى كلية الحقوق تبارى الخطباء فى الإشادة بقرار الزعيم مصطفى النحاس وذلك على اختلاف انتماءاتهم السياسية، كماخطب فى تلك الحشود المرحوم فضيلة الشيخ/ أبو زهرة أستاذ الشريعة بالكلية معلنا عن سقوط العهد الذى كان بيننا، وبين الإنجليز، وأن قتالهم من الآن بمنطقة القناة فرض عين على كل قادر على حمل السلاح كما أضاف من الآن ليس لنا إلا نداء واحد هو حى على الجهاد - ذلك باعتبار أن قتال الإنجليز لتحرير الأرض جهاد فى سبيل الله - ونشط العمل الفدائى من السويس جنوباً لبورسعيد شمالاً، والنيل الكبير، وأنشاص غرباً، وأصبح لا يمر يوماً واجداً دون عملية فدائية ضد المحتل تكلفة العديد من جنوده - وكانت هذه العمليات فى معظمها كمائن للقوات البريطانية على جميع الطرق والمحاور التى تستخدمها، وإغارات على معسكراتهم بشكل أزعج معه الحكومة البريطانية فى لندن، ومع استمرار الخسائر فى الأفراد فقد تم عزل الجنرال أكسهايم قائد القوات البريطانية فى المنطقة، وحل محله الجنرال أرسكين - ورد الشعب المصرى على ذلك بقيام الطفل نبيل المنصور بإحراق خيام معسكر بالكامل عن طريق إلقاء كرات مشتعلة من الكهنة مغموسة فى الكيروسين، ولما نفذ ما يحمله من تلك الكرات خلع ملابسه وحولها لكرات من اللهب وأحرق بها ما تبقى من خيام المعسكر، وشلت مفاجأة الفدائي الصغير الإنجليز فى البداية - لكن الأنوار الكاشفة للمعسكر والتى قامت بتفتيشة

(١) حلف عسكرى طلب الإنجليز من الحكومة الوفدية - انضمام مصر إليه ولكن سياسة الوفد كانت ضد الأحلاف العسكرية - وهذا الحلف كانت تركيا منضمة إليه وهو غير حلف بغداد الشهير

(٢) شاركت طالبات كلاً من المدرسة السنية والحلمية الثانوية للبنات فى التظاهر داخل مدارسهن وكانت هتافاتهن " اليوم حرام فيه العلم - نحن وراءك يا نحاس "

شبراً شبراً حددت مكان الفدائي الصغير ثم تكفلت الرشاشات الإستعمارية بالتعامل معه وأسقطته شهيداً - وألهب استشهاده نبيل المنصور الشعور الوطنى بمصر كلها - وكذلك استشهاده أم صابر^(١).

وتعاضد إقبال الشباب على معسكرات التدريب والانضمام لكتائب التحرير وكان يوماً مشهوداً يوم تحركت فيه كتيبة^(٢) جامعة فؤاد الأول لمنطقة القناة، وخرج لتحياتها، ووداعها رئيس الجامعة، وعمداء الكليات، وأساتذتها والطلاب وكذلك طلاب المدارس الثانوية أيضاً وكان مظهر الشباب الجامعى بزيهم العسكرى وهم يحملون أمتعتهم مهيباً ومشعلاً لحماس الجميع، ولا أستطيع وصف تلك المشاعر الجياشة لكل من المقاتلين وهم فرحين مستبشرين ومتعجلين للساعات والدقائق للانضمام لصفوف الفدائيين وتودعهم قلوب مصر كلها.

مع تصاعد العمل الفدائى - قام الإنجليز بهدم مساكن حى شعبى بالإسماعيلية هو حى كفر أحمد عبده. بسبب علم القيادات البريطانية - أن بداخله مقر قيادة العمل الفدائى، وتم إنذار السكان للإخلاء، وفى الموعد الذى حددته الإنجليز تكفلت الجرافات الإنجليزية بتسوية منازل الحى الفقير بالأرض، وردت الحكومة بإعادة بناءه وبشكل حديث، ومتطور كان ذلك بإعلان رسمى من الدولة لكن الأحداث بعد ذلك لم تمكن الحكومة من الوفاء بالوعد، وبدون شك فإن هدم هذا الكفر حقق الهدف منه بالنسبة للإنجليز وهو إظهار الحكومة بموقف العاجز عن الرد المناسب - ولم يتوقف العمل الفدائى بل العكس فإنه تصاعد، وواصل الأمر الإنجليز لإيقاف وسائل المواصلات بين مدن القناة وتفتيشها بحثاً عن الفدائيين، ونجح العمل الفدائى فى إزعاج الوجود البريطانى^(٣).

(١) امرأة عجوز من حى الجنائين بالسويس، كانت فى طريقها لمنزل أبنيتها التى كانت فى حالة مخاض - لكن هلع الإنجليز ورعبهم من العمل الفدائى جعل إحدى دورياتهم تطلق النار عليها لعدم استطاعتهم تمييزها فى الظلام. وعندما أنشأت مديرية التحرير فى بداية العهد الثورى أطلق اسم أم صابر على إحدى القرى، وكذلك اسم الشهيد عمر شاهين على قرية أخرى.

(٢) قام أفراد تلك الكتيبة مع المعاونة الكاملة من قوات الشرطة بالمنطقة التى كان يطلق عليها اسم بلوكات حفر الأقاليم - بالكثير من العمليات الفدائية داخل وخارج معسكرات الإنجليز واستشهد العديد من أفرادها أذكر منهم

الشهيد عمر شاهين الشهيد عادل غانم
الشهيد إبراهيم الاعسر الشهيد المنيسى
وسلام الله عليهم جميعهما فى عليين

(٣) مما لاشك فيه فإن الحكومة ممثلة فى وزارة الداخلية، ووزيرها فؤاد باشا سراج الدين كانت وراء العمل الفدائى ضد الوجود البريطانى، وبدون هذا التشجيع وتلك المؤامرة ما كان

حركة عمال القتال

تلبية لنداء الواجب، ترك الخدمة في صفوف القوات البريطانية... ٤٥
عاملاً هؤلاء الشرفاء كان يطلق عليهم اسم عمال القاعدة، وهي العمالة
المصرية، والتي احتفظ بها الإنجليز بعد انتهاء الحرب للحاجة الشديدة إليهم وفي
حركة وطنية غير مسبوقة، وبإيثار وشرف ضحى هؤلاء البسطاء بأرزاقهم.
على اعتبار أن العمل مع الإنجليز بعد إلغاء المعاهدة خيانة وطنية وكانت
الحكومة في رد فعلها على مستوى هذا العمل الوطنى الكبير حيث كلفت وزارة
الشئون الاجتماعية باستقبال تلك العمالة وتعيينهم على الفور بوزارات، ومصالح
الدولة المختلفة، ولتحقيق ذلك بسهولة ويسر فقد تم فتح العديد من المكاتب بأماكن
مختلفة لاستقبال العمال وأذكر منها المكتب الملحق بجوار ضريح سعد باشا
زغلول - وفى خلال أيام تم تعيين هذا العدد الضخم نسبياً، وبأسلوب مبسط
للغاية، وبعيداً كل البعد عن الإجراءات الروتينية، فقد كان على العامل أن يوقع
إقراراً يبين به اسم المعسكر البريطانى الذى كان يعمل به فيذكر مثلاً أنه كان
يعمل بمعسكر " القرش - أو جنيفة - أو الشلوفة^(١) " وبيان مهنته ويستلم على
الفور مبلغ ثلاثة جنيهات - ولم يكن ذلك مبلغ زهيداً حيث كان العامل يستطيع
تدبير شئونه حتى يتم صرف المرتب أول الشهر - وكان يتم استقبال هؤلاء
بجميع مصالح الدولة بالترحاب والتصفيق الحاد لتصرفهم الوطنى الكبير.

وسأل أحد الصحفيين وزير الشئون الاجتماعية^(٢) قائلاً:

معالي الوزير - هل تعلم معاليك أن هذا العدد الضخم من العمال والذى
قمت بتعيينه - لم يكن جميعهم من عمال القاعدة ولكن اندس بينهم الكثيرون "

يمكن أبداً فتح كل معسكرات التدريب العسكرى فى كل أنحاء القطر المصرى فى ذلك الوقت
القصير بما فى ذلك معسكرات التدريب داخل الجامعة والمدارس الثانوية - وكذلك تم تسليح
قوات الشرطة " قوات بلوكات خفر الأقاليم " والمتواجدة بالمنطقة بتسليح غير مألوف لقوات
الشرطة للمحافظة على الأمن وشاركت تلك القوات بإيجابية فى العمل الفدائى كما أمدت
المقاتلين بما يحتاجونه من مواد الإعاشة والأسلحة والذخائر مما حدى بالقوات الإستعمارية من
شن هجوم كبير ضدها، وسيأتى الكلام عن ذلك فى حينه.

- ومن الضباط الأحرار الذين تطوعوا قبل الثورة لقيادة العمل الفدائى الصاغ كمال الدين
رفعت - الصاغ حسن التهامى - الصاغ لطفى واكد.

(١) أسماء معسكرات بريطانية بمنطقة القناة.

(٢) د. عبد الفتاح باشا حسن.

وجاء رد الوزير حاسماً حتى يغلق هذا الباب نهائياً وقال معاليه: على الفرض ما تقول صحيحاً فإن هؤلاء الذين تسميهم مهندسين هم عمال مصريون - وبهذا الرد القاطع حُسمت القضية تماماً - ولم يفتح الموضوع مرة أخرى.

ويقص علينا أحد هؤلاء الأبطال موقفاً وطنياً خالصاً يوم أن ترك خدمة الجيش البريطاني وزمان ومكان القصة كالآتي:

الزمان: ٨ أكتوبر ١٩٥١

والمكان: إحدى معسكرات الجيش البريطاني بناحية جنيفة^١ وكان يطلق على هذا المعسكر اسم كامب الشاي.

ويقول البطل عندما استمعنا لخطاب الزعيم مصطفى النحاس - فوجئنا بالجنود الإنجليز، وقد صدرت لهم الأوامر برفع درجة الاستعداد، وكأنهم يتهيأون لدخول معركة حربية، وتلك الصورة لم نراها منذ انتهاء الحرب عام ١٩٤٥.

وفى نفس الوقت سيطر علينا نحن العمال شعور جارف بحب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجله، وكانت هتافاتنا لمصر، ولمصطفى النحاس تصل لأسماع القادة والضباط الإنجليز - وأجمعنا رأينا دون اتفاق مسبق، ودون أي ترتيب على ضرورة ترك الخدمة بالجيش البريطاني والعودة للقاهرة - كنا أربعة عمال مهنتنا خياطين "ترزية" ونعمل من خلال متعهد باكستاني اسمه محمد على - والذي تصادف وجوده خارج المعسكر فى ذلك الوقت - لم نحسب حساب أى خسارة قد تلحق بنا فيما لو تركنا العمل نظراً لأجورنا العالية نسبياً عن مثيلتها فى القاهرة، وعلى فرض أننا وجدنا فرص عمل بها - ويستمر البطل فى روايته لم تنتظر حضور الخواجة الباكستانية كما كنا نناديه، وقمنا باستئجار سيارة نقل وحملنا عليها ماكينات الخياطة الخاصة بنا وأمتعنا الشخصية، وكنا فى سباق مع الدقائق بل، مع الثوانى، وفى تلك اللحظات الحرجة حضر الخواجة ونظر إلينا، وإلى السيارة ثم وجهه كلامه لى بصفتى أكبرهم سناً وقال

المتعهد الباكستاني محمد على: راحين على فىن يا عبد الغفار بالمكن ده " يقصد ماكينات الحياكة".

عبد الغفار : نازلين مصر يا أسطى ما فيش شغل مع الإنجليز بعد النهارده.

(١) شمال السويس، وجنوب فايد.

المتعهد : أيه الكلام ده يا عبده - أعقل وبلاش الكلام الفارغ ده - ثم صاح بأعلى صوته: نزل يا جدع أنت وهو الممكن.

عبد الغفار : مكن أيه اللي ينزل يا أسطى ؟؟ بقول نازلين مصر - وما فيش شغل مع الإنجليز.

المتعهد : يعنى الموضوع بجد.

عبد الغفار : وجد الجد.

المتعهد : ناوين تشتغلوا أيه فى مصر ؟

عبد الغفار: فى مهنتنا يا أسطى وأنت أول واحد يعرف إننا صنايعية واسطوات.

ويحاول المتعهد الاستعطاف فيقول: يا عبده ما أنت عارف الحال فى مصر شكله إيه وما فيش شغل ولا فرص عمل.

الأسطى عبد الغفار : الأرزاق بيد الله - وبعدين فيه شغل مافيش شغل إحنا نازلين مصر، وإنما شغل مع الإنجليز تانى مستخيل بعد اليوم.

المتعهد مستعطفاً للمرة الثانية فيقول: طيب كملوا الأسبوع ده علشان إحنا عندنا التزامات، وبعدين إعملوا زى ماأنتوا عايزين.

الأسطى عبد الغفار : ولاساعة واحدة

المتعهد : إذا ما عقلتش يا عبده ونزلتوا الممكن من على العربية حاضرك بالرصاص.

عبد الغفار : وإذا ما بعدتش يا أسطى من قدام العربية جا أخط لماغك تحت العجل.

ويتأزم الموقف للحظات، ويتراجع الخواجة الباكستانى وتتحرك السيارة خارج المعسكر بالأبطال فى طريقها للقاهرة.

انتهى حديث البطل^(١)

(١) كم أتمنى أن يكون ٨ أكتوبر من كل عام احتفالاً قومياً بعيد العمال المصريين تخليداً لذكرى حركة عمال القتال فى ٨ أكتوبر ١٩٥١ الذين تركوا الخدمة مع الإنجليز بوزاع من وطنيتهم، وتلبية لنداء الواجب، وذلك بدلاً من احتفال أول مايو فى كل عام والذي أدخل ضمن الأعياد الوطنية بالفرض من جانب الدولة اعتباراً من مايو ١٩٦٣ بعد الأخذ بالنظام الاشتراكى الفاشل فى بداية الهوجة الاشتراكية.

الملك فاروق وسوء الاختيار

فاجأ الملك الشعب، والحكومة بإصدار مرسوماً ملكياً بتعيين ثلاثة من الشخصيات المرفوضة شعبياً لعلاقتهم الوثيقة بالإنجليز في وظائف كبيرة بالقصر وهم:

- د. حافظ عفيفي^(١)
- إلياس أندراوس^(٢)
- عبد الفتاح عمرو^(٣)
- رئيساً للديوان الملكي
- مستشار الملك للشئون الاقتصادية
- مستشار القصر للشئون الخارجية

وهذه التعيينات تمت دون استشارة رئيس الحكومة - وكان معنى ذلك أن جبهة جديدة ضد الحكومة قد فتحت إلى جانب جبهة الإنجليز.

ولما كان الدكتور حافظ عفيفي أكثر تلك الأسماء رفضاً شعبياً فقد انفجر الغضب الطلابي في صبيحة اليوم التالي لصدور المرسوم الملكي بالتعيين والذي أذيع في الراديو بنشرة الحادية عشرة - وكان الغضب الطلابي في الجامعات والمدارس شديداً ولأيام متوالية - مما اضطر معه وزير المعارف د. طه حسين لإصدار قرار بتعطيل الدراسة بالجامعات والمدارس الثانوية لأجل غير مسمى على أمل أن تهدأ النفوس الغاضبة خلال فترة تعطيل الدراسة.

ومن الطريف، والمهم تصوير المشاعر الطلابية لقرار تعطيل الدراسة والذي انقسم الطلاب - حيالة فريقين - الفريق الأول كان شديد القلق على موقف الحكومة الوفدية والتي فرض عليها الصراع في جبهتين - أما صغار الطلبة فكان القرار بالنسبة لهم أجازة رسمية أي المزيد من مباريات كرة القدم بين الفرق المختلفة للأحياء السكنية - وكان هؤلاء الصغار بمجرد استماعهم لخبر تعطيل الدراسة يسارعون في التنادي على بعضهم البعض - وكلاً منهم يؤكد الخبر السعيد الذي يحررهم من المواعيد المدرسية - ومضى أسبوع على تلك الحال واستأنفت الدراسة في بداية الأسبوع التالي - ولكن حدث ما لم يكن في

(١) له صلة قوية بالإنجليز، ولا يخفى عدائه للدستور وعندما انفجر الغضب الطلابي ضده وصف المتظاهرين من الطلاب بأنهم أبناء الشوارع. ومع ذلك لم يقدم لأي من المحاكم الثورية كما حدث لغيره من زعماء وحكام ما قبل يوليو ١٩٥٢.

(٢) سفير مصر في لندن لفترة طويلة وعلى علاقات وطيدة معهم.

(٣) يقال إنه من أصول إيطالية - وأحد مستشاري سوء الملك ولا يخفى تشييعه للإنجليز.

الحسبان ألا وهو استئناف التظاهر ضد د. حافظ عفيفي والملك فاروق معاً وكانت الهتافات الطلابية كالآتي: " يسقط حافظ حافظ عفيفي " وكلمة حافظ الثانية فيها إشارة للملك - وتطور الهتاف ليصبح يسقط عفيفي ومن ولاه - وفي الأيام التالية كان الهجوم على الملك أكثر حدة ووضوحاً في جميع التظاهرات لطلاب المدارس والجامعات فأصبح - يسقط حكم الديكتاتور - يسقط حكم الفرد المطلق - ثم تصاعدت حدة الهتافات فأصبحت إلى قوله إلى قوله^(١) ليست ببلادكم أيها الخونة - وإلى كابرى^(٢) - إلى كابرى - ومن لا يحكم أمة^(٣) لا يحكم الأمة - وأين أمك أين أختك أين أين يا فاروق.

مع تلك الثورة الكبيرة عطلت الدراسة مرة أخرى لمدة أسبوع، استئنفت مع بداية الأسبوع التالي - لكن التظاهر ضد الملك وحافظ عفيفي لم يتوقف بعد وازداد حدة - مما اضطر د. طه حسين أن يعلن عن بدء إجازة نصف العام في غير موعدها الأصلي ولمدة أسبوعين التي انتهت الخميس الموافق ٢٤ يناير - وعن اليوم التالي أي يوم الجمعة نفذ الإنجليز هجوم غادراً ضد مبنى محافظة^(٤) الإسماعيلية - وذلك بعد أن تأكد لهم بشكل قاطع أن قوات البوليس متمثلة في قوات بلوكات خفر الأقاليم هي عماد العمل الفدائي لذا فقد تم حصار مبنى المحافظة بالدبابات والآليات - وطلب من القوات المتمركزة به التسليم أو الاقتحام - ومع انتهاء مدة الإنذار كانت الشرطة قد اتخذت مواقعها القتالية، وهم في حالة معنوية عالية للغالية وفي تلك اللحظات والتي بلغت فيها القلوب الحناجر صاح أحد الضباط " لبيك وادي النيل دم الشباب وقف عليك".

وتصاعد هتاف الضباط والجنود المقبلون على الشهادة لعنان السماء - وتأكد الإنجليز من إصرار قوات الشرطة على القتال ورفضهم الاستسلام وتمكن أحد الضباط^(٥) الشبان من التسلل لخارج المبنى والاتصال بوزير الداخلية من

(١) مسقط رأس محمد علي مؤسس الأسرة العلوية.

(٢) مدينة إيطالية لها شهرة في لعب القمار وما شابه ذلك وقيل أن الملك فاروق دائم التواجد بها

(٣) كانت الملكة الأم وابنتها فتحية لهن تصرفات غير لائقة وأفاضت الصحف في نشرها مما حدا بالملك بإصدار مرسوم بحرمان شقيقته من لقب أميرة وكذلك من المخصصات الخاصة بها.

(٤) لم تكن مصر أخذت بنظام الحكم المحلي بعد والذي بدأ في عام ١٩٦٢ والمقصود وهو مبنى مديرية أمن الإسماعيلية.

(٥) المرحوم فؤاد باشا سراج الدين سكرتير عام الوفد ورئيس حزب الوفد الجديد.

الخارج لأن الإنجليز مع الحصار كانوا قد قاموا بقطع جميع الاتصالات بين المحافظة والخارج - فكان هذا الحوار بين الضابط الشاب ووزير الداخلية^(١).

الوزير : كيف حال الروح المعنوية عندكم.

الضابط : إلى عنان السماء.

الوزير : على بركة الله - ارفضوا الإنذار.

انتهت المكالمة وعاد الضابط^(٢) متسللاً وانضم لجنوده وزملاءه المحاصرين ومع انتهاء فترة الإنذار تقدمت القوات الإنجليزية لاقتحام المبنى تحت ستار كثيف من نيران الرشاشات الثقيلة، والخفيفة ودارت أشرف المعارك بين أبناء النيل السمر، وبين الجنود السكسون ورغم الفارق الكبير في التسليح قاتلت قوات الشرطة: بشجاعة وشرف ضاربين بذلك أروع الأمثلة من البذل والعطاء للوطن الحبيب - ولم تستطع القوات الاستعمارية أن تطأ أقدامها أرض مبنى المحافظة إلا على جثث الشهداء الأبطال الذين قاتلوا حتى نالوا الشهادة - وعندما رأى القائد الإنجليزي بنفسه الحجم الكبير للشهداء صاح في قواته قائلاً:

" أوقفوا الضرب - ما هذا العمل القذر الذي صنعه "

عاد الطلاب لمعاهدهم بعد انتهاء إجازة نصف العام يوم السبت الموافق ٢٦ يناير - وفي أعقاب نهاية الإجازة والتي بدأت وانتهت مبكراً عن موعدها - وغلف الصمت والحزن عيون، ومشاعر الجميع - هذا الصمت كان السكون الذي سبق العاطفة، وانتهت دروس الحصص الأولى لطلاب المدرسة الخديوية الثانوية، وهبت العاصفة متمثلة في المظاهرات الصاخبة، والتي انفجرت فجأة والتي كان يقودها شباب الطليعة الوفدية، وكانت الهتافات كلها مطالبة للحكومة بتوفير السلاح للشعب، وإعلان الحرب الرسمية على الإنجليز - وتصادفت أن أدى طلبة التدريب العسكري، بيان عملياً بالسلاح احتفالاً بانتهاء فترة التدريب تمهيداً لانضمامهم للفدائيين وكان معظم المتدربين من شباب الإخوان المسلمين، وبعد

(١) بلغ عدد الشهداء من قولات بلوكات خفر الأقاليم ٤٦ شهيداً، ٧٢ جريحاً.

وأصبح هذا اليوم ٢٥ يناير ١٩٥٢ عيداً للشرطة تحتفل به وزارة الداخلية كل عام - ومن الغريب أن صانع هذا العيد، وبطله، وقائده فؤاد باشا سراج الدين كان هناك تعمد من تجهاله وعدم دعوته لهذا الاحتفال منذ أن تقرر إحياء ذكرى تلك المعركة إلا مرة واحدة وقبل رحيله بأقل من عام واحد.

(٢) اليوزباشى مصطفى رفعت.

انتهاء البيان خرج الجميع فى مظاهرة صاخبة من الباب الخلفى للمدرسة والذى هو فى نفس الوقت باب فناء ملعب الكرة^(١) الخاص بالمدرسة، ومنه لشارع أحمد عمر ثم إلى ميدان الحلمية الجديدة أمام مبنى المركز العام للإخوان المسلمين - وكان هدف المتظاهرين:

أين الجيش نحن نموت تحرك يا حيدر^(٢) - تحرك يا نصرت^(٣)

ثم اتجهت المظاهرات جنوباً حتى وصلت أمام قسم شرطة الدرب الأحمر حيث دلت المفاجأة فى عدم تصدى قوات الشرطة للمتظاهرين ولكن حدث العكس: انضموا إليها - وحُمل أحد رجال الشرطة على الأعناق وهو يجاهد ليمنع نفسه من البكاء على شهداء الأمس زملاءه وهو يهتف.

أين الجيش البوليس يموت

أين الجيش نحن نموت

وعلى أثر ذلك انضم للمتظاهرين كل أفراد الشعب الذين تصادف وجودهم فى الشوارع المجاورة ثم انحرفت المظاهرة شرقاً لشارع الماس الحajib، ومنه لشارع محمد على، وقد تحولت لثورة شعبية عارمة بانضمام كل من تواجد بشارع محمد على إليها، وواصلت المظاهرات مسيرتها لميدان باب الخلق ثم ميدان تعب، وكان حجمها أضعاف الحجم الذى بدأت به - وأمام قسم شرطة الأزبكية انضم إليها رجال الشرطة - وأصبح جلياً لكل ذو بصيرة أن الأمر جد خطير ولم تعد وزارة الداخلية تسيطر على الأمن فهاهم رجالها المنوط بهم حفظ الأمن يتظاهرون مع باقى أفراد الشعب بل يقودون المظاهرات - وفى طريق الثائرين لميدان إبراهيم باشا^(٤). - استقزهم وأثار مشاعرهم بعض الاقيشات العارضة على واجهة أحد الملاهى الليلية^(٥). المجاورة لدار سينما أوبرا - ولم يتمالك الثوار أنفسهم ورشقوا تلك الإعلانات بالحجارة، ثم الهجوم على المبنى نفسه وتحتامه، وتدمير ما يقابلهم بداخله، ثم أضرموا فيه النار.

(١) الفريق محمد حيدر. القائد العام.

(٢) مصطفى باشا نصرت وزير الدفاع.

(٣) يسمى الآن نادى شباب عابدين.

(٤) الجمهورية الآن.

(٥) كازينو الفنانة صفية حلمى.

ومن الغريب أو قد يكون من المصادفة أو من التدبير وجود مظاهرات أخرى اجتاحت شوارع قصر النيل - سليمان باشا - عماد الدين - شريف - عدلى - وشارع عبد الخالق ثروت، وكان سلوكها واحداً فى تدمير وتحطيم ما يقابلونه وإشعال الحرائق - وشمل ذلك جميع محلات بيع الخمر - المحلات التجارية التى يملكها أجنبى. مثل شمالا - شيكوريل - داود وعدس. ولم يستطيع الثائرون التميز بين ما هو أجنبى أو وطنى فأشعلوا الحرائق فى كافة المحلات التجارية فى الشوارع المذكورة - وتم تحطيم كافة المسارح، ودور السينما ومنها سينما مترو، وكايرو، ومترو بول، وسان جيمس واستديو مصر، وسينما كوزمو، وكذلك جميع الفنادق، وفروع البنوك، وكافة شركات التأمين.

وارتفعت السنة الذهب، وأصبح دخانها يشاهد من مسافات بعيدة من القلعة والعباسية، وشبرا - وفى المساء نزلت قوات الجيش الشوارع، وسيطرت على الموقف لكن بعد فوات الأوان فقد كانت القاهرة تحترق، وبالتحديد وسطها وواجهتها الحضارية وفى نفس الوقت كان الدخان الأسود يغطى سماءها بالكامل وكانت الخسائر كما يلى:

٣٠٠ منشأة ومحلاً تجارياً.

٤٠ دار للسينما، والمسرح.

٧٠ مطعماً.

١٦ منشأة مالية (بنك وفروع بنوك أجنبية ووطنية وشركات تأمين)

١٣ محلاً لبيع الخمر وهى جميع محلات بيع الخمر بالقاهرة.

وفى نشرة الساعة ٨،٣٠ أذاع الزعيم مصطفى النحاس بياناً على الشعب ألقى بالمسئولية عن ما حدث بالقاهرة من خراب وتدمير على من أسماهم " الخونة المارقين " ودعاة الفتنة الهدامين المنتهزين للفرص " وتم إعلان الأحكام العرفية وكان سيادته الحاكم العسكرى وأعلن حذر التجوال من السادسة مساءً حتى السادسة صباحاً اعتباراً من صباح اليوم التالى ١٩٥٢/١/٢٧. وقبل منتصف ليل السبت ٢٦ يناير صدر مرسوماً ملكياً بإقالة الوزارة، وتكليف رفعت على باشا ماهر برئاسة الوزارة الجديدة.

استدراك

الفترة التي قضاها الوفد في الحكم خلال
الفترة من عام ١٩٢٤ حتى ٢٧ يناير ١٩٥٢
هي سبعة سنوات وبضعة أشهر - وذلك من
خلال خمس وزارات أولها وزارة عام ١٩٢٤
برئاسة الزعيم سعد زغلول، ثم أربع مرات
برئاسة مصطفى النحاس خلال السنوات ١٩٢٩
١٩٣٧ والفترة من عام ١٩٤٢ - ١٩٤٤،
ومن يناير ١٩٥٠ حتى ٢٦ يناير ١٩٥٢.

حرص سكان العاصمة على العودة لمنازلهم قبل السادسة مساءً، وسريان قرار حذر التجوال - وإكتظت الشوارع بالناس بنفس الشكل الذى يحدث فى شهر رمضان المعظم قبل ساعة الإفطار - واستمر هذا النظام لمدة يومين، ثم تم تمديده ليصبح من الساعة السابعة مساءً بدلاً من السادسة وذلك حتى نهاية الأسبوع الأخير من يناير - ثم أصبح حذر التجوال من التاسعة مساءً للسابعة صباحاً، واستمر هكذا طوال شهرى فبراير ومارس، ثم تم تمديده للمرة الأخيرة ليصبح من الساعة ١٢ عند منتصف الليل للسابعة صباحاً، واستمرت وزارة على ماهر باشا فى الحكم لمدة شهر، ونصف توقف خلالها تماماً العمل الفدائى - مع دهشة الجميع فقد تم اعتقال أعداداً كبيرة من الفدائيين، وزج بهم فى السجون رغم تصريحات معالى رئيس الوزراء بأن حكومته سوف تنتهج نهج الحكومة السابقة، وتكمل مسيرتها لتحقيق الأمنى القومية للبلاد فى الحرية والاستقلال.

ومنذ أن تحدى فاروق شعبه فى تعيين د. حافظ عفيفى رئيساً للديوان الملكى، وماتبع ذلك من حريق القاهرة، وانطفاء جذوة النضال ضد الإنجليز وحجم الكراهية يزداد يوماً بعد يوم للملك حتى أصبح المسرح مهياً تماماً للإطاحة به فى ٢٦ يوليو من نفس العام - هذا وقد خلفت وزارة على ماهر باشا وزارة د. نجيب الهلالي، وأعلن معاليه بأن مهمة وزارته هى التطهير والقضاء على الفساد، واستمرت الوزارة حتى يوليو من نفس العام واستقالت ليشكلها د. نجيب الهلالي للمرة الثانية فى نفس اليوم - لكن الضباط كانوا الأسرع بالقيام بالإنقلاب والاستيلاء على الحكم - وأسقط فى يد نجيب الهلالي. والذى لم يجد ما يفعله سوى مخاطبة اللواء محمد نجيب فى التليفون.

قائلاً: عيب يانجيب أنا أستأذك.

إستدراك (أ)

" يقول الرئيس الراحل محمد أنور السادات في كتابه البحث عن الذات^(١) أنه عرف بعد حريق القاهرة عن طريق صديقه يوسف رشاد رئيس جهاز المعلومات الخاص بالسراي - بأن الملك بات يشعر بأنه لم يعد له مكان في مصر، بل وأعد قائمة بأسماء من سيصاحبونه في المنفى، ومن بينهم يوسف رشاد نفسه - كما أنه بدأ يرسل الذهب في طائرته الخاصة إلي بنوك جنيف الأمر الذي جعلني أنا وعبد الناصر نقتنع بأن حركة الضباط الأحرار لن تجد مقاومة من جانب الملك فقد بات واضحاً أنه بدأ ينهار فعلاً، وعليه جمعنا الهيئة التأسيسية في فبراير، وقررنا القيام بالثورة في نوفمبر ١٩٥٢ بدلاً من نوفمبر ١٩٥٥".

ويقول أيضاً الأستاذ خالد محيي الدين^(٢) بعد حل مجلس إدارة نادي الضباط تقدم عبد الناصر باقتراح مؤداه أن نقوم بسلسلة من الاغتيالات تستهدف هز أركان النظام، واقترح أن نغتيال حسين سري عامر^(٣)، وحسين فريد^(٤)، وحيدر باشا^(٥)، وحسن حشمت^(٦).

وفي اليوم التالي جاء جمال سالم باقتراح أن نغتيال الملك ورفضنا جميعاً لصعوبة التنفيذ.

وتحدث عبد الناصر قائلاً: الآن اقتنعت بعدم جدوي الاغتيالات وأنا لذي مشروع آخر بعد أن نسيطر علي القوات المسلحة نملي شروطنا وأحب أن أحدد أن الفكرة كانت السيطرة علي القوات المسلحة - وليس السيطرة علي السلطة - ففكرة استيلائنا علي السلطة لم تكن واردة بعد - ويستطرد سيادته في موضع آخر من الكتاب^(٧) ويلخص الموقف كما يلي:

(١) ص ١١٧ - البحث عن الذات

(٢) ص ١٢٥ الآن أتكلم

(٣) قائد سلاح الحدود - وكان مرشحاً لوزارة الحربية.

(٤) اللواء حسين فريد رئيس هيئة الأركان.

(٥) الفريق محمد حيدر باشا القائد العام وخال الصاغ عبد الحكيم عامر.

(٦) اللواء حشمت قائد سلاح الفرسان.

(٧) ص ١٣١

إستدراك (ب)

- ١٦ يوليو : قرار حل نادي الضباط وما تبعه من تهديد باعتقال الضباط المخالفين.
- ١٧ يوليو : اجتماع لجنة القيادة وإتخاذ قرار بشأن حملة اغتيالات واسعة.
- ١٨ يوليو : اجتماع لجنة القيادة وإلغاء فكرة الاغتيالات وإتخاذ قرار بالسيطرة علي القوات المسلحة يوم ٢، ٣ أغسطس لإملاء شروطنا.
- ١٩ يوليو : اجتماع قيادة المجموعة للإعداد للتحرك وحصر القوات وتحديد الإمكانيات.
- ويستمر سيادته فيقول وفي مقابلة بين اللواء نجيب الذي إستدعي لمقابلة الوزير محمد هاشم وهو صهر حسين سري باشا رئيس الوزراء قال الوزير لنجيب " أن السراي لديها قائمة بأسماء ١٢ ضابطاً هم المسئولون عن تحريك، وقيادة الضباط الأحرار " ويقول الأستاذ خالد محيي الدين عضو مجلس قيادة الثورة أود أن أسجل أننا بعد الثورة حاولنا كثيراً البحث عن قائمة الأثني عشر ضابطاً فلم نجدها - وقيل إنها كانت مسجلة في مفكره صغيرة لدي حسين فريد - وقيلت أشياء أخرى، ولكننا علي أية حال لم نعثر علي القائمة ولم نعرف علي وجه اليقين إن كانت هذه القصة حقيقية أم كانت غير صحيحة وإن هاشم قد أوردتها لتخويف نجيب، والضباط - ولكن الشيء المؤكد.

استدراك (ج)

إن هذه الرواية حفزتنا إلى شيئين غيرا مسار الحركة، ومسار مصر كلها ففور سماع الخبر دُعيت " لجنة القيادة " إلى اجتماع لتقرير التحرك الفوري كما تقرر أن العملية التي سنقوم بها هي عملية:

" انقلاب أي الاستيلاء على السلطة وليس مجرد سيطرة على المنطقة العسكرية لإملاء مطالبنا " - وقررنا أن نتحرك خلال ٤٨ ساعة، وتحددت ليلة ٢٢ يوليو موعداً للعملية - ولكن يأتي يوم ٢١ يوليو ليبلغنا عبد الناصر أنه يري التأجيل ليلة أخرى انتظاراً لحشد قوات أكبر - وتحددت ليلة ٢٣ يوليو كموعد نهائي - وكانت الخطة بسيطة للغاية، وتنقسم إلى ثلاث مراحل:

- ١- السيطرة على القوات المسلحة.
- ٢- إنزال قوات للشوارع للسيطرة على عدد من المواقع المدنية: الإذاعة - التليفونات - قصر عابدين.
- ٣- التحرك لعزل الملك^(١).

(١) يفهم من تلك الشهادة ، وهذا التسلسل للأحداث إنه لم يكن هناك تفكير في ثورة ولا ما عرف بعد ذلك بالمباديء الستة وإنما كانت مجرد أفكار فرضتها الظروف بدأت بالتفكير في حملة اغتيالات، وتم استبعادها ثم فكرة اغتيال الملك ورفضها، ثم الاستيلاء على القوات المسلحة لإملاء مطالب، واستبعادها أيضاً أو تطويرها لتصبح انقلاب عسكري شامل للاستيلاء على السلطة وهو ما تم تنفيذه بالفعل.

تنازل الملك عن العرش

كان عزل فاروق سريعاً، ومفاجئاً ومؤكداً للإرهاصات الطلابية والتي كانت تنادي بذلك في أواخر عام ١٩٥١، واستمد النظام الجديد شرعيته من التأييد الشعبي الكبير، والذي انتهى تقريباً في مارس ١٩٥٤ كما سيأتي ذلك في حينه - المهم كانت الشماتة في فاروق العابت بالدستور، والحياة النيابية كبيرة، والذي مارس حقه الدستوري في إقالة الوزارة، وحل البرلمان بأسوأ ما يكون، ولا أعفي بعض قيادات الأحزاب القديمة من المسؤولية عن ذلك، لانحنائهم لتقبل اليد ثم يعودون أدراجهم بظهورهم - والبعض الآخر كان يعلن في الصحف بأنهم تشرفوا بالمقابلة السامية لتلقي الإرشادات، والنصائح، ومن ممن من الملك الشاب الذي تعوزه الخبرة - وحتى لا يحدث سوء فهم أو تعميم فأنتي استثنيت قيادات أحزاب الوفد، والسعدي، ومصر الفتاة وكذلك قيادات الإخوان المسلمين من ذلك السلوك. لذلك كانت الجماهير تتوقع دعوة البرلمان الشرعي للانعقاد، وإعادة السلطة للشعب بعودة حكومة الوفد لكن شيئاً من ذلك لم يحدث، وأسندت رئاسة الوزارة لعلّي ماهر باشا^(١)، وظهرت مع الباعة صور لكل من محمد نجيب، وعلّي ماهر ومكتوب تحت صورة الأخير رجل الساعة الأمر الذي أعطي انطباعاً نسبياً بأن لمعاليه دور في الثورة - ولذلك صدر بيان ونشر في الصحف بمنع بيع تلك الصور وتكليف الداخلية بمطاردة المطابع التي طبعتها، وكذلك موزعيها.

وتعرف الشعب علي محمد نجيب كفارس من فرسان العصور الوسطى يسبقه تاريخه العسكري المشرف، ورتبته العسكرية الرفيعة ويزين صدره بأعلي وسام عسكري معه رقم (٣) أي أصيب في ميدان القتال ثلاث مرات بالإضافة لرتبة البكاوية فقد كان محمد نجيب بك حتى كانت مانشيتات جريدة المصري في صباح ٢٣ يوليو تقول "نجيب بك يسيطر على القاهرة قبل الفجر" وكان سيادته بالإضافة لرتبته العسكرية الرفيعة يحمل مؤهلات متعددة مثل ليسانس الحقوق، دبلوم في القانون، وكان يتحدث للناس بتواضع شديد، ومشاعر أبوية جعلته يدخل قلوب الكبار والصغار حتى أن الأطفال كانوا يرددون أهزوجة لطيفة عنه تقول كلماتها - "محمد نجيب يا حنة سكرة خربت بيت فاروق يا شمعة منورة" وكان

(١) علي ماهر شكل الوزارة مرتين في عام ١٩٥٢ الأولي بعد حريق القاهرة والثانية في أول الثورة.

له قبول غير محدود عند السودانيين وكانوا يعتبرونه رمزاً للوحدة فهو من أب مصري وأم سودانية، ولذا عندما تفجرت أحداث مارس ١٩٥٤ كان السودانيون والذين تجاوز عددهم عشرات الألوف بميدان عابدين يهتفون " لا اتحاد بغير نجيب " وهكذا أصبح نجيب بتصرفاته التلقائية البسيطة الواسطة بين زملاءه في مجلس القيادة والشعب - وكان في جولاته في الريف شمالاً، وجنوباً تظهر صورته وهو يروي ظمأه بالشرب من قُلل الفلاحين مما جعل أحد المواطنين يبعث له بهدية عبارة عن ترمس وقال في خطاب الإهداء " سيادة الرئيس رأيتك وأنت تشرب من قُلل الفلاحين القنرة - لذا فإنني أهدي إليك هذا الترمس - ليصحبك في رحلاتك " وكان رد نجيب علي هذا الإهداء:

" أشكرك هذا الترمس هدية مني إليك "

وكان هذا السلوك من أعلي سلطة في الدولة جديداً علي الجماهير والتي كانت تهرع إليه لمصافحته باليد وهو يتجول بسيارته المكشوفة في الشوارع، وكثيراً ما كان يترجل لمصافحة رجلاً كبير السن أو لتقبيل طفل صغير يحمله أبوه وبهذا الشكل استحوذ علي قلوب الجميع.

وأترك مؤقتاً نجيب وأعود إليه بعد أن أروي قصة طريفة ليس له علاقة بها بشكل مباشر لكن أستغل فيها اسمه من بعض الشخصيات الغريبة مثل رجلاً يُسمى عُكْرِيشة تجاوز الخمسين من العمر أشيب الشعر تدل لون بشرته البيضاء وعينيه علي أنه من أصول شامية أو تركية هذا الرجل كان وراء طبع نوع غريب من الصحافة أو النشرات والتي لا تتجاوز النشرة الواحدة صفحتين أو ثلاثة صفحات بما فيها من صور من الحجم الصغير - وكانت تلك النشرات تظهر وتختفي ولا تعبر عن رأي في موضوع سياسي ولا تمثل فكراً ولا أي شيء من هذا القبيل، وإنما تحدث نوع من الفرقة، وتصبح حديث الناس وخصوصاً الطبقات الشعبية، ويستمر ذلك لفترة وتنتهي حتى يفاجأ هذا الرجل الناس بموضوع آخر من نفس النوع مثال:

فجأة يحدث صخب، وصراخ في الشوارع من بعض الباعة الجائلين لتلك النشرات وهم يصرخون بأعلي أصواتهم، ويتسابقون وراء بعضهم البعض مناديين "الحق يا جدع الست التي أكلت زراع جوزها" أو مثلاً يقولون " الحق يا جدع اللحم التي أتكلت في الحلة ".

ويُتَّجَمع الناس حول تلك الشرنمة ويتم بيع تلك النشرات والتي تحكي في كل مرة قصة غريبة هي من بنات أفكار ذلك الرجل وثمان النسخة نصف قرش، ثم تنتقل تلك الشرنمة لشارع آخر.

ويبدأ الصراخ والصياح وتجمع البسطاء ثم البيع وهكذا وبالرغم من مطاردة الشرطة لهؤلاء الناس إلا أن تلك الظاهرة كانت تختفي ثم تعود بعد فترة بموضوع جديد.

ومع ظهور نجيب بالشكل الذي تكلمت به من قبل استغل هذا الرجل المسمى عكريشة الحدث بذكاء شديد، وفوجيء الناس في كل الشوارع بظهور تلك النشرات وتباع بنفس الصخب والضجيج وهم ينادون بأعلى أصواتهم " أربع خنازير وش فاروق بتعريفه " والنشرة عبارة عن ورقة مرسوم عليها أربعة خنازير - ثم يتم طيها ثلاث مرات بشكل معين، يظهر فيها صورة الملك المخلوع فاروق. ولم تمر سوي أيام قلائل حتى ظهرت تلك النشرات مرة ثانية - والباعة يصرخون أربع أسود وش نجيب بتعريفه، فكانت النشرة مجرد ورقة مرسوم عليها أربعة أسود ثم يتم طيها بشكل معين فيظهر علي الفور صورة اللواء محمد نجيب - وفي هذه المرة لم يكن هناك مطاردة من الشرطة ولذلك استمرت فترة أطول.

وكان موضوع خلع فاروق حديث الساعة في كل أجهزة الإعلام وبداخل الصالونات، والمقاهي وحتى مع البسطاء في جلساتهم الخاصة وخير تمثيل لذلك لقاءات الحاج عبد الله مع أصدقائه بمخزن محله بعد صلاة العشاء، وفي إحدى لقاءات تلك الأيام كان الحوار التالي:

الحاج عبد الله : موجهأ كلامه لكل من الحاج حسن، والشيخ عبد العاطي، فاكرين يا أخوانا الكلام اللي كان مكتوب بمفكرة الفلكي الأسيوطي وكنا قرأناه أيام معركة القتال، وقبل الحريق.

الشيخ عبد المعطي : أنا موش حافأفكر أي حاجة إلا بعد الشاي والشيشة.

الحاج عبد الله : معلش أهو الشاي وصل.

الحاج حسن : نعم أنا فاكركان مكتوب أن حرف (الميم) سينتصر علي حرف (الفاء) وحرف (الجيم) يتغلب علي حرف (الميم).

الحاج عبد الله : كويس إنت فاكّر مضبوط ويومها قعدنا تفكر كلنا في

تلك الحروف وما عرفناش منها غير حرف (الميم)
وكلنا قلنا في نفس واحد إنه مصطفى النحاس، بالنسبة
لحرف (الفاء) فكان واضح أنه الملك فاروق

الحاضرون : فعلاً وما كانش محمد نجيب يخطر علي بال أي واحد
فينا.

الشيخ عبد العاطي : لسه الجزء المهم في كلام الفلكي وهو أن حرف (الجيم)
زي ما هو ظاهر أنه البكباشي جمال عبد الناصر.

الحاج حسن : يعني إيه كل يوم والثاني شغلانة جديدة وواحد يخلع
زميله كده موش حا نخلص إحنا بقي.

الحاج عبد الله : ربنا يستر - وإن شاء الله تكون قلوبهم علي بعض،
وينتبهوا للبلد إحنا قدامنا مصيبتين الإنجليز - وبعدين
الكفرة اليهود - الأول نخلص من الإنجليز وبعدها أن
شاء الله الملاحين دول - والنوبة ده موش حا يخدوا
غلوة واللي حصل النوبة اللي فاتت موش حيحصل
ثاني.

الحاج حسن : طبعاً علشان الناس دول ضباط والحرب شغلتهم، وإن
شاء الله الشوكة ده اللي أسمها إسرائيل نهايتها علي
يد أبو نجيب.

الشيخ عبد العاطي : أنا شايف يا حاج عبد الله إنك متحمس قوي للضباط
دول طبعاً علشان علي بك منهم.

الحاج عبد الله : أبدأ موش ده السبب يعني أنت كان عاجبك حال البلد
مع فاروق.

ثم أضاف في السنين الأخيرة كانت تصرفاته كلها
فجر وموش عامل حساب لأي حد خصوصاً بعد وفاة
أحمد باشا حسنين، رئيس الديوان ومعلمه -
وأستاذه.

وفي تلك الأثناء دخل علام يحمل الصينية وعليها الدور الثاني من الشاي
وبدا يغير أحجار الشيشة بالدخان، وبعد فترة من الصمت قال:

الشيخ عبد العاطي : عايز أسأل سؤال مهم.

الجميع في نفس واحد: جري إيه يا شيخ عبد العاطي - ومين حايشك
أفضل اسأل.. قال الرجل مين هو اللي بيحكم
البلد الآن هل هو رئيس الوزراء علي ماهر
وزارته أو نجيب وزملاءه.

ووقع الجميع في حيص بيص - لأن السؤال كان موضوعي جداً وبدأ
الشعب بفطرته يستشعر مركز الثقل في الحكومة في يد نجيب - والضباط وأن
علي ماهر ما هو إلا واجهة - وقد نهج الحكام الجدد نفس نهج الانقلابات
العسكرية السورية^(١).

ولما لم يرد أحد من الجالسين علي سؤال الشيخ عبد العاطي قال: أتكم أنا
وأنورككم:

الحاج حسن : منكم نستفيد أفضل نورنا.
الشيخ عبد العاطي: شوفوا الحركة المباركة^(٢) قامت بإلغاء الرتب والألقاب
المدنية يعني ما فيش بك ولا باشا - أو صاحب سمو
والرتب الوحيدة المسموح بها هي الرتب العسكرية
وعلشان أوضح أكثر شوف يا سيدي محمد نجيب
أسم اللواء أركان حرب محمد نجيب القائد العام
 للقوات المسلحة - ورئيس الثورة.

الجميع : في نفس واحد عارفين.
الشيخ عبد العاطي : انتظروا شوية - أما علي ماهر باشا لم يعد صاحب
الرفعة أو صاحب المقام الرفيع بل أصبح السيد علي
ماهر رئيس الوزراء.

الحاج عبد الله : متساءلاً إنت عايز توصل لأيه.

(١) كانت سورية الأسبق في الانقلابات العسكرية حيث قام بها انقلابان الأول انقلاب حسني
الزعيم ، وسامي الحناوي - ثم انقلاب أديب الشيشكلي وكان كل انقلاب يضع حكومة مدنية
مجردة من السلطات - وتكون السلطة الفعلية في يد الضباط الانقلابيين - وحدث نفس الشيء
في انقلاب عام ١٩٦١ في عهد الوحدة ضد جمال عبد الناصر حيث قام الضباط بتعيين
حكومة مدنية برئاسة د. مأمون الكزبري ولكن مركز الثقل كان في يد رجال الانقلاب من
العسكريين البعثيين.

(٢) كان يطلق علي الثورة في بدايتها اسم الحركة المباركة.

الشيخ عبد العاطي : عايز أقول أن علي ماهر لن يستمر في الحكم-
وخلال فترة قصيرة سيكون الأمر كله في يد نجيب.

الحاج حسن : وبعدين بقي في الكلام اللي يسد النفس ده إحنا لسه
بنقول يا هادي وخطوة لقدام عايز ترجعنا تاني لتغيير
الوزارات دي الوزارة الحالية ما فاش عليها شهر
واحد.

الشيخ عبد العاطي : هو ده اللي أنا شايفه.
ثم هم بالوقوف قائلاً: تصبحوا علي خير.
الجميع : في نفس واحد وأنت من أهله وخذنا معاك وانصرفوا
علي وعد باللقاء في مساء الغد.
ومع الصحف الصباحية كانت المانشيتات الكبيرة تعلن استقالة علي ماهر
وكان الشيخ عبد العاطي حينما تكلم بالليل كان يقرأ من كتاب مفتوح.

استدراك

أسباب الأزمة بين علي ماهر، والثوار:

- سبق وأن أعلن الثوار أن الانتخابات النيابية سوف تكون في شهر

مارس ١٩٥٣ - ورفض علي ماهر فكرة الانتخابات النيابية في مارس، فما

كان من الثوار إلا إصدار بيان ينتقدون فيه موقف رئيس الوزراء المعين من

الانتخابات مع التأكيد بأهمية إجراءاتها في مارس ١٩٥٣، وكان الغرض من

ذلك البيان إحراج علي ماهر لدفعه للاستقالة.

- تمكن أحد أساتذة الاقتصاد الاشتراكيين (د. راشد البراوي) من إقناع

الثوار بمشروع تحديد الملكية الزراعية - ورفضه علي ماهر مؤكداً أن

الضرورية التصاعدية تحقق الهدف الاجتماعي من المشروع - ثم تراجع بعد

ذلك وقبلة باقتراح زيادة الحد الأدنى للملكية الزراعية إلى ٥٠٠ فدان - كما

رفض المشروع أيضاً بهي الدين بركات عضو مجلس الوصاية على الأمير

أحمد فؤاد.

- مع تجاهل كامل لوجود رئيس للوزراء أصدر الثوار قرار ونفذ بلبيل

خاص باعتقال جميع قيادات الأحزاب القديمة (عدا مصطفى النحاس فقط)

- ونزل هؤلاء ضيوفاً على معتقل الكلية الحربية - ولم يشمل الاعتقال قيادة

جماعة الإخوان المسلمين - وعرف الشعب بهذا الموضوع ومعه رئيس

وزرائه عندما صدرت الصحف الصباحية، وعناوينها تحمل الخبر دون

استشارته أو حتى مجرد إبلاغه - وعند ذلك كانت رسالة الثوار وصلت

لمعالية فقدم استقالته، وقبلها مجلس قيادة الثورة، وشكل نجيب وزارته الأولى

- ودخلها من المدنيين د. نور الدين طراف وزيرا للصحة، د. إسماعيل

القبانى للمعارف العمومية، د. عبد الجليل العمرى للمالية، والشيخ أحمد حسن

الباقورى للأوقاف، على غير إرادة جماعة الإخوان المسلمين والتي كان

عضواً بها - وكان ذلك بداية توتر بين الجماعة والثوار، وما لبث أن تطور

ليصبح شرخاً ثم صدام كما سيأتى ذلك في حينه وكان نجيب رئيس الوزراء

والقائد العام، وعبد الناصر وزير الداخلية ونائب رئيس مجلس الثورة.

وواجهت تلك الوزارة أول تحدى لها بقيام عمال شركة كفر الدوار بالإضراب والتظاهر ضد الثورة وعلى الفور شكلت محكمة عسكرية^(١) فى مدينة كفر الدوار وحكمت بالإعدام على اثنين من قادة العمال ونفذ الحكم.

وكان التحدى الثانى بعد عدة شهور من حادث كفر الدوار هناك فى صعيد مصر فى مركز مغاغة - حينما أعلن أحد شباب الأسر ذات الملكيات الزراعية الكبيرة، وأسمه عدلى كامل لملوم الاعتراض على تنفيذ قانون الإصلاح الزراعى بالقوة " وكان المذكور طالباً بالتوجيهية (الثانوية العامة الآن) وفوراً شكلت محكمة عسكرية لمحاكمة عدلى لملوم بمدرسة مغاغة الثانوية، وكانت أجهزة الاعلام المتمثلة فى الإذاعة والصحافة تتعت القضية باسم قضية الإقطاع المتهم فيها فتى الإقطاع عدلى لملوم وحكم عليه بالسجن المؤبد.

(١) العاملين هما البقرى ، وخميس - وكانت المحكمة برئاسة ضابط يدعى عبد المنعم أمين وأعادت تلك المحاكم للاذهان ما حدث فى دنشواى من عقد محكمة لمحاكمة الفلاحين ، وكان انفرق الوحيد فى المحكمتين أن فى دنشواى مات أحد الضباط الانجليز من ضربة شمس - وفى كفر الدوار لم يخرج الامر عن تظاهر وإشعال بعض الحرائق دون خسارة فى الارواح والفرق الثانى أن الاعدام نفذ فى القاهرة فى موضوع كفر الدوار دون أى احتجاج من التنظيمات النقابية العمالية على ذلك بالرغم من أن حق الاعتصام والاضراب للعمال حق معترف به فى كل القوانين والاحتجاج الوحيد كان من التنظيمات العمالية من خارج مصر.

الإقطاع

كان في مصر ملكيات زراعية كبيرة تصل إلى عشرات الآلاف من الأفدنة وبجاورها ملكيات زراعية أقل متدرجة تنازلياً حتى تصل إلى الفدان الواحد، ونصف الفدان بل والقراريط، وتميز الفلاح المصري بأنه يملك داره التي يسكنها سواء كانت كبيرة وكريمة أو تهبط مع المعدمين إلى مستويات أقل حتى مستوى العشش - وما أريد أن أوضحه هنا أن الإقطاع بالمعنى السائد في أوروبا في العصور الوسطى وقبل قيام الثورة الفرنسية وبأن الإقطاعي كان يملك الأرض، ومن عليها من مباني وبشر كما صور في (أدب شكسبير) وأن بعض هؤلاء كان يعطي لنفسه حق الليلة الأولى مع عروس الفلاح في أرضه عند زواجه - أقول بضمير مستريح هذا الشكل من الإقطاع لم تعرفه مصر في عصرها الحديث علي الإطلاق، ولم يعرف الريف المصري الحقد بين صغار وكبار الملاك إلا بعد الإصلاح الزراعي - والذي جعل القيمة الإيجارية للفدان الواحد سبعة أمثال الضريبة فإذا كان متوسط الضريبة العقارية علي الفدان في عام ١٩٥٢ أربعة جنيهاً في أجود أراضي تكون القيمة الإيجارية ٢٨ ج بدلاً من ١٠٠ ج، أما قيمة الفدان نفسه فأصبحت عشرة أمثال الضريبة أي ٢٨٠ ج فقط بدلاً من ١٠٠٠ ج أو أكثر.

وأصبحت العقود الإيجارية دائمة يتوارثها الأبناء والأحفاد - وأصبح المزارعون أو واضعي اليد هم الملاك الحقيقيون للأرض، وبالطبع انهارت الكثير من الأسر: والتي كانت لها مساحات من الأرض في حدود عشرة أفدنة وأقل - وكانت تعتمد علي دخلها من القيمة الإيجارية ولذلك كانت مستويات المعيشة كريمة لمن يملك فدانين من الأرض أو ثلاثة من ريعها الذي فقدته تلك الأسر في ظل قانون الإصلاح الزراعي - وكان مجرد رفع الصوت ضد الفلاح المستأجر يعتبر ذلك السلوك معاد لنظام الحكم، والثورة - ولذلك كان البعض يتمني في مرارة التنازل عن أرضه للفلاح - ويتحول هو لمستأجر واستمر هذا الوضع الشاذ حتى التسعينيات وصدر قانون جديد للعلاقة بين المالك والمستأجر وعادت العلاقة مرة أخرى بينهما تعاقدية برضاء طرفي التعاقد.

ويحكى لي صديق كان يملك عشرة أفدنة في إحدى قرى المنوفية آلت إليه عن طريق الميراث قابلته بمحض الصدفة في رحاب سيدنا الحسين رضي الله

عنه، وجلسنا لشرب الشاي في أحد مقاهي الحي العريق فرأيت حزيناً شارداً فسألته عن سبب شروده قال " تصور إنني طرقت من أرضي في البلد - فقلت كيف حدث ذلك ؟ قال كنت في زيارة للقرية لأداء واجب العزاء في إحدى قريباتي.. وبعد تشييع الجنازة كان بي شوق شديد لرؤية أرضي ذهبت إليها وفجأة. وأنا واقف في ظل إحدى أشجار الأرض رأيت المستأجر الذي لم يسلم عليّ ولم يرحب بي ولكن سألتني بقوة وغلظة وقال أنت واقف هنا بتعمل إيه. قلت أنا واقف في أرضي.. قال حا تمشي من هنا وإلا أبعث لجمال عبد الناصر يطردك. قلت علي الفور لا أمشي أحسن وكان الرجل يحكي والدموع تملأ عينيه.

وعرفت بعد ذلك أنه باع الأرض لمستأجرها وبشروطه وانقطعت بهذا البيع الصلة بينه وبين أرضه، وأرض آباءه وأجداده.

وسوف أخص هنا مقال للدكتور عبد المنعم عثمان عضو الهيئة العليا لحزب الوفد يشرح فيه كيف تم استصلاح ٢ مليون فدان في عهد الوفد وهي إحدى صور نشأة بعض الملكيات الكبيرة. يقول سيادته:

١. الأراضي الزراعية المنتجة ما قبل عام ١٩٣٠ كان مقدارها أربعة ملايين فدان - أصبحت في عام ١٩٥٢ سنة ملايين فدان.

٢. قام المرحوم المهندس عثمان باشا محرم في عهد وزارة الوفد الأولى ١٩٢٤ بالبدء في استصلاح ٢ مليون فدان بشمال الدلتا وغرب بحيرة المنزلة عن طريق سد المنافذ التي تدخل منها مياه البحر علي الطريق الساحلي من رأس البر - جمصة - بلطيم - برج البرلس - حتى فرع رشيد- وكذلك تم سد منافذ بحيرة المنزلة الغربية والقبليّة.

تم إنشاء ١٣ مصرف ومحطات طلمبات كهربائية لكل مصرف وكانت تلك الطلمبات تدار بالكهرباء من محطتي بلقاس والعطف وبذلك تم نزع المياه التي كانت تغطي شمال وشرق وغرب ووسط الدلتا.

٣. تم حفر عدد ١٣ ترعة حلوة علي فرعي النيل وكذلك عدد ١٣ مصرفاً، وكان ما تم حفره من الأراضي للمصارف وفروعها، والترع وفروعها بطول ٢٦٠٠ كيلو متر بالأيدي المصرية - وهكذا تم استصلاح ٢ مليون فدان بوسط وشرق وغرب الدلتا وهي:

أ- أرض وسط الدلتا يحدها جنوباً خط طلخا سمنود المحلة طنطا بسيون كفر الزيات وشمالاً البحر الأبيض وبحيرة البرلس ورأس

البر وبلطيم ونهاية فرع رشيد وتشمل هذه الأراضي (السنانية - كفر البطيخ - كفر سعد - شربين - بلقاس وببلا - الحامول مركز سمنود وشمال طنطا وبسيون وقطور وجميع أراضي محافظة كفر الشيخ / مديرية الفؤادية سابقاً).

ب- جميع الأراضي غرب شط بحيرة المنزلة في دمياط والسرو وفارسكور والزرقا، والمطرية، والمنزلة، والجمالية، ومنية النصر، ودكرنس، وبني عبيد، وطناح وتلبانة وشاوه وأجا والسنبلاوين وشرق وكفر صقر، وفاقوس، وصان الحجر شمال الحسينية.

ج- جميع أراضي شمال محافظة البحيرة وحول بحيرتي إيكو ومريوط.

وعندما انتهى المرحوم عثمان باشا محرم من أعمال البنية الأساسية واستصلاح تلك المساحات والتي بلغت (٢) مليون فدان جاء المستثمرون المصريون وبعض الأجانب من اليونانيين والشوام والعائلة المالكة وقاموا باستصلاح وتسوية هذه الأراضي التي كانت بركاً ومستنقعات وتلالاً مليئة بالحشائش والبوص وحولوها إلى أراضي من أجود التربة أصلها طمي النيل المترسب علي مر السنين.

استصلح الأمير عمر طوسون ٨٥٠٠٠ فدان بمركز طلخا تفتيش دميرة وكفر دميرة، وكفر الفولي، والروضة، وكتامة، وبساط وكفر بساط. واستصلحت عائلة البدرأوي حوالي ٥٠٠٠٠ فدان بمركز طلخا، ونبروه وكذلك كلا من المستثمرين، سرسق، وكنج، والكونت صعب، والبدي، والعلايلي، وجندي عبد الملك، والطويل، واللوزي، ورشدي عبد الملك، وبطرس غالي، وعطا الله، والملك فاروق استصلح بكفر سعد ٢٠٠٠٠٠ فدان وزعها علي صغار الفلاحين النازحين من المنوفية - أما الملك فؤاد فقد استصلح جميع أراضي محافظة كفر الشيخ وسماها مديرية الفؤادية وغيرهم كثيرين من الرأسمالية الوطنية الشريفة ويقول سيادته بأنه عاجز عن ذكر باقي الأسماء.

ثم يقول:

ولكن بعد أن تعب هؤلاء الشرفاء في إصلاح هذه الأراضي وإنشاء جميع القرى بشمال الدلتا والشرقية والدقهلية وبمياط والبحيرة، وكانت عجلة الإصلاح سائرة دون توقف لإصلاح ما تبقى من الأرض بأرض صحراء الشرقية، وغرب محافظة البحيرة حدث في سنة ١٩٥٢ انقلاب عبد الناصر، واستولي علي هذه الأراضي وأمان أصحابها بدلا من أن يشجعهم ويشكرهم علي جهدهم في استصلاح وزراعة ٢ مليون فدان بعد أن كانت بركاً ومستنقعات، ومنذ هذه الكارثة التي حلت كالصاعقة علي المستثمرين توقف الإصلاح وأخذت الأرض تَبُور وتوقفت كذلك عجلة التعمير، وتقلصت الأرض الزراعية بمقدار واحد ونصف مليون فدان وذلك منذ قيام النظام الدكتاتوري الانقلابي بإنشاء الطرق والمباني والمصانع والتي انتهزت قبل أن تعيش عمرها الافتراضي - وهكذا ففي عهد ما قبل الثورة استصلح الوفد ٢ مليون فدان بدءاً من سنة ١٩٢٧ حتى يوليو ١٩٥٢ - أما في عهد الثورة فقدت الأراضي ١,٥ مليون فدان واصبحت الأراضي المزروعة ٤,٥ مليون فدان.

وواجهت حكومة نجيب محاولتين للانقلاب - الأولى لعدد من ضباط الفرسان والأخري عرفت بحركة ضباط المدفعية - وتم محاكمة المتآمرين^(١) - وبدأ نجيب يسيطر علي زمام الأمور تماماً - ومع أن تلك الوزارة كان معظم وزراءها مدنيين إلا أنه أبتدع نظام قمة في غرابته ألا وهو قيام الضباط أعضاء مجلس القيادة بتوزيع أنفسهم علي الوزارات بغرض متابعة أعمالها - ومن الغريب أيضاً أن الوزراء قبلوا هذا الوضع، وتعايشوا معه - وكان وزير المعارف د. إسماعيل القباني - وهو من جيل الرواد في الحقل التعليمي - وله أيادي بيضاء في إنشاء ما أطلق عليه المدارس النموذجية، والتي أنشأت لتنافس المدارس الأجنبية وعلي الرغم من كفاءته ونزاهة هذا الوزير إلا أن جميع العاملين بالحقل التعليمي - وكذلك الطلاب وباقي أفراد الشعب كانوا يشعرون بحزن وأسف علي غياب د. طه حسين وزير معارف حكومة الوفد، ولذلك فقد كانت المقارنة باستمرار في صفه، وذلك لتغييرات كثيرة أدخلت في نظام التعليم وقد يكون د. إسماعيل القباني غير مسئول عنها وفرضت عليها لكنها بدون شك حسبت عليه منها:

١. تم إلغاء الوجبة الغذائية الساخنة لجميع طلاب المدارس الثانوية والإبتدائية - واستبدلت بأخري جافة.

٢. عودة اليوم المدرسي الكامل الذي تنتهي الدراسة فيه الساعة ٣،٣٠ بعد العصر - والنظام الملغي كان اليوم المدرسي ينتهي الساعة ١،٣٠ - ثم يتناول الطلاب وجبة الغذاء بمطعم المدرسة ومنه للشارع. وقد يتصور البعض أن إطالة اليوم المدرسي كان لصالح العملية التعليمية، والحقيقة أن هذه الإطالة تمت عن طريق فسحة بعد إنتهاء الحصّة الخامسة مدتها ساعتين - ثم تستأنف الدراسة حصّة واحدة وبعدها يكون الانصراف، وقد قوبل ذلك النظام بمعارضة شديدة من الجميع بما في ذلك الصحافة التي وصفته بأنه يهدر وقت الطلاب، ولا يستفيد منه غير الشركات المنتجة للأسبرين ولكن الهدف غير المعلن كان هو إبعاد الطلاب عن العمل بالسياسة من خلال التجمعات الحزبية داخل المدارس وخارجها - وقابل الطلاب نظام اليوم الكامل بالرفض، والتّحدي، وذلك

(١) جماعة الفرسان كان يقودها ضابط اسمه حسن الدمنهوري - وجماعة المدفعية حوكم معهم رشاد منها - الذي سبق تعيينه من أيام عضوا بمجلس الوصاية علي الأمير أحمد فؤاد.

بالتجمهر أمام المدارس عند سماع جرس انتهاء الفسحة وعدم الصعود
للفصول ثم الانصراف بعد انتهاء اليوم الدراسي بعد الحصة السادسة -
وفشل التهديد والوعيد مع الطلبة لمنعهم من الاعتصام أمام أبواب
المدارس ومضبي أسبوع، وآخر وبدأت عزيمة الرافضيين لنظام
اليوم الكامل تضعف شيئاً فشيئاً، وبدأ عددهم يتناقص يوماً بعد يوم
وفرض النظام الجديد نفسه علي الجميع^(١).

ويدون شك كان فكرة نظام اليوم الكامل من أكبر أسباب ابتعاد الطلاب عن
المشاركة في العمل السياسي وحقق هذا النظام الهدف منه - وتلاشت المشاركة
السياسية للطلاب في العمل السياسي بالفعل حتى انتهت تماماً بعد أحداث مارس
١٩٥٤ وأصبحت جزءاً من التاريخ السياسي لمصر.

(١) كان هتاف الطلبة المعتصمون هو - اليوم الكامل نظام فاشل.

ودخل عدد من الضباط الوزارة وهم في الثلاثينات من العمر وهم البكباشي جمال عبد الناصر نائباً لرئيس الوزراء ووزير الداخلية، وقائد الجناح عبد اللطيف البغدادي وزيراً للحربية، وصلاح سالم وزيراً للإرشاد القومي^(١). وتم ترقية الصاغ عبد الحكيم عامر لرتبة لواء وأصبح القائد العام للقوات المسلحة بدلاً من نجيب - وبعد ذلك بدأ دخول ضباط آخرين في الوزارة الثانية^(٢). وكان أول هؤلاء الصاغ كمال الدين حسين الذي عين وزيراً للمعارف بعد أن تغير اسمها وأصبح وزارة التربية والتعليم - وعُين قائد الجناح جمال سالم وزيراً للمواصلات - والبكباشي حسين الشافعي وزيراً للشئون الاجتماعية.

ومن تلك الفترة ترددت شائعة كبيرة جداً في جميع أنحاء الدولة تؤكد قرب عودة الملك فاروق لعرشه، ولم تكن تلك الشائعة من فراغ فقد سبق، وحدث نفس الشيء في إيران بعد الإطاحة بحكومة الدكتور محمد مصدق الوطنية عن طريق انقلاب عسكري قاده الجنرال زاهدي، وأعيد الشاه مرة أخرى لعرش الأكاسرة، وفي خضم الحديث عن أحداث إيران تم الإعلان في مؤتمر جماهيري بميدان عابدين عن اكتشاف مؤامرة كبيرة لقلب نظام الحكم في مصر، وتكلم نجيب عن ذلك قائلاً " إحنّا من يومين مسكنا كبشة صراصير بتدخل السفارات الأجنبية بالليل - ثم تساءل بيخشوا بالليل يعملوا أيه.. ثم قال هل هناك مراجيح " وعلي الفور أعلن عن تشكيل محكمة الثورة لمحاكمة المتآمرين من كلا من البغدادي وأنور السادات وحسن إبراهيم وقدم للمحاكمة كلا من إبراهيم باشا عبد الهادي وصدر ضده الحكم بالإعدام ثم خفف للأشغال الشاقة المؤبدية، وحكم علي إبراهيم

(١) وزارة أنشأتها الثورة - وهي الآن الإعلام - وهذه الوزارة لا وجود لها في كل الدول الديمقراطية ، وكان المقصود منها السيطرة علي الرأي العام وتوجيهه وقام الصاغ صلاح بذلك الواجب خير قيام - فأصبح الإرسال الإذاعي خلال الـ ٢٤ ساعة - معظمها لخطب نجيب ومن بعده جمال. وبدأ التركيز من خلال الإذاعة علي تضخيم سلبيات ما قبل ١٩٥٢. والتبشير بالآمال العريضة في الحرية والتحرير والتصنيع - واستزراع الصحراء - وعندما اختلف الثوار مع بعضهم البعض استخدمت الإذاعة في الضغط علي نجيب بمنع إذاعة خطبة أو الإشارة لتحركاته حتى تم عزله كما سيرد فيما بعد وبإختصار يمكن القول أن هذه الوزارة في كل عصورها عبرة عن جهاز إعلان ودعاية للحكومة.

(٢) تشكلت الوزارة الثانية بعد إعلان النظام الجمهوري في ١٨ يونيو ١٩٥٣ - وترك عبد الناصر وزارة الداخلية للبكباشي زكريا محيي الدين وفي مرحلة لاحقة ترك البغدادي الحربية - وأصبح وزيراً للشئون البلدية والقروية.

باشا فرج الشخصية الثانية في حزب الوفد بحكم مماثل وقدم فؤاد باشا سراج الدين بعد ذلك للمحاكمة - وقال له رئيس المحكمة نحن نحاكم حزب الوفد في شخصك - وأجاب الباشا وأنا أقبل ولم تستطع المحكمة إدانته لدرجة أنه قال له رئيس المحكمة نحن لا نشك في نزاهتك وقال الباشا المتهم ربما يكون لممثل الإدعاء رأي آخر، وقال ممثل الإدعاء لا - نحن نعلم بأنك حاربت الإنجليز وكنت بتصرف علي الحزب من جيبك الخاص - قال الباشا المتهم الحمد لله ومع ذلك صدر الحكم ضده بالسجن ١٥ عاماً.

وتقبل الرجل الحكم صامتاً في شموخ مردداً كلمتي لا حول الله ولا قوة إلا بالله ويقول أيضاً بصوت مسموع، والجنود يقتادونه للسجن الأمر لله من قبل ومن بعد.

وبالرغم من أن جميع القرارات المكبلة للحريات وهي إلغاء الدستور وفرض الرقابة على الصحف - إلغاء الأحزاب كان الهدف منها أن تكون لمجلس الثورة سلطة السيادة - أما التشريع فكان سلطة ما سمي بالمؤتمر المشترك^(١). وحددت فترة انتقالية مدتها ثلاث سنوات - أقول، هذه القرارات والتي لم يكن لها إلا معني واحد ألا وهو الدكتاتورية صدرت بتصديق محمد نجيب، واعتماده - وبها أصبحت البلد تحكم حكم عسكري مباشر - ومن الغريب أن الشعب لم يتخذ موقفاً من محمد نجيب كما كان من المفروض أن يكون ولا يوجد تفسير لذلك إلا للبساطة المطلقة له في الحديث أثناء جولاته الميدانية والثقة الغير محدودة في شخصه - وسبحان الله ولم ينتهي عام ١٩٥٤ حتى كان نجيب نفسه ضحية لتلك القرارات الاستبدادية والتي صدرت بتصديقه.

(١) المقصود مجلس الثورة + مجلس الوزراء ومن الناحية الفعلية كانت السلطة بالكامل في يد الضباط أعضاء مجلس الثورة.

١. استدراك - التعليم

- كان التعليم الثانوي مدته خمس سنوات بعد الشهادة الابتدائية منها ثلاث سنوات نقل أي يمتحن الطالب بالمدرسة، والسنتين الأخريتين شهادتان هما الثقافة وأسمها الرسمي الثانوية العامة، والتوجيهية وأسمها الرسمي الثانوية الخاصة، وهي ثلاث شعب العلوم - الرياضة - الآداب.

- في العام الدراسي ١٩٥٢ - ١٩٥٣ أي العام الأول للثورة فوجيء الجميع بالإعلان عن شهادة عامة ثالثة للسنة الثانية الثانوي أسمها الإعدادية وفي نفس الوقت كان هذا العام هو آخر سنين شهادة الابتدائية القديمة - وحتى لا يكون هناك خلط فأول إعدادية "١٩٥٣" كانت مناهجها وامتحاناتها علي نفس منوال امتحانات الشهادات العامة الأخرى، وهي الابتدائية، والثقافة والتوجيهية.

وبتوضيح أكثر كان الطالب يمتحن في اللغات تحريرياً، وشفاهة وعلي ذلك فقد أدي طلاب الإعدادية الأولى إمتحاناً تحريرياً - وشفهياً في اللغة العربية - واللغة الإنجليزية - واللغة الفرنسية، وكان الهدف من الإعدادية سياسياً أيضاً وهو شغل الطلاب بالدراسة عن العمل السياسي فالاستعداد لأداء امتحان في شهادة عامة يختلف عن الاستعداد لامتحانات النقل بالمدارس وأيضاً تحقق الهدف وفي العام الدراسي التالي ألغيت الابتدائية القديمة ذات التاريخ الكبير - كما ألغيت اللغة الفرنسية من الإعدادية ومعها الاختبارات الشفهية أيضاً والتي كانت أساسية في امتحان جميع الشهادات وألغي أيضاً نظام الوجبات الغذائية بالكامل بالمدارس الثانوية.

كانت اللغات هي إحدي مشاكل الثانوية العامة، وفي سبيل الحصول علي شعبية قام نظام الحكم اعتباراً من دفعة ١٩٥٧ بدمج اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية، ويعتبر الطالب ناجحاً بحصوله علي ٢٥ % من مجموع المادتين، علي أن يؤدي امتحان إعادة في اللغات بالكلية التي سيلتحق بها - إلي هذا الحد كان الاستهتار بالتعليم وعن طريق هذا الباب التحق بالجامعات من لا يستحق ومن لا يستطيع التعبير عن نفسه بأي من اللغتين أما امتحان اللغات الذي بداخل الكليات فأصبح تحصيل حاصل يُسمح بالغش فيه ولا تصحح أوراقه، كما تم إلغاء شرط المجموع من النجاح بنسبة ٥٠ % من المجموع الكلي، وأصبح ٤٠ % فقط.

وفي وزارة د. محمد حلمي مراد حينما عين وزيراً للتعليم بعد الهزيمة
وبعدما أسموه بيان ٣٠ مارس ١٩٦٨ - حاول الرجل إلغاء نظام الناجح الراسب
هذا لكنه لم يُعمر كثيراً في الوزارة وتمت إقالته.

وفي مراحل لاحقة تم إلغاء الفرنسية من الثانوي وكانت وجهة النظر غير
المعلنة هي " لما التلاميذ تنجح تكون البيوت مبسطة ويكون هناك رضا علي
نظام الحكم ط بعد هزيمة ١٩٦٧، ومصائب اليمن وأصبحت الثانوية العامة بلغة
أجنبية واحدة ويُعتبر الطالب ناجح راسب في حالة حصوله علي أي نسبة من
المجموع الكلي لدرجات المادة وأشهد الله إنني رأيت بنفسي في استمارة إحدي
الآنسات في بلدي حيث أرسلت أوراقها لي بالقاهرة حتى أقدمها لمكتب تنسيق
الجامعات بأن درجات المذكورة في اللغة الإنجليزية كانت خمسة من أربعين -
وقبلت الطالبة بالجامعة وتخرجت معلمة والآن هي من قيادات التربية والتعليم .

كان هناك استثناء لدخول الجامعات دون شرط المجموع لأبناء هيئة
التدريس بالجامعات ثم المدارس الثانوية - وأبناء المناطق النائية وبعد ذلك
يتساءلون عن أسباب تدهور التعليم وانحطاط مستوي الخريجين - وكل ذلك كان
يحدث علي مدي نصف قرن تحت شعار دائم، ومستمر يطلقون عليه تطوير
التعليم - وينعتون نظام التعليم ما قبل ١٩٥٢ بنظام الخواجة دنلوب^(١) ولا نملك
غير قول لا حول ولا قوة إلا بالله وفي الستينات تسرب امتحان الثانوية العامة
في جميع المواد، وقيل أن إذاعة إسرائيل كانت تذيع أسئلة امتحانات المادة -
ومعها الإجابات النموذجية مما حدي بالحكومة بإصدار قرار بإلغاء امتحانات
الثانوية العامة التي تسربت، وأعيد الامتحان مرة أخرى.

ولا شك أن هذه الحادثة مسجلة بالتفصيل بسجلات وزارة التربية والتعليم
لذلك العام الذي لا أنكره تحديداً - وبالطبع كان هناك كبش فداء هو أحد عمال
الطباعة بالمطبعة السرية، والذي أعلن وقتها أنه يقوم بطبع نسخة من كل امتحان
علي فنلته الداخلية.

كانت الإجراءات المكبلة للحريات، والتي أصدرها النظام الجديد محل أخذ
ورد في الجلسات الخاصة بين المثقفين وداخل الصالونات أما بالنسبة للأغلبية
التي كانت مفتونة بالبساطة الخطابية لنجيب. فكانت بلا أي أثر، وقد ساعد علي
ذلك جهاز الإعلام الثوري بقيادة الصباغ صلاح سالم وزير الإرشاد القومي، الذي

(١) مستشار وزارة المعارف.

كان علي رأس تلك الجهاز وكان الإرسال الإذاعي المستمر خلال الـ ٢٤ ساعة والصحف المعبرة عن النظام مثل الجمهورية والشعب^(١). ومجلة التحرير الأسبوعية وكان هذا الجهاز يبالغ في نشر فظائع ما أسوه عهد الإقطاع وأصبح الناس ينظرون للثوار بصفاتهم المخلصين والذين بعثت بهم العناية الإلهية

ومن هنا حجبت عن الشعب الخلافات بين الثوار وبعضهم البعض أما خلافات الثوار ونجيب الرئيس المحبوب فكانت محصورة داخل مبني مجلس قيادة الثورة بالجزيرة علي شاطيء النيل وفي إحدى أمسيات الحاج عبد الله مع أصدقائه كان الحوار التالي:

الحاج عبد الله : عرفتم آخر أخبار السودان.

الحاج حسن : خير إن شاء الله

الحاج عبد الله: أبو نجيب الله يعمر بيته خلص موضوع السودان. ثم أضاف يعني الإنجليز خلاص حيسبوا السودان ويغوروا في ستين داهية.

الحاج حسن : إزاي؟؟؟

الحاج عبد الله : محمد نجيب وقع معاهدة للجلاء عن السودان بعد ٣ سنوات ثم أضاف: يقولوا إنها فترة انتقالية يتم فيها حاجة اسمها السودنة ثم قال وأنا ما كنتش فاهم يعني إيه السودنة لكن موسى أبني شرحها لي ومعناها إن مهندسين الري الإنجليز الموجودين في السودان يتركوه في مدة أقصاها ٣ سنوات - وكذلك أي موظف أو مستشار إنجليزي علي أن يحل محلهم سودانيين والشغلانة ده اسمها السودنة للوظائف.

الحاج حسن : وإن شاء الله بعد ثلاث سنوات يصبح مصر والسودان بلد واحد ما هو فاروق كان اسمه ملك مصر والسودان .

الشيخ عبد العاطي : يتدخل في الحديث قائلًا: موش حايجصل أبداً

الحاضرون : إيه هو اللي موش حايجصل يا شيخنا.

الشيخ عبد العاطي : إن مصر والسودان تبقى بلد واحد.

(١) الجريدة التي أنشأت علي أنقاض المصري بعد مصادرة أملاك أسرة أبو الفتح

الجميع : غريبة وإيه التشاؤم ده ماهي من أيام سعد باشا إحنا عارقين كده - وسعد ز غلول قال تقطع يدي ولا أفرط في السودان ."

الشيخ عبد العاطي : بيقول كل هذا صحيح لكن اتفاق نجيب مع الإنجليز كان علي أساس الانسحاب لكلا من الجيشين المصري والجيش الإنجليزي وبعدين يكون فيه استفتاء علي تقرير المصير في السودان وفيه يكون إما الوحدة مع مصر أو الاستقلال.

الحاج عبد الله : معني كلامك أن السودان يصبح بلد، ومصر بلد.

الشيخ عبد العاطي : بالضبط وهو ده الاتفاق^(١).

الحاج حسن محتجاً : أنا باستغرب إزاي نجيب ينهي موضوع السودان قبل ما يخلص موضوع مصر ؟

الحاج عبد الله : يا أخوانا الإنجليز موش حاخذوا غلوة مع نجيب - أنتوا ما سمعتوش خطبته لما هم اللي قطعوا مفاوضات الجلاء - الراجل كان زي الأسد وقال " إننا نشكر إنجلترا نفسها إننا لا نريد استقلالاً رخيصاً بل نريده بالدم الساخن المتدفق " .

ويستطرد الرجل بطيبة قلب ويقول " بريطانيا كلها لترجت من الخطبة دي - وبلاش ده خرينا يوم العسكري الأنجليزي اللي إسمه فستنج^(٢) . واللي اختفي وراح في ستين داهية يومها الأنجليز أعطونا مهلة ١٢ ساعة إذا ما

(١) واختار السودان الاستقلال ورفض الوحدة مع مصر ، بسبب استخفاف الصاغ صلاح سالم المشرف علي شئون السودان بالقيادات السودانية والاعتماد علي الرشاوي ومحاولة شراء النعم - والعري والرقص مع أبناء الجنوب علي أمل استمالتهم لمصر بهذا الأسلوب الساذج .
(٢) فستنج هو أحد قوات الاحتلال الذين كانوا متواجدين في إحدى معسكراتهم بالإسماعيلية ، وقد اختفي هذا الجندي وتغيب عن العودة لوحده - وأغلب الظن أن اختفائه كان علي أثر عملية فدائية - حيث كان النظام الثوري يدخل مع الإنجليز في مفاوضات للجلاء - فإذا ما تعثرت المفاوضات - يتم الضغط عليهم بعمليات فدائية محدودة ومخططة دون إعلان - وحينما اختفي ذلك الجندي هدد الإنجليز بعمل عسكري ضد مصر في حالة عدم ظهوره ولم يوضع ذلك التهديد موضع التنفيذ .

ظهرش العسكري يبغي فيه كلام ثاني، وينفعل الرجل
المؤمن بالثورة لأبعد الحدود ويقول وبعدين إيه اللي
حصل.. انتهت مدة الإنذار - وحطوا في بقهم جزمة
قديمة ومقدروش يعملوا أي حاجة مع أبو نجيب.

الحاج حسن : أنا سامع أن محمد نجيب في عيد الثورة اللي جاي حيكون
طرد الإنجليز - واللي بعده إن شاء الله حنشن الحرب
علي اليهود الكفرة دول ونأخذ بئارنا ونأثر فلسطين.

وهكذا كانت ثقة الشعب في النظام الجديد.

ولعب التنظيم السياسي الوحيد والذي أنشأته الثورة تحت اسم هيئة التحرير
دوراً أساسياً في تعميق تلك المفاهيم، وكان لذلك التنظيم شعارين الأول كلنا هيئة
التحرير - والثاني الاتحاد، النظام، والعمل وافتتح التنظيم له مقرات في كافة
أنحاء القطر أو الجمهورية بعد إعلانها، وكان نجيب يحرص علي افتتاح تلك
المقارات بنفسه، وفي أحياناً أخرى كان ينوب عنه زملاءه في مجلس القيادة
وأسبوعياً بعد انتهاء صلاة الجمعة بالمساجد - كان مندوب هيئة التحرير يطلب
من المصلين عدم الانصراف حتى تؤخذ البيعة لرئيس الجمهورية وذلك تشبيهاً
بأيام الإسلام الأولى في عهد الخلفاء الراشدين، ومن بعدهم بني أمية ويملو قسم
مكتوب بورقة يحملها، ويردد المصلون وراءه، وذلك تدعيماً لرئيس الجمهورية،
وإضفاء صفة الشرعية علي تعيينه من قبل مجلس الثورة.

ولما كانت الساحة السياسية قد خلت تماماً بعد قرار حل الأحزاب باستثناء
جماعة الإخوان المسلمين - فقد قوبل ظهور هيئة التحرير الثورية بفتور من
ناحية الإخوان - وشيئاً فشيئاً بدت ملامح الصراع بين التنظيمين تظهر وتطفو
علي السطح، وبدأ الاحتكاك اليومي بين أعضاء كل منهما بالمدارس الثانوية،
والجامعة - وفي أي مكان يوجد به مقر لهيئة التحرير - والذي أصبح منافساً
قوياً لشعبية الإخوان^(١) المسلمين بنفس الحي.

(١) كان للإخوان المسلمين مقار يطلقون عليها اسم الشعب في معظم أحياء القاهرة والمدن -
والمراكز وكان لتلك الشعب بالإضافة لنشر فكر الجماعة أدوار اجتماعية أخرى مثل فتح
دروس تقوية للطلاب بأسعار رمزية جداً أو بدون وفي بعض الأحيان عيادات أو مستوصفات
طبية لتقديم خدماتها في المجال الطبي لسكان الحي بأجور رمزية.

ودعت الثورة شباب الجامعات - والمدارس للتدريب العسكري في التنظيم الثوري الجديد والذي أطلق عليه اسم الحرس الوطني - وافتتحت لذلك المعسكرات في كل أقسام القاهرة الثمانية - بالإضافة للتدريب والمدارس والجامعات - وكان الانضمام للحرس الوطني اختياري - ولبي الشباب المصري هذه الدعوة بإيجابية مدفوعاً بشعور غريزي للتأثر من الإنجليز خاصة بعد انطفاء شعلة الجهاد بحريق القاهرة، لكن مع الأسف استغل هذا الشعور الوطني في أمور تخدم نظام الحكم حيث وجد الشباب المنضمين للحرس الوطني لغرض سامي أنفسهم أعضاء بهيئة التحرير تلقائياً لأن كلا التنظيمين سواء كان الحرس الوطني شبه العسكري أو هيئة التحرير السياسية يخرجان من منبع واحد هو النظام الثوري، ولذلك امتنع شباب الإخوان المسلمين عن الانضمام للحرس الوطني بل وأصبح كلا من الطرفين المتنافسين يشكك في جدية الآخر ومدى استعداده للتضحية وبدا لكل نو بصيرة أن فترة الوفاق بين الثورة وجماعة الإخوان تلفظ آخر أنفاسها وأن الصدام قادم لا محالة وما أن أهل عام ١٩٥٤ حتى كان الصراع حاداً ومسموعاً - وفي الاحتفال بذكرى الشهداء - وكما جرت العادة في الاحتفال بالمناسبة داخل المدارس والجامعات كان المتبع أن يذهب طلاب المدارس الثانوية للجامعة للاحتفال مع زملائهم الجامعيين بهذه المناسبة - وحدث ذلك بالفعل لكن بشكل جديد وعلي خلاف ما جرت به العادة في السنين السابقة فطلاب المدارس الذين ذهبوا للجامعة لم يكونوا سوى أعضاء تنظيم ثوري آخر جديد شبه عسكري اسمه منظمات الشباب - وقد أنشئ التنظيم داخل المدارس الثانوية - وارتي أعضاءه زياً عسكرياً يختلف عن الزي العسكري المعروف في أن غطاء الرأس كان علي النمط الفرنسي مثل كاب الجنرال ديجول، وأما الحذاء فقد كان بني اللون ومن النوع الفخم المعروف بالإنجليزي، وبطبيعة الأشياء كان ولاء هذا التنظيم للثورة - ومعاد للإخوان المسلمين، وكان يرأسه أحد ضباط الثورة وهو الصاغ وحيد رمضان، أما الحرس الوطني فكان تحت قيادة الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم والمشرف علي ذلك التنظيم.

وعودة ليوم الاحتفال بذكرى الشهداء - لم يكن شباب منظمات الشباب قد تسلموا زيهم العسكري بعد وذهبوا للجامعة بزيهم المدني ولكن في شكل طوابير نظامية تشكل مظاهرة قوة ضد شباب الإخوان المسلمين وتتقدم تلك الطوابير سيارة جيب من النوع الذي يستخدمه الجيش وبها ميكروفون ويقوم أحد رجالات

هيئة التحرير بقيادة طوابير هؤلاء وما أن اكتمل الحشد داخل الجامعة في المنطقة المحصورة بين كليتي الآداب والحقوق، ومبنى رئاسة الجامعة - حتى تم تطويق طلاب منظمات الشباب من ثلاث جهات الشمال والجنوب والغرب، وقام بذلك طلاب الجامعة الذين هم أعضاء في جماعة الإخوان المسلمين.

ثم بدأ الضرب بالكرابيج السوداني علي حشود منظمات الشباب ودفعهم نحو أبواب الجامعة والشارع الخارجي - وكانت العملية معدة سلفاً - ومنظمة تنظيمياً كبيراً - ونجحوا في إخراج طلبة المدارس للشارع في اندفاع كبير، وقوي وحدث هرج ومرج من شدة المفاجأة والضرب - وكان الجري في اتجاه المدرسة السعدية، وكذلك نحو حدائق الحيوان والأورمان. ولما رأى قائد المسيرة ذلك أخرج من سترته مسدس وبمجرد رفع يده به تم تعليقها وطاشت الطلقات في الهواء - وطرح الرجل أرضاً بعيداً عن السيارة التي أضربت فيها النار.

ولا يفوتني أن أسجل وقوف رجل إيراني^(١) علي منصة الخطابة يمسك بيده المصحف الشريف مردداً " الجران - الجران " وكان يقصد القرآن الكريم وفي مساء نفس اليوم صدر قرار مجلس قيادة الثورة بحل جماعة الإخوان المسلمين، وتساوت بهذا القرار مع باقي الأحزاب السياسية كما تم إلقاء القبض علي مدبري الشغب بالجامعة - وهكذا خلت الساحة تماماً من أي تنظيمات سياسية إلا من التنظيم الثوري الوحيد المسمي هيئة التحرير. ومن الطريف ذلك الحديث الصحفي الذي أجرته إحدى الصحف مع الرجل الإيراني واسمه نواب صفوي وقال فيه أنه يعرف سر القنبلة الذرية - وأخذ يشرح نظرية عن الذرة يعرفها طلاب المدارس الثانوية - ولما سأله الصحفي كيف عرفت ذلك السر ؟

قال الرجل : جاعني هاتف في منامي.

وسأله الصحفي: وماذا قال لك ؟

وشيناً يُشبهه الطلقاً

ملكيت الشرق والغرب

خذ الفراق فالبرقا

إذا مزجته سحقاً

(١) حوكم هذا الرجل في إيران بعد انقلاب الجنرال زاهدي - مع رجلاً آخر اسمه آية الله الكشاني وتم إعدامهما، وكان اسمه نواب صفوي.

استقالة محمد نجيب وعودته

٢٥ فبراير ١٩٥٤

أذاع الراديو بنشرة السابعة صباحاً ما يلي " قرر مجلس قيادة الثورة قبول استقالة اللواء محمد نجيب من جميع مناصبه - وعلى أن يتولى البكباشي جمال عبد الناصر رئاسة الجمهورية، ورئاسة مجلس الوزراء حتى يحقق أمانى البلاد في إجلاء المحتل الغاصب عن بلادنا "

ووقع الخبر على الجميع كالصاعقة - حتى بالنسبة لهؤلاء الذين كانوا يماطلون في النهوض من الفراش وانتفضوا جميعاً - أما كبار السن فكانوا يضربون كفاً بكف مرددين كلمات لا حول ولا قوة إلا بالله - لقد انفرط عقد الثورة كان ذلك هو الشعور العام - وفي الطريق للجامعة التقى الصديقان موسى عبد الله، وعبد العزيز السوداني، وبادر عبد العزيز زميله قائلاً:

عبد العزيز : صباح الخير ياموسى - ثم أضاف مالك موش طبيعى.
موسى: أهلاً - وردا ساخراً يعنى أنت اللى طبيعى وأضاف اليوم باين من أوله البلد رايحة على فين ثم تسائل هل معقول ما أذاعه الراديو الواحد مش قادر يصدق ثم لفت نظر زميله لبعض الناس كانوا يتحلقون بجوار شاب يقرأ الخبر فى جريدة صباحية وهو يقول محمد نجيب بكل حجمه يقدم استقالته من جميع مناصبه - والأكثر من ذلك قبول تلك الاستقالة.

عبد العزيز : فعلا شىء لا يصدق - وقال ماهو مجلس قيادة الثورة بيمارس كل سلطات السيادة فى البلد، والخبر المذاع لم يُشر من قريب أو بعيد لأسباب الاستقالة، وواضح قوى أن صراع السلطة بدأ.

موسى : للأسف وبهذا الشكل يكون الإنجليز قاعدين مطمأنين فى القنال ميت فل وعشرة - وإحنا كنا بنقول خطوة للأمام علشان الكفاح المسلح يرجع تانى للأسف ندخل فى صراعات على كرسي الحكم وسبحان المتجى ثم قال: أنا شايف الموضوع ده موش حيعدى على خير أبداً.

عبد العزيز : مؤكداً على كلام زميله ويقول وأنا كمان ويكملان مسيرتهما للجامعة حيث كان الأساتذة والطلاب يتحلقون في جماعات أمام مباني الكليات - وكان موضوع الاستقالة هو حديث الساعة.

ومن الغريب انتظام الدراسة في ذلك اليوم مع صمت وهدوء سيطرا على الجميع لكنه كان الهدوء الممزوج بالدهشة والحذر - ومضي اليوم التالي وكان يوافق الجمعة - ونفس الهدوء - ولا حديث للناس إلا عن الثورة التي بدأت تأكل نفسها ، وفي اليوم الثالث تفجرت المظاهرات بالجامعات والمدارس وبين طوائف مختلفة من فئات الشعب - وفي الجامعات كان الهاتف للمرة الأولى ضد الدكتاتورية العسكرية - والمطالبة بعودة الجيش لتكثاته ووصلت بعض المظاهرات لميدان عابدين حيث مقر رئاسة الجمهورية وهي تهتف لا رئيس إلا نجيب - وبعد المغرب التقى الأصدقاء من كبار السن، وغيرهم من بعض سكان الحى عند الحاج عبد الله وكان يلفت النظر كثرة المتواجدين والذين كان يصل عددهم لعشرة أشخاص وبالطبع كان المكان يتسع للجميع الذين جلسوا مع ترحيب الحاج عبد الله بهم في صمت قطعه الحاج عبد الله بنفسه بقوله: ماتوا الله آمال - وسمعونا كده الصلاة على النبي ورد الحاضرين جميعاً عليه الصلاة والسلام - ثم نادى الحاج قائلاً الشاى بسرعة، وحياء أبوك، وافتح لنا الراديو كمان يمكن نسمع حاجة يكون فيها الفرج - وكان الإحساس الغريزي للرجل الطيب في محله فسبحان الله ففي نفس هذه اللحظة يذيع الراديو: جاعنا الآن ما يلي: "حرصنا على وحدة البلاد - قرر مجلس قيادة الثورة عودة اللواء محمد نجيب رئيساً للجمهورية - وعرض الأمر على سياسته ووافق على ذلك".

ولم يتمالك الحاضرين أنفسهم - وصاح أحدهم الله أكبر جاء الحق وزهق الباطل وقاموا بعضهم البعض يتعانقون، وبكى منهم من بكى.. وصاح الحاج عبد الله بصوت تخنقه العبرات يا علام... يا علام ويرد علام أنا هنا يا حاج يقول الرجل افتح دلوقتي على طول بسنة زجاجات شربات إسقى الشارع كله ثم قال الحمد لله، ويرد علام موش أقبل ما أرقص، وأسرع للشارع وفي يده عصا وبدأ في الرقص، والناس تتحلق حوله وتصفق له، كما شاركت في الفرح بعض السيدات بالزغاريد، وأمضت مصر كلها ليلة من أجمل لياليها بالتأم الشمل الذي قطع على الإنجليز شماتتهم في الثورة - وهكذا كان تصور الناس الذين عبر بعضهم عن ما حدث بأنها عين وحسد ولكن ربنا سليم، أما البعض الآخر من

نوى البصيرة فكانوا غير مطمئنين كما كانوا يتوجسون شراً، وأحداث جساماً فى الطريق.

ومع الساعات الأولى من صباح اليوم التالى الموافق ١٩٥٤/٢/٢٨ كان ميدان عابدين يضج بالمتظاهرين من كل التيارات السياسية وعلى رأسها تيار الإخوان المسلمين - وكانت الهتافات كما يلى:

حيا الله نجيب الصالح

عدو نجيب عدو الشعب

لا نكتفى برئاسة الجمهورية^(١)

أما الطلاب السودانيون فكان هتافهم - عاش نجيب رمز الوحدة - لا اتحاد بغير نجيب^(٢).

وخرج نجيب لشرفة القصر الملكى سابقاً، ومقر الرئاسة الآن بزيه العسكرى المهيّب - وبمجرد أن لمحته الجماهير كان هتافها لعنان السماء وهم يلوحون بأيديهم - وكان يقف إلى جواره أحد قادة الإخوان المسلمين هو المرحوم عبد القادر عودة وخطب نجيب فى تلك الحشود قائلاً:

"أننى لا أطمع فى جاه أو سلطان - ولكنى أطمع فى شىء واحد هو أن أسقط شهيداً فى معركة التحرير".

ولم تتصرف الجماهير بعد انتهاء نجيب من إلقاء الخطاب إلا بعد أن طلب منهم المرحوم عبد القادر عودة الانصراف - والغريب أن هذا الأمر نفذ على الفور بشكل أذهل الجميع وأصبح واضحاً أن معظم ذلك الحشد كان من الإخوان المسلمين والذى لا يمكن أن يكون مصادفة وذلك على الرغم من أن الجماعة من الناحية الشكلية تعتبر منتهية بعد صدور قرار حلها - المهم أن من يهمة الأمر وصلته رسالة مضمونها أن الإخوان ما زالوا بقوتهم رغم قرار الحل.

وعاد محمد نجيب رئيساً - ولكنه لم يصبح نجم أجهزة الإعلام صحافة وراديو وأصبح ظهوره متواضعاً للغاية - وفى أول مارس أصدر مجلس الثوار قرارات عرفت باسم قرارات ٥ مارس وملخصها:

(١) قبل الاستقالة كان نجيب رئيساً للجمهورية ورئيس مجلس الوزراء وأعيد رئيساً للجمهورية فقط.

(٢) كان نجيب من أم سودانية وكان السودانيون يرونة رمزا للوحدة بين مصر والسودان.

- إلغاء الأحكام العرفية.

- الإعلان عن انتخابات جمعية تأسيسية خلال أربع شهور تناقش تلك الجمعية مواد الدستور الجديد والذي كان يجرى وضعه بمعرفة لجنة فقهاء القانون ويرأسها القانوني د. السنهوري.

- وجاء في تلك القرارات أن وضع الأحزاب سوف ينظمها الدستور الجديد وهلل الشعب بذلك ولما لا إنها الحرية، والشرعية - وأشيع أن الثوار بدوا في تشكيل الحزب الثوري الذي سيخوضون به الانتخابات ، ومع إلغاء الأحكام العرفية رفعت الرقابة عن الصحف التي هاجمت بكل قوة المخالفات المالية للثوار - وقامت جريدة المصري ذلك الهجوم، وبدأ التندر على أحد الثوار الهائم حياً باحدى أميرات البيت المالک - وأن المحب الولهان يريد إشباع غروره بامتلاك أميرة من بيت فاروق أو قصره وتضاعفت حملة النقد للثوار إلى حد المطالبة لهم بالعودة الفورية لثكناتهم وترك السياسة لأهلها - وعند هذا الحد لم يتردد الثوار في التراجع عن قراراته مارس التي قد تعيدهم ضباطاً بالجيش - وليسوا حكاماً، واعتمدوا في ذلك على تحريك عمال النقل العام والذي تم السيطرة التامة عليهم عن طريق رئاستهم^(١).

والتي تقاضت مبلغ وقدره ٤٠٠٠ جنيه من الحكومة وكان الوسطة بين الثوار ورئيس اتحاد عمل النقل العام الضابطین^(٢). المشرفين على التنظيم السياسى للثورة المسمى بهيئة التحرير - وفوجىء الشعب بثورة عارمة مضادة للحرية من فئة عمالية محدودة هم عمال النقل العام، توقفت معها تماماً حركة النقل العام بالقاهرة، وضواحيها، وامتدت أيضاً لخارج القاهرة احتجاجاً على ما أسموه عودة الرجعية، والإقطاع، وذهب الثورة وكان قادة تلك المظاهرات مدفوعة الثمن يقودونها من سيارات صغيرة مركب ميكروفون على كل منها - والميكروفونات تنادى على سائقى التاكسى الذين وجدوها فرصة هكذا:

أجرة جرش - أجرة جرش

وأحياناً - تاكسى جرش

(١) صاوى أحمد صاوى - وكعادة المصريين تم اختصار الاسم من باب التهكم فكانت الناس تقول "صاوا صاوا".

(٢) الصاغ طعيمة ، والصابغ الطحاوى.

وتدفقت مظاهرات عمال النقل بزيهم المعروف وهم يهتفون:

تسقط الحرية - يسقط المحامون الجهلاء - يسقط حزب الوفد - تسقط جريدة المصرى - التى هى لسان حاله، وتوجهت بعد ذلك لمبنى نقابة المحامين ورشقوه بالحجارة - وكذلك جريدة المصرى^(١) بشارع القصر العينى، ودمروا واجهتها الزجاجية تماماً - واستمر هذا الحال لمدة ثلاثة ايام امتلأت القاهرة بالمتشورات المؤيدة للثورة والتى تهاجم أحد قادتها ونعتته بالصاغ الأحمر^(٢).

أما الموقف بالجامعات والمدارس الثانوية - فكان التظاهر لصالح المطالبة بالحرية، وعودة الجيش لثكناته وهذه نماذج من الهتافات الطلابية:

ياحرية فينك فينك عملوا حجاب بنا وبينك

إلى الثكنات رجال الجيش

لكن تلك الاحتجاجات حوصرت تماماً داخل الجامعات والمدارس ولم يسمح لها بالخروج للشوارع - وتعرض الذين حاولوا الخروج للشوارع للضرب بكل قسوة تنفيذاً لتعليمات الداخلية، والتى وصلت لحد إطلاق الرصاص - وكذا الطعن بالسونكى عند كوبرى قصر النيل وأصيب البعض أذكر منهم الطالب يحيى عامر^(٣). بطلق نارى وطعنه سونكى بساقه وتسبب ذلك فى عاهة مستديمة بالساق ظل يعانى منها طول حياته.

أما تظاهرات عمال النقل العام الحكومية فكانت تجوب الشوارع بحرية كاملة تحت وسمع وبصر وحماية البوليس، لدرجة إن إحداها اقتحمت مجلس الدولة وتم الاعتداء بالضرب على الفقيه الدستورى الدكتور السنهورى وزملاءه فى اللجنة المشكلة لوضع الدستور الجديد والذى كان فى عُرف المتظاهرين رجز

(١) مبنى جريدة ومطبوعات الشعب أو ما يسمى بدار الشعب الآن.

(٢) الصاغ خالد مجى الدين والذى وقف إلى جوار الديمقراطية والحرية والذى تم إبعاده عن السلطة منفياً أو مبعداً فى سويسرا.

(٣) المرحوم المستشار يحيى عامر - الطالب حينئذ بحقوق فؤاد الأول وقد تسببت الإصابة من طعنة السونكى فى عاهة مستديمة فى الساق نتج عنها عرج ملحوظ أثناء المشى - وكان رحمه الله ثائراً بالفطرة غيور على وطنه - وتصادف أثناء علاجه من تلك الإصابة بمستشفى القصر العينى أن تظاهر طلاب كلية الطب لنفس الأسباب - فما كان إلا أن تحامل وأخذ يتنقل بالكرسى المتحرك الذى يستعمله فى المشى ، حتى استطاع الوصول لمكان تواجد الطلاب المتظاهرين ثم قاد المظاهرة من على كرسيه - رحمه الله - المستشار يحيى عامر وأسكنه فسيح جناته.

من عمل الشيطان يستحق مرتكبه العقاب - تم هذا الاعتداء وهم يهتفون بسقوط الحرية والدستور، والأخطر من كل ذلك حالة الفوضى التي دخلت فيها القاهرة فى اليوم الرابع وهى وقوع انفجارات بمحلات جروبى بشارع سليمان باشا بوسط المدينة - وبمحطة السكك الحديدية - وأيضاً فى الجامعة، وكانت تلك الانفجارات رسائل موجهة للشعب وقد تزامنت مع المطالبة بالحرية التى قد يضيع معها الأمن والأمان اللذان كان الشعب ينعم بهما قبل ما يسمى بقرارات ٥ مارس الشهيرة - ومما لا شك فيه أن هيئة التحرير النظام السياسى الثورى هى التى كانت تحرك عمال النقل العام عن طريق اثنين من الضباط الثوار كما سبق الإشارة لهذا الموضوع من التظاهر مدفوع الثمن وهو الشيء الذى لم تعرفه تظاهرات ما قبل ١٩٥٢.

وتطورت الأمور بعد ذلك لمرحلة أخرى وهى اعتصام القيادات العمالية داخل المبنى الرئيسى لهيئة التحرير بعابدين، ثم بعد ذلك وإضراب شكلى من تلك القيادات عن الطعام حتى تحقيق مطالبهم فى إلغاء قرارات ٥ مارس ١٩٥٤ واستمرار مجلس الثورة كسلطة سيادة وحيدة - وعدم عودة الأحزاب - واستمرت الاتصالات بين القيادات العمالية المضربة عن الطعام والشراب - ومع زملاءهم من التنظيمات العمالية التى لم تشارك بعد، وترتيب على ذلك إضراب عمال السكك الحديدية وبذلك توقفت حركة القطارات.

أما التيار الطلابى والمحامون فكان التيار الأضعف وانتصر الطوفان الذى تموله وتوجه الدولة.

وصدرت قرارات. ٢٨ مارس ١٩٥٤

ومضمونها:

- إلغاء قرارات ٥ مارس.

- بقاء مجلس الثورة كسلطة سيادة وحيدة..

- الفترة الانتقالية مدتها ثلاث سنوات.

وبعد هذا صدر التوجيه بفض الإضراب - وعادت وسائل المواصلات لحالتها الطبيعية - واستمرت الاحتجاجات الطلابية داخل أسوار الكليات والمدارس وأخذت حدتها تخف وتتلاشى بالتدريج مع اعتقال زعماء الطلبة حتى انتهت تماماً - ويستثنى طلاب هندسة إبراهيم (عين شمس) الذين استمروا فى التظاهر والاحتجاج داخل الكلية حتى قرب نهاية العام الدراسى - وهكذا انتهى

للأبد الدور الفعال والنشط للطلاب فى الحياة السياسية والذي بدء مع الثورة المصرية فى عام ١٩١٩.

يقول أ. خالد محي الدين: لا بد لى أن أقرر أن عبد الناصر والزملاء فى مجلس الثورة كانت لهم حسابات تتطرق أولاً وأساساً من ضرورة احتفاظهم بالسلطة بشكل أو بآخر ولم تكن قرارات ٥ مارس نابعة إلا من إحساسهم بالمأزق ومحاوله وجود مخرج يكفل لهم الاستمرار - فلما تراكمت المشاكل وتبينت لهم احتمالات نهوض قوى سياسية أخرى لمعارضتهم خشوا من إفلات الزمام من أيديهم، وتراجعوا عن القرارات وانقلبوا إلى النقيض، إذن أدرك عبدالناصر أن خطة ٥ مارس لا يمكن تنفيذها مع استمرار احتفاظه بالسلطة، وبدأ فى الالتفاف على هذه الخطة، وترتيب الأمر للاتجاه فى مسار مضاد، وطوال هذه الأيام انهمك عبد الناصر فى تنفيذ خطته فحشد أكبر قدر من الضباط حوله، على أساس رفض الديمقراطية، وأنها ستؤدى للقضاء على الثورة، وبدأ عن طريق طعيمة والطحاوى فى ترتيب اتصالات بقيادات عمال النقل العام لترتيب الإضراب الشهير.

ولك عزيزى القارىء أن تتصور إضراباً لعمال النقل تسانده الدولة، وتحرض عليه وتنظمه وتموله.. وأتوقف تحديداً أمام كلمة تموله، فلقد سرت أقاويل كثيرة حول هذا الموضوع - لكنى سأورد هنا ما سمعته بنفسى، فعند عودتى من المنفى التقيت مع عبد الناصر وبدأ يحكى لى ما خفى عني من أحداث أيام مارس الأخيرة... وقال بصراحة نادرة:

" لما لقيت المسألة مش نافعة قررت التحرك، وقد كلفني الأمر أربعة آلاف جنيهاً".

الآن أتكلم ص ٢٩٧، ص ٢٩٨

ويقول سيادته فى موضوع آخر من كتابه ص ٢١٤، ص ٢١٥:

" كانت معركتى من أجل الديمقراطية صعبة، بل ومريرة المذاق. ولعلها قضية ما زالت محلاً للجدل والأخذ والرد حتى الآن مثل " علاقة ثورة يوليو بالديموقراطية " فبرغم أننا ومنذ الأيام الأولى لمحاولة بناء تنظيم " الضباط الأحرار " كنا نعتقد ونعلن ونتمسك بالديمقراطية كمخرج للوطن والشعب، ولكننا نسينا فى غمرة حماسنا ونحن ضباط عاديون أن الديمقراطية تعنى فى الأساس تداول السلطة، فما أن أصبحنا حكماً حتى نسي البعض ما تعاهدنا عليه. ولعله قد

منح نفسه طمأنينة إذ أكد لها أن بقاءه في السلطة هو بذاته حفاظ على منجزات الثورة، وحفاظاً على مصالح الشعب. ولا شك أن موقفاً كهذا قد استند أيضاً إلى فساد الحكم في العهد الملكي، وإلى شكلية التوجه الديمقراطي.

ويستطرد الأستاذ خالد محي الدين فيقول في اعتقادي أن هزيمة يونيو ١٩٦٧ لم تكن هزيمة عسكرية، بل هي في الجوهر هزيمة سياسية لنظام فشلت آلياته في اكتشاف ما إذا كانت البلاد جاهزة للحرب أم لا. بعد الهزيمة كانت هناك فرصة تاريخية لتحقيق الديمقراطية لكن هذه الفرصة ضاعت لأن الديمقراطية تتطلب من الحاكم أن يقدم تنازلات للشعب، ولم يكن عبد الناصر مستعداً حتى رغم الهزيمة - أن يقدم أية تنازلات.

والحقيقة فإنني أعتقد أن أزمة الديمقراطية التي ولدتها ثورة يوليو لم تزل قائمة في بلادنا حتى الآن.. صحيح أن يوليو حققت قدراً من الديمقراطية الاجتماعية وحققت للشعب منجزات كبيرة ولكن افتقاد الحماية لهذه المنجزات كان المقتل.

لم يدرك عبد الناصر أن هناك فارقاً كبيراً بين رضا الشعب عن الحاكم وتأييده له، وبين المشاركة الفعالة للشعب في اتخاذ القرار، بل حكم نفسه بنفسه لقد فجرت قضية الديمقراطية أزمة مارس ١٩٥٤، وكان هناك طرفاً صراع كان لابد لأحدهما أن ينتصر على الآخر، وانتصر عبد الناصر لكنه لم يدرك أنه بانتصاره هذا حكم على مسيرته كلها أن تظل أسيرة هذا الانتصار. وبرغم ذلك كله، فأنتي أعتقد أنه من حيث الجوهر لا يمكن لأي نظام آخر، سواء قبل يوليو أن يدعى أنه كان ديمقراطياً بشكل كامل أو هو ديمقراطي بشكل كامل..... أو هذا ما أعتقد.

ويقول سيادته في موقع آخر من كتابة الهام " الآن أتكلم صفحات ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٨ " وتابعت أمام ناظري أسئلة عديدة كنت امتلك وجهة نظر مختلفة لكنني لم أحاول أن أحشد قوى كافية لتأييد هذه الفكرة، وسألت نفسي هل أخطأت في ذلك؟ وبضمير مستريح قررت أنني لست من هؤلاء الذين ينسجون المؤمرات ضد زملائهم، وأنني كنت أعبر عن وجهة نظري في المجلس وأعبر عن ذات وجهة النظر في بعض المقالات - صحيح أن هذه المقالات لم تكن كافية ولم يكن من الممكن أن تعادل فيض الإعلام الموجه الذي سيطر عليه صلاح سالم ووجهه لصالح وجهة النظر الأخرى.... لكنني لم أشعر مطلقاً أنه من الممكن بالنسبة لي

أن أقوم باتصالات سرية من خلف ظهر الزملاء مع حزب الوفد مثلاً أو مع الشيوعيين فقد كنت اعتبر نفسي ملتزم مع زملائي بالدفاع عن الثورة، وعن استمرارها وأن نقطة الخلاف هي فقط حول المسار الديمقراطي، وأدركت أن معركتي منذ البداية غير مؤهلة للنجاح فأنا أعارض، وأتشد في التمسك بوجهة نظري في غرفة مغلقة، وهم يملكون السلطة والإعلام والمال، والاتصالات والأمن والمخابرات والتنظيم السياسي الوحيد المسموح به.... الخ وأنا أتمسك بالديمقراطية بينما الرأي العام ضعيف وقطاع كبير منه مضلل بنظرية إما " الثورة أو الديمقراطية " وقطاع مهم أيضاً كان يخشى على مكتسباته الاجتماعية التي حصل عليها بفعل الثورة - كذلك " فإن الصحافة الليبرالية قد لعبت دوراً خطيراً كما أكدت من قبل في إرباك الأمور، وفي شحن الضباط بالمخاوف من الديمقراطية والحقيقة أن أحداث مارس ١٩٥٤ قد أثمرت نتائج مصيرية فلعلها اقنعت الأخوة من مجلس الثورة وإلى أمد طويل بنظرية " إما..... وإما " ولعلها أيضاً أقنعتهم بإمكان شحن الجماهير، وتحريكها في الاتجاه الذي يريدونه عبر قنوات الإعلام، والعلاقات السياسية والاتصالات غير المرئية، ولعلها أقنعتهم بأهمية استثمار ثقة الجماهير ومحبتها للثورة، وتمسكها بها في توجيهها نحو المسار الذي يريدونه، خاصته مع تقديم بعض الإصلاحات الاجتماعية التي تؤكد ثقة الجماهير، ومحبتها للثورة، وتعنى في الوقت نفسه عن الديمقراطية وتمكنهم من التخلص من تباعثها. ولكن الزملاء كانوا قد حسموا أمرهم، وقرروا إما أن أكون معهم في كل ما يريدون وكل ما يقولون... وإما أن أبعد... كانوا قد قرروا بشكل حاسم التباعد عن لعبة الديمقراطية وأن ينفردوا بالحكم، وبالتصرف وهو ما كانوا يعلمون إنني سأرفضه قطعاً. وكان عبد الناصر هو أكثر من يعرف أنني لست ذلك الرجل الذي يتنازل عن مبدئه وموقفه مقابل الاستمرار في سلطة أو جاه أو منصب صحيح أنني خضت معركة غير متكافئة - فرد واحد في مواجهة جهاز الدولة بأكمله وفرد واحد لم يكن يريد أن يستقوى بأحد حتى لا يضر بموقف زملاء يحبهم، وثورة عاش حياته يحلم بها... لكنها كانت في اعتقاده معركة ضرورية فهل للإنسان أن يزهاوا بين الناس بغير موقف ثابت لصالح الوطن والشعب والثورة... لم أشعر ولو للحظة واحدة بنزرة واحدة من الندم وأنا أخلع عن ثياب سلطة السيادة وأصبح إنساناً عادياً يستعد كي يحرم حتى البقاء في أرض وطنه".

وفي تقييمه لشخصية الرئيس الراحل عبد الناصر ص ٣٢٨

يقول سيادته " في البداية كان عبد الناصر يرفض فكرة الاشتراكية وفي جلسات نقاش طويلة كان يتمسك بفكرة تقول أن الصراع الطبقي هو مجرد قول يستهدف التغطية على صراع آخر علي السلطة. لكن معركة عبد الناصر ضد إصرارنا علي الديمقراطية قادت به باتجاه آخر نحو استرضاء العمال والفلاحين - فمضى في اتجاه الاشتراكية خطوة خطوة. كذلك فإن فكرة الانتخابات كانت تعني في الأيام الأولى للثورة عودة الوفد للحكم، ولقد سبق أن قلت إن الوفد لم يكن يحظى بشعبية في صفوف الجيش بسبب حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ثم بسبب ما أشيع عنه من فساد في حكوماته المتتالية^(١).

وعندما جاءت أحداث مارس ١٩٥٤ خاضها عبد الناصر بكل ثقة واستطاع أن يسير مظاهرات تهتف تسقط الديمقراطية وانتصر عبد الناصر عام ١٩٥٤. لكنه لم يدرك أن كسب جولة كهذه شيء، وكسب المسار التاريخي شيء آخر وفي اعتقادي أن مارس ١٩٥٤ ونجاح عبد الناصر فيه مثل تجربة ظلت تهيمن لفترة طويلة على أسلوب عبد الناصر في الحكم وتصرفاته. وإزاء معارضيته، واستمد من نجاحه في مارس أساساً فعلياً لتجربته ولم يدرك أن مثل هذا النجاح وقتي بالضرورة، ولم يكتشف متى يتعين عليه العودة للديمقراطية والتعددية الحزبية وانساق وراء نجاح التجربة حتى كانت هزيمة ١٩٦٧.

تعليق :

(١) في الانتخابات النيابية التي أجريت في نوفمبر ١٩٤٩ - فاز الوفد فيها بأغلبية ساحقة وبمعنى أدق فقد اجتاحتها حيث حصل على ٢٢٨ كرسى في البرلمان - وحصل السعديون على ٢٨ مقعداً ، والأحرار الدستوريون على ٢٦ مقعداً ، والحزب الاشتراكي على مقعد واحد - فإذا كان الوفد بعد ٧ سنوات من حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ استطاع أن يكون له كل تلك الشعبية في صفوف الجماهير فكيف لا يكون له شعبية بين الضباط.

استدراك

أحسست بالصدق المطلق في كل ما جاء بكتاب الأستاذ خالد محيي الدين "الآن أتكلم" لأن سيادته لم يكن مجرد كاتباً أو مؤلف لكتاب فهو من الستة الأول في تشكيل الضباط الأحرار، وعضو في مجلس قيادة الثورة فيما بعد - وبعد مضي أكثر من عشر سنوات على إصداره لكتابه لم يتطرق لسمعي أن هناك من استطاع تكذيب واقعة واحدة مما جاء بذلك الكتاب من المعلومات، وأسرار كان من المستحيل معرفتها قبل ذلك - ولذلك قمت بنقل فقرات كاملة من الكتاب دون تعليق لأنها تلقى الضوء على أحداث هامة في الفترة الزمنية للخواطر التي أنا بصدد تسجيلها - ونفس الشيء سوف أفعله أيضاً في الصفحات القادمة في نقل بعض الفقرات من كتاب الرئيس السادات الهام "البحث عن الذات" لنفس الأسباب وأيضاً دون تعليق من جاني.

فى الفترة التى أعقبت مارس ١٩٥٤ مضت الأيام سريعة، ومسرعة، وطوى نجيب النسيان بعد أن شرب من نفس الكأس الذى وافق هو من قبل أن يتجرعها غيره من الزعماء، واستتب الأمر لعبد الناصر، وعلى أثر ذلك قام الثوار بحملة تطهير كبيرة فى صفوف المعارضة - فصودرت أملاك أسر أبو الفتوح، وعلى رأسها جريدة المصرى واسعة الانتشار ولسان حال حزب الوفد وكذلك شركة الإعلانات التى كانت تملكها الجريدة؛ وغادر البلاد منفياً أو طريداً كلاً من الأساتذة محمود، وأحمد أبو الفتوح، وكذلك الأستاذ خالد محى الدين بعد قبول استقالته من مجلس قيادة الثورة، وفى أغسطس من نفس العام وقعت الثورة مع الإنجليز اتفاق الجلاء عن مصر بالأحرف الأولى، ثم توقيع نهائى فى أكتوبر من نفس العام.

وفى مقهى عكاشة كان اللقاء بين الصديقين إسماعيل توفيق، وعلى عبد الله الذين باعدت بينهما الظروف خاصة بعد انتقال الصاغ على عبد الله والإقامة بمصر الجديدة - ومع الرشقات الأولى من أكواب الشاى سأل إسماعيل صديقه قائلاً:

مالك يا على سرحان فى أية إحنا ما صدقنا واتقابلنا علشان نقعد ندرش مع بعض - وأنت حاطط إيدك على خدك، وشايل الطاجن إياه؟؟؟

على : مافيش طاجن سنى، ولا خالتى إنما سرحان فى ملكه

إسماعيل : يا على إخلع من تفكيرك فى السياسة، وياريت تخفف شوية من اهتمامك بالوفد إنت ناسى إنك ضابط، والمفروض إنك مؤيد وماشنى مع الثورة.

على : أيوه أنت كده دُست على مكان الوجع وأنا معاك بفتح قلبى، ويقول اللى أنا ماقدرش أتكلم فيه مع أى شخص آخر.

إسماعيل: الحمد لله - افتح قلبك واتكلم على شرط ما تكونش الجلسة بتاعتنا كلها سياسة.

على : أنا طهقت من السياسة وأصبحت غير مطمأن تماماً بالنسبة للمستقبل وأنا متوجس ثم أضاف قائلاً:

يا إسماعيل أنت تعرف أنتى ابن باشا أو بك؟؟

إسماعيل : تيجى إزاي ده ؟؟ ما أنا عارف والدك الحاج والعيلة وكلانا من أسرة متوسطة الحال.

على : يا إسماعيل الإذاعة، والصحافة الموجهة ليل ونهار فى حالة هجوم بالحق والباطل على طبقة البشاعات بشكل فيه ظلم وتجنى - وأصبحت كلمة باشا مرادفاً للخيانة، وما أسموه الإقطاع هذا على الرغم من أن التاريخ القريب يشهد بأن الذين قادوا النضال الوطنى وحركة التتوير كانوا من أصحاب رتب البشوية والباكوية واللواء محمد نجيب كان بك وغيره أمثال: رفاعة الطهطاوى - على مبارك - أحمد عرابى - مصطفى كامل - محمد فريد - سعد زغلول - قاسم أمين - د. طه حسين - محمد حسين هيكل - عبد القادر حمزة - د. مصطفى مشرفة - طلعت حرب - فهل كل هؤلاء كانوا خونة وإقطاعيون؟؟؟

وأضاف قائلاً ده عدد كبير مما ذكرت من عائلات متوسطة بل وفقيرة أمثال مصطفى كامل وطه حسين وغيره.

وكلنا نذكر أن محمود فهمى النقراشى وصف الإنجليز بالقراصنة من فوق منبر الأمم المتحدة - وكان وزميله أحمد ماهر، وإبراهيم باشا عبد الهادى قريين من حبل المشنقة أيام ثورة ١٩١٩ - وإبراهيم عبد الهادى كان نزيل دائم على السجون فى عهد الإنجليز - وإزاي النهاردة بكل بساطة وبجرة قلم يتم إلغاء الرتب المدنية وتصبح الفئة الوحيدة المسموح لها بحل الرتب هم العسكريون؟؟

وقال : هم عايزين يقولوا إن تاريخ مصر بدأ فى ٢٣ يوليو - هذا تجنى على التاريخ وعلى كفاح شعب مصر كله وعلى زعامات وطنية شريفة أعطت بلا مقابل.

إسماعيل : أنا معاك النعمة فعلاً زائدة عن الحد - وشىء مؤسف أن قيادات شريفة موجودة الآن فى السجون بلا إدانة حقيقية عن جرائم مثل ما حدث مع كلا من فؤاد سراج الدين - إبراهيم فرج، وعبد الهادى، ويقال أن النية كانت نتجة لتقديم مصطفى النحاس نفسه للمحاكمة، وقبل ذلك إعدام البقرى وخميس فى كفر الدوار - وحل الأحزاب السياسية وإلغاء الدستور وكذلك جماعة الإخوان المسلمين والبقية تأتى والأخيرة ده هى سبب قلقى وتتغيص حياتى.

اسماعيل : غريبة وما علاقتك أنت بالإخوان؟؟
على : أنا ماليش علاقة بالإخوان لكن المشكلة في أخويا موسى... أنا خايف عليه من الاعتقال وتدخل في موال مالوش آخر.

اسماعيل : كده أنت قلفتني فعلاً أرجوك توضح أكثر.
على : بسبب انتقاده العلني للاتفاق مع الإنجليز. ووجهة نظره أن الاتفاق لم يأتى بجديد فموعد الجلاء عن قاعدة قناة السويس طبقاً للاتفاق هو يونيو ١٩٥٦ - وهو نفس الميعاد التي كانت تحدد معاهدة ١٩٣٦ بفارق حوالى شهر ونصف فقط.

اسماعيل : وضح أكثر.
على : معاهدة ١٩٣٦ كان مدتها عشرين عاماً وتنتهى في أغسطس ١٩٥٦ وفى هذا التاريخ ينتهى الوجود البريطانى تماماً.

أما معاهدة الجلاء التي وقعت الثورة للأسف تُعطي للإنجليز حق العودة واحتلال منطقة قناة السويس مرة أخرى في حالة وقوع عدوان على مصر أو أى بلد عربى أو تركيا خلال سبع سنوات من توقيع المعاهدة أو الاتفاق - وبهذا الشكل ارتبطت مصر بالأحلاف العسكرية الغربية - وبالذات خلف البحر الأبيض والذي سبق وأن رفضت مصر الانضمام إليه في عهد حكومة الوفد - ثم استطرد قائلاً:

أنا نفسى في دهشة من قبول الثورة حق العودة خلال سبع سنوات والذي لم يكن موجوداً بمعاهدة ١٩٣٦ رغم الاختلاف الكبير في ظروف كلاً من الاتفاقين ولذلك طلبت من موسى أن يخفف من نقد الاتفاق خصوصاً في الجامعة - والندوات التي تعقدها الجماعة ونفسى ربنا يهديه حتى حصوله على الليسانس وبعدها هو حر يفعل ما يشاء.

اسماعيل: أنا متفق معاك تماماً - وكان الله في عونك الموضوع فعلاً يسبب قلق ثم قال فعلاً لازم موسى يحاسب شوية، ويخاف أيضاً عليك وعلى مستقبلك في الجيش.

على : حقول آيه - ربنا يهديه اليوم الأمر استتب تماماً للثورة - وتم محاكمة العديد من القيادات القديمة - ونفس الشيء حدث

فى الجىش حىث تم استبعاد كل من حامت حوله الشكوك فى إخلاصه للثوار عن طريق الإحالة للاستيداع أو النقل لوظائف مدنية - وأماننا الآن مثل واضح عياناً بياناً ثم قال أين نجيب الآن فهو من الناحية الشكلىة مازال رئيساً للجمهورية - ومن الناحية الواقعية فقد توارى تماماً فى صمت وهنوء بعد خروجه من قصر عابدين إلى معتقله بالزيتون فى قصر حرم الزعيم مصطفى النحاس.والذى استولت عليه الثورة وتم تحديد إقامته فيه إلى ما شاء الله^(١).

إسماعيل: الله يكون فى عون الرجل ثم أضاف ربنا يسامحه فإن جميع القرارات المقيدة للحرىات أو معظمها صدرت فى وجوده وبتوقيعه - وما هياش شماته لأنه لا يستحق ذلك ولكن سبحان الله شرب الرجل من نفس الكأس الذى شرب منه زعامات وطنية شريفة دون ما نذب أو جريرة.

على : ربنا معاه ومع غيره ثم قال موش نقوم كفاية.

إسماعيل: وأنت إن شاء الله الغذاء حىكون فىن - عند الحاج ولا عند نسابيك.

على : فى البيت الكبير مع الحاج.

(١) ظل نجيب معتقل أو محدد الإقامة حتى بداية عهد الرئيس الراحل انور السادات فى هذا القصر بعد أن تم تفريغة من كل محتوياته وانتهى هذا الاعتقال بعد ١٥ مايو ١٩٧١ م.

وفاء النيل

وبعد الغذاء كان لقاء العاشقين على وسعاد لتمضية السهرة على شاطئ
النيل أو حابى^(١). بفلوكة جميلة تتهادى على صفحته معيدة للأذهان حلم ليلة من
ليالى كليوباترة ولاحظت سعاد شرود وسرحان زوجها ولذلك بادرت قائلة: أياه
ياسيدى رحت فين - اللي واخدة عقلك.

على : العبارة الصحيحة هي اللي واخذ عقلك من غير التاء المربوطة
سعاد : زى بعضه ثم سألت يطلع مين.
على : حابى العظيم وكوثر هذه الدنيا ثم أردف طول عمرى، وأنا
مفتون به خصوصاً خلال فترة الفيضان أو فترة وفاءه.

سعاد : تقصد يوليو - سبتمبر.

على : بالضبط ثم قال انظرى الفلوكة ماشية والقلع مطوى من قوة
اندفاع المياه فالنهر فيه فتوة، وقوة ومياهه تكاد تلامس أسفل
الكوبرى بخمرتها الداكنة الخلابة، وتسبى العيون. ثم قال رحم
الله شوقى بك - حيث سحره ذلك المنظر بينما كان يجلس فى
إحدى شرفات فندق سميراميس وفى نفس هذه الأيام، ولما
انفعل بجمال النيل هبط عليه شيطان الشعر فاستقل عربته
وأخذ يتجول بها فى الجزيرة فى المنطقة المحصورة بين
الفندق بقصر النيل، والعجوزة، والزمالك ثم أبو العلا والعودة
واستمر على تلك الحال حتى انتهى من نظم أجمل قصائده.

سعاد: بدون شك تقصد النيل.

على: بالضبط والتي مطلعها.

من أى عهد فى القرى تدفق	وبأى كف فى المدائن تُغرق
ومن السماء نزلت أم فجرت	من عليا الجنان جدا ولا تترقق
تعبي منابعك العقول ويستوى	متخبط فى عملها ومدقق

(٢) اسم النيل بلغة مصر القديمة.

سعاد: هذه القصيدة ذات مذاق خاص بسبب صدق الشاعر فى نقل
إحساسه بأمانة ولذلك أختلف مع القائلين بأن أعذب الشعر أكذبه
بل أصدق.

على: أنا موافق على ذلك فالفيضان له موعد لا يخلفه أبداً كل عام وفى
هذا المعنى يقول شوقى بك.

مُتَقِيد بعهوده ووعوده يجرى على سنن الوفاء ويصدق
يتقبل الوادى الحياة كريمة من راحتيه عميمة تدفق

ثم قال سبحانه الله لقد افتنن الأولون به إلى حد العبادة والتقديس

سعاد: لدرجة إلقاء عروسة جميلة به كل عام قربان وزوجة؟؟

على: تع، فى عشقى لمصر القديمة وبأن كل قراءتى الخاصة فى علم
المصريات، ولم أجد مرجع عربى أو إنجليزى يقول أن الحضارة
فى مصر القديمة عرفت التقرب للآلهة عن طريق القرابين
البشرية كما كان. بفعل أصحاب الحضارات الأخرى المعاصرة.

سعاد : وماذا عن قصة عروس النيل والصحابى الجليل عمرو بن
العاص..

على : أكاد أجزم أن القصة فى مضمونها صحيحة وهى تؤكد وجهة نظرى
- فجميع الآلهة المصرية القديمة كان لها تماثيل مثل تماثيل آمون
- بتاح - أزيس وأزوريس، حورس ونفيس، وأنوبيس، هذا
خلاف الآلهة المحلية للأقاليم، وبالطبع فإن حابى أو النيل كان له
تماثيل، وقد يكون منها ما هو على شكل عروس تلقى فيه فى
احتفال مهيب تحت الإشراف الكامل للكهنة فى كل الأقاليم، وعلى
الأخص عند أبيدوس^(١). ومن المؤكد والمعقول أن ذلك التقليد
استمر حتى أيام عمرو ابن العاص - ولكن الصحابى الجليل لم
يسمح باستمرار الاحتفال بعبادة وثنية - وإيمانى بقول من الكلمات
الإيمانية المكتوبة على قطعة الخزف سواء كانت كاتبها أو الذى
أمر بكتابتها أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب أو واليه على مصر
عمرو بن العاص صحيحة مائة فى المائة.

(١) العرابة المدفونة بسوهاج.

سعاد : وماذا تقول تلك الكلمات ؟
على : تقول من عمر ابن الخطاب أو عمرو ابن العاص إلى نيل مصر :
إن كنت تجرى من قبل نفسك فلا تجر وإن كنت تجرى من قبل
الله فنسأل الله أن يجريك.

سعاد : سبحان الله، حلاوة يستشعرها المؤمن للعبارة الحمد لله.
على : الحمد لله.

سعاد : إذا كان الأمر كذلك فلماذا استمر الاحتفال ليومنا هذا.
على : هذا سؤال فى محله وأضاف رغم الغزوات التى تعرضت لها
مصر من مقدونية وفارسية ورمانية فإن مصر حافظت على
ديانتها، وعاداتها وتقليدها حتى أن المحتلين الأجانب أقاموا المعابد
للآلهة المصرية وقدموا لها القرابين فعلى سبيل المثال معبد دندرة
الشهير بقنا بطلمي^(١) ومعبد الهيبس بالواحات الخارجة وهو
صورة مصغرة من معبد الكرنك فارسى^(٢) أقيم لعبادة الإله آمون
أخلص من ذلك بأن ما وصل إلينا من ديانات مصر القديمة يكاد
يكون كاملاً لأنه حتى بعد أن عرفت مصر الديانات السماوية
احتفظت بعاداتها القديمة لكن فى أشكال إسلامية، ومسيحية.

سعاد : أرجو الإيضاح.

على : المكان المخصص بالمساجد للوضوء والمعروف بالمبضة هى نفس
فكرة البحيرة المقدسة التى كان يتطهر فيها الكهنة قبل الدخول
لقدس الاقداس حيث يوجد تمثال الإله - فالمساجد الإسلامية
الأولى لم تكن تعرف المبضة وإنما كان الوضوء والتطهير يتم
خارج المسجد - وفى الأعياد الإسلامية مثل عيد الفطر،
وعيد ٧ يناير عند المسيحيين وفى هذه الأعياد يشترك الجميع فى
صنع الكعك.

سعاد : نعم كعك العيد المنقوش.

على : ذلك ما أقصده بالضبط هو النقش الذى كان عبارة عن قرص
الشمس أى آتون وتتبع منه الأشعة - ومن المعروف أن
القرابين التى كانت تقدم بمعابد آتون كانت من الورد والرياحين

(١) بنى فى عهد بطليموس الرابع.

(٢) بناه الملك الفارسى داره الأول.

والفطائر دون تقديم اللحوم. وبهذا الشكل وصل إلينا الاحتفال بعيد جبر البحر^(١). لأن وهو عيد عزيز على كل المصريين لأنه موجود في الوجدان والأعماق - وكانت تعطّل دواوين الحكومة في ذلك اليوم احتفالاً به - ويخرج الناس من شتى البقاع لشواطئ النيل للاسترواح والاحتفال - لكن للأسف لحكمة لا أفهمها قامت حكومة الثورة بإلغاء الإجازات الرسمية لثلاثة من الأعياد المصرية العظيمة دون أسباب مقنعة.

سعاد : وهل من بينها عيد وفاء النيل.

على : للأسف نعم ثم أضاف وهي: عيد وفاء النيل - عيد الدستور - عيد الجهاد الوطني - عيد الدستور هو ذلك اليوم الذي صدر فيه دستور ١٩٢٣ كأساس للحكم النيابي والذي تم إلغائه - أما عيد الجهاد الوطني وهو ذلك اليوم الذي اندلعت فيه ثورة الشعب عام ١٩١٩ على أثر اعتقال الزعيم سعد زغلول ورفاقه.

سعاد: فعلاً شيء يدعو للأسف وغير مبرر.

كان ذلك الحوار بين على، وسعاد والقارب يتهاذى بهما على صفحة النهر الخالد - والفلايكية^(٢). يتابعون الحوار ويشتركون فيه أحياناً بذكراياتهم عن الاحتفالات بعيد جبر البحر بالقاهرة أو في قراهم الأصلية بصعيد مصر، وبين فترة وأخرى يقدمون للضيفين الشاي.

سرحت سعاد ببصرها بعيداً متأملة الصخب الشديد للمياه الحمراء الداكنة والمتلاطمة من شدة اندفاعها وقالت فعلاً مصر هبة النيل.

على : متسألاً لقد تركتني لحظات، وفضلت على هيرودوت، وعلى العموم ما فيش مانع المهم إنك معاً على الخط.

سعاد: طبعاً من جاور وضحكت بصوت عال وقالت أكمل المثل وأقول الحداد^(٣) بلاش وأقول الفنان تأثر بفنه.

على: لا فن ولا حاجة إنما عشق لمصر ونيلها الذي هو شريان حياتها ثم قال معلّش ياس هيرودوت أنا سوف أصحح العبارة فمصر

(١) هو الاسم الذي يطلقه عامة الشعب على عيد وفاء النيل.

(٢) مفرداً فلايكي أو المراكبي.

(٣) مثل شعبي دارج يقول من جاور الحداد أكتوى بناره - وآخر في نفس المعنى يقول من عاشر القوم صار مثلهم.

هبة النيل الأزرق وهكذا تكون العبارة أكثر دقة ثم أضاف الدلتا بالكامل والسهل الفيضى على جانبي النهر كلها ارسابات نهريّة تكونت من آلاف أو ملايين السنين مما يحمله النهر سنوياً من مياه الفيضان المحملة بالغرين أو الطمي والذي منشأه الأرض البركانية الخصبة في أعالي جبال إفريقيا في الحبشة (أثيوبيا الآن) ومعنى ذلك أن التربة المصرية تربة متقولة ولذلك فمن رأى هناك اســـــــــتحالة في الاستغناء عن طمي النيل مهما كانت المبررات أو باستخدام المخصبات والأسمدة كبديل.

سعاد: الراديو يومياً أخباره وتعليقاته كلها على المشروع الجديد جنوب أسوان المسمى السد العالي هذا المشروع كما يقال سوف ينقل مصر نقلة حضارية كبيرة بإضافة أكثر من مليون فدان للأرض المزروعة وتحويل أراضي الحياض في جنوب مصر لرى دائم أما عن الكهرباء المولدة عن طريقه فسوف يكون سعر الكيلو وات الواحد مليمان ولذلك فهو مشروع المستقبل.

على : أتمنى ذلك.

سعاد : كأنك متشكك في كل ما يقال عن فوائد المشروع على الرغم من أن هناك الآن دراسات فنية واقتصادية تجرى عنه - وبالطبع فلن يُنفذ إلا إذا كانت نتيجة الدراسات إيجابية.

على : أعلم كل ذلك - ولكن الدراسات التي تتكلمين عنها ليست كافية بل لابد من دراسة اقتصاديات المشروعات البديلة.

سعاد : رجعنا مرة أخرى للمصطلحات الاقتصادية أو الألفاظ.

على : حتى نضمن سلامة التنفيذ لابد من دراسات على سبيل المثال لكل من المشروع الأصلي وليكن المشروع "أ" ثم تجرى دراسات أخرى للمشروعات التي يمكن أن تكون بديلة والتميز إليها بالمشروعات ب، ج، د، مثلاً، وبعدها يتم اتخاذ القرار بالتنفيذ لأكثرها فائدة وأقلها تكلفة وكذلك سليات، ذلك هو الإطار العام للدراسات العلمية للمشروعات الكبرى في كل من اليابان وأمريكا، وأوروبا - وهي البلاد التي تأخذ بتنظيم الإدارة العلمية الحديثة.

سعاد : وما هي سليات المشروع من وجهة نظر . قال على أولها وآخرها
حجز الطمي أو الغرين جنوب ذلك السد.

سعاد : وما هي الخطورة في ذلك.

على : التربة المصرية في الدلتا، والوادي هي تربة منقولة وتكونت من
إرسابات النهر المجددة أيضاً لخصوبة الأرض التي انهكتها
زراعات القطن والقصب وتعيد إليها قوتها - والنهر الآن عن
طريق تلك الإرسابات يضيف سنوياً مساحات للأراضي الخصبة
من مياه البحر - وفي حالة حجز الطمي سوف يحدث العكس،
وتتآكل الشواطئ، ويهدد البحر مساحات كبيرة من أراضي
شمال الدلتا بطغيانه عليها - هذا بالإضافة إلى أن زيادة النحر قد
يهدد كل الجسور المقامة على النيل.

سعاد : شيء غريب ما تقوله - وهل جميع بلاد العالم تعتمد على الطمي
في تجديد خصوبة أرضها الزراعية.

على : مصر تختلف ثم أضاف أن هذا الطمي هو مفتتات للأرض
البركانية. الخصبة في أعالي جبال إفريقية في الحبشة - وأكرر
بأنه مهما كانت القيمة الغنية للأسمدة أو المخصبات الصناعية
فإنها لن تكون في مستوى الطمي الذي هو هبة من عنده.
وأضاف هل تعلمين أن كل أراضي النوبة سوف تغرق وتنتهي
لأنها ستصبح جزء من بحيرة السد.

سعاد : النوبة بكل ما فيها من زراعات ففي حدود معلوماتي أن بها
ملايين من أشجار النخيل بالإضافة لتراثها الحضاري.

على : هذا صحيح ثم قال تابعت بنفسى الحوار بين الرئيس محمد نجيب
وأحد أبناء النوبة عند زيارته لها حيث قال الرجل النوبي. " سيادة
الرئيس تقولون أنكم ستبنون السد العالي وستعوضونا عن أملاكنا
- لكن هناك أشياء لا تعوض فكيف تعوضوننا عن أرض ولدنا
فيها، وتكونت فيها الذكريات، ودفن فيها أبائنا ؟؟

سعاد : وبما أجاب الرئيس.

على : للأسف قطع الإرسال - وأضاف وراء هذا السد سوف تتكون
بحيرة عظيمة من الفيضانات التي سوف يحجزها - وهذه البحيرة

جزء منها فى الأراضى السودانية - وهذه أيضاً من وجهة نظر الأمن القومى غير مطلوبة لأن الأمن القومى يتطلب أن تكون المياه المخزنة داخل الأراضى المصرية وليست لدى دولة مجاورة، وقد تصبح مصدراً لنزاعات سياسية مستقبلية خاصة إذا كانت هذه الدولة غير مستقرة سياسياً.

سعاد : أنا لا أفهم شىء على ما تسميه دول أو دولة الجوار فمصر والسودان بلد واحد - والملك فاروق كان ملكاً على مصر والسودان والعملة المصرية هى عملة السودان ومن كلمات الزعيم سعد زغلول الخالدة "تقطع يدى لو فرطت فى السودان" ثم قالت أرجوك توضح.

على : كل ما قلته صحيح حتى الآن ولكن بعد سنة تقريباً أو ستة ونصف سوف يجرى استفتاء فى السودان على حق تقرير المصير - يعنى إما الوحدة مع مصر أو الاستقلال وهذا الأخير هو الأقرب بعد خروج محمد نجيب من السلطة وفى السودان كانوا يعتبرونه رمزاً مجسداً للوحدة^(١).

سعاد : إذا كان ما سمعته صحيح فأنا معك، ومطلوب الحذر والثبات فى الدراسة مع إضافة دراسة للظروف السياسية التى قد تستجد عند انفصال السودان - ثم قالت واختلف معاك بعض الشىء لأننى شديدة التفاؤل من تخزين مياه عشرات الفيضانات خلف السد - فهذا شىء عظيم يحمى مصر من سنوات الجفاف أو من أخطار الفيضانات العالية المدمرة.

على : وأنا اختلف معك ١٨٠ لأن ما تقولينه هو مكن الخطر.

سعاد : أعوذ بالله - تقول مكن الخطر - ياريت توضح أكثر.

على : التخزين خلف السد نوعان:

أ- ما يسمى بالتخزين السنوى مثل النظام المتبع حالياً عند خزان أسوان، وخزانى الروصيرص - وجبل الأولياء بالسودان.

ب- النوع الثانى يسمى بالتخزين القرنى أى ممكن أن يصل زمن التخزين به إلى ما يقرب قرن من الزمان فإذا تخيلنا مثلاً

(١) كانت نتيجة الاستفتاء اختيار الاستقلال والانفصال عن مصر فى أوائل ١٩٥٦م.

الصورة خلف السد بعد خمسين سنة مثلاً فأنها سوف تكون
كالآتى:

بحيرة صناعية ضخمة جداً ابتلعت بداخلها كل الأراضي فى النوبة
المصرية، وبالقيااس قد يرتفع مستوى المياه بها إلى ٨٠ متراً فوق مستوى سطح
البحر من الناحية النظرية البحتة - ولكن من الناحية الواقعية.
فإن حجم المخزون من المياه سوف يكون أقل من ذلك بكثير لأن الارتفاع
للمياه الذى ذكرته من المؤكد سوف يكون جزء كبير منه طمي وليست مياه، أي
أنه سوف تتكون دلتا جديدة هناك مع مرور الزمن وكلما ارتفع منسوب الطمي
واندفعت المياه فى اتجاه الجنوب خارج الأراضي المصرية، ويتراكم الطمي
بمنطقة النيل النوبى فإن ذلك سوف يؤثر فى سرعة اندفاع المياه نحو الشمال أى
الأراضي المصرية.

سعاد : ماذا تقصد بالنيل النوبى.

على : هى منطقة من الأراضي المصرية والسودانية تبلغ مساحتها حوالى
٣٥٠ كيلو متر - شديدة الجفاف شديدة الحرارة ولكن الله جلت
قدرته جعلها شديدة الانحدار حتى تصل مياه النيل إلى مصر
ولولا ذلك لذهب جزء كبير منه بسبب البخر وأخشى ما أخشاه
أن تراكم الطمي خلف السد ومع مرور السنين قد يؤثر على
انحدار مجرى النيل الأمر الذى لا أتمناه أبداً لتأثير ذلك على
تدفق مياه النهر نحو الشمال والشىء الغريب فى النعمة السائدة
والتي تقول حماية مصر من سنوات الجفاف - وهذا شىء وارد
ولا يمكن استبعاده ولكن السؤال ما هو عدد السنوات التى حدث
فيها جفاف فى المائة سنة الأخيرة مثلاً " بمعنى لا داع للمبالغة
فى هذا الموضوع - وحينما حدث الجفاف فى عهد سيدنا يوسف
عليه السلام فإنه لم يخزن مياه بل واجه الموقف بالفائض من
مخزون القمح.

سعاد : كده سيادتك أخذتني إلى أيام نبي الله يوسف، والأمن القومى،
والأمن المائى وكلها مسائل شائكة - ياريت أسمع منك اقتراحات
محددة مقنعة وواضح إنك رافض للمشروع.

على : إذا لم يوجد حل لمشكلة الطمي فهذا المشروع رغم كل ما يصاحب
الإعلان عنه من صخب فهو بكل صراحة كارثة قومية بكل

المقاييس لأن تنفيذه بالشكل المعلن عنه يعتبر تدخلاً في الطبيعة - ولذلك فأنا غير متفائل به وأضاف وهناك أمور أخرى ومآسى للأسف سوف يعانى منها الأجيال القادمة بسبب حجز مياه الفيضانات فالله سبحانه وتعالى عن طريق الفيضان السنوى يتم غسل مجرى النهر، وكافة وما يتفرغ منه من ترع ورياحات ويطهرها، وإلقاء ما بها من ملوثات فى البحر ولمدة ثلاثة شهور، ولذلك فإن الإصابة بالبلهارسيا حتى الآن محدودة - وفى حالة منع مياه الفيضانات وحجزها خلف السد، ومع مرور الوقت سيتحول المجرى وما يخرج منه من ترع الى مياه أسنة قليلة الحركة وسوف تنمو بها الطحالب، وتفقس فيها والعياذ بالله قواقع ميكروبية كثيرة ولذلك فأنا رافض للمشروع بضمير مستريح.

سعاد : والحل.

على : العودة بدون أى حساسيات، ودراسة مشروعات الرى والتى سبق التخطيط لها بمعرفة عثمان باشا محرم الوزير الوفدى السابق.

سعاد : ضاحكة أيوه كده هات من الآخر وقول بصراحة أنه انحياز للوفد. علي : الأمور القومية تعلوا علي أي أنتماء حزبي ومع ذلك ما هو العيب في الانحياز لفكر سليم.

سعاد : ياريت تلخص بإيجاز المشروعات البديلة.

على : بكل سرور - وأضاف عن طريق شق مجموعة من الترع الرئيسية التى تخرج من النهر مباشرة على نمط الإبراهيمية لعلمك فإنها تمتد من شمال أسيوط للجيزة أى يبلغ طولها حوالى ٣٠٠ كم - والترع المقترح إنشاءها من الممكن أن تكون إحداها من عند ثنية قنا وتتجه شرقاً عبر وادى الحمامات حتى البحر الأحمر، والثانية فى الإتجاه العكسى أى غربى وممكن أن تكون من قنا أيضاً. وتتجه غرباً فى الصحراء حتى الواحات الخارجة، والداخله - وبعد ذلك ممكن شق ترعتان موازيتان للإبراهيمية شرق وغرب النيل من المناطق الصحراوية وبهذا الشكل يمكن توسيع زمام محافظات الصعيد - وخلخلة الكثافة السكانية بها عن طريق التوسع الزراعى الذي سيتم قريباً من كل مديرية -

وعندها سوف تنشأ القرى بالتدريج بالتوسع الزراعي وبشكل طبيعي وتتحول كل مديريات الصعيد الجنوبي لمديريات جاذبة للسكان وهى الآن مديريات للأسف طاردة - ونكون قد قمنا باستغلال كل قطرة من مياه الفيضان أولاً بأول فى إنشاء مجتمعات زراعية جديدة فى الصحراء وعلى فرض وتعرضت البلاد لفترة جفاف أو نقص مياه الفيضان فيمكن مواجهة ذلك بفائض الإنتاج من القمح وغيره من المحاصيل كما حدث فى الأقدمين.

سعاد : وماذا تقول فى الكهرباء.

على : لها أكثر من حل عن طريق توليد الطاقة من خزان أسوان الحالى والخزانات الأخرى التى ستقام على المجرى الرئيسى الذى يمكن استخدامه فى التخزين - مع العلم بأن كثير من بلاد العالم تعتمد على المحطات الحرارية فى توليد طاقة كهربائية وبكميات عظيمة.

سعاد : معنى ذلك أنك موافق على المشروع المسمى مديرية التحرير الذى هو من مشروعات الثورة وتقريباً فيه كل ما سمعته منك من أفكار.

على : تماماً - فعلاً كل مقومات نجاح المشروع متوفرة شريطة أن تبتعد عنه الصراعات والأحقاد الشخصية.

سعاد : سيادتكم عارف إحنا مضى علينا من الوقت أد أيه، ثم أضافت أكثر من ثلاث ساعات والفلايكي وزميله يتابعان الحديث أحياناً، وأحياناً ينشغلان بصنع الشاي لنا ولهم.

على : المهم أننا عشنا ليلة من ليالى كليبوطرة.

سعاد : باسمه وعلى وجهها علامات الرضا تقول وفين هى كليبوطرة.

على : تجلس أمامى.

سعاد : أشكرك يا أنطونيو.

على : موافق وأتمنى ألا يكون مصيرى كمصيره.

سعاد : أعوذ بالله ما تبخلينا فى السهرة الحلوة ده ثم غيرت الحديث قائلة له أنت موش عايز تأكل.

على : فعلاً لقد استبد بي الجوع، وهبط العاشقان من الفلوكة، وجلسا على
إحدى الأرائك الخشبية المتناثرة على الشاطئ، وعلى الفور
أسرع إليهما بائع الصميت والبيض المسلوق يعرض عليهما ما
تحملة مائدته المتواضعة من أحجام مختلفة من السميط والبيض
المسلوق والدقة.

حادثة المنشية

وفى أحد أيام أكتوبر ١٩٥٤ بينما كان البكباشى جمال عبد الناصر^(١). يخطب بميدان المنشية بالإسكندرية قام الشاب محمود عبد اللطيف بإطلاق ستة طلقات نارية من مسدسه عليه ولم يصب ولكن أصيب بعض الحاضرين والذي تصادف وقوفهم قريباً منه.

ومن بينهم وزير الرى السودانى - وعلى الفور تُشكلت محكمة عسكرية لمحاكمة المتهم ومن معه من المشتركين، وكانوا جميعاً حسبما أعلن وقتها بأنهم ينتمون لجماعة الإخوان المسلمين^(٢).

(١) لم يكن أصبح بعد رئيساً للدولة حيث كان نجيب من الناحية الشكلية ما زال هو الرئيس. وقد تم تنحيته بصفة نهائية فى ١٤ نوفمبر ١٩٥٤ دون إعلان.

(٢) حكمت المحكمة العسكرية برئاسة قائد الجناح جمال سالم بالإعدام على كلا من المستشار حسن الهضبي المرشد العام للجماعة والذي كان يشغل منصب وكيل محكمة النقض - وكذلك على كل من المستشار/ عبد القادر عودة - والمستشار هنداوى دوير ، وفضيلة الشيخ فرغلى، والأستاذ يوسف طلعت ، والأستاذ إبراهيم الطيب ، هذا وقد خفف الحكم للأشغال الشاقة بالنسبة للمستشار الهضبي ، ونفذ الإعدام فى الباقيين - وكانت المحكمة برئاسة قائد الجناح جمال سالم وعضوية كلاً من البكباشى حسين الشافعى ، والبكباشى أنور السادات.

وسرعان ما أنفعل الجهاز الاعلامى القوى والذي سيطرت عليه الثورة تماماً بالحدث ، وظهرت على الفور الأغنيات المستكرة للإعتداء والمؤيدة للثورة ، وكانت الإذاعة ترددها ليل نهار - فأم كلثوم غنت :

أجمل أعيادنا المصرية	ينجائك يوم المنشية
طلقات النصار	عندك أوتار
خاين غدار	كان قصده يُصيب
طلقات النصار	فى صدر حبيب

أما الموسيقار أ. محمد عبد الوهاب فقال :

ألفين سلاممة	تسلم يا عالى
لياليك ليالى	مجد وكراممة
تسلم تسلم	تسلم يا غالى

وأما الأستاذ محمود شكوكو فأدلى بدلوه فى ذلك المهرجان الفنى وقال :

يا الى سلامتكَ فيها سلامتُنا
يالى بتتعب لأجله راحتُنا
بالروح والمال نفديك يا جمال

كما تم اعتقال كل من حامت حوله شبهة الانضمام لما كان يُسمى بالجهاز السرى للجماعة، وكذلك جميع الأعضاء البارزين بها من طلاب الجامعات والمدارس الثانوية - والتي تشكلت لهم محاكم عسكرية أخرى خلاف المحكمة العسكرية الأولى الخاصة بمحاكمة محمود عبد اللطيف وقيادات الجماعة - وحكمت تلك المحاكم أحكاماً كثيرة بالسجن على عدد كبير من الذين حوكموا أمامها من طلاب الجامعات وغيرهم وكان من بين هؤلاء الطالب بحقوق فؤاد الأول موسى عبد الله والذي حكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات.

إستدراك

يقول سيادة الرئيس الراحل محمد أنور السادات في كتابه البحث عن الذات
ص ١٥٢، ص ١٥٣، ص ١٥٤.

" وفي جوا الحقد، والصراع علي السطة الذي سيطر بشكل واضح علي
مجلس قيادة الثورة في سنة ١٩٥٥ أصبح من الصعب علي أن أحتفظ بمركز
المتفرج من البرج البعيد كما اعتدت.. فقد ضاقت نفسي بما تري من صراعات
لا تكف لحظة ولا تنتهي فكتبت استقالتني وقدمتها لإخواني بمجلس القيادة ونقلت
إليهم اللوحة الجميلة التي شاهدها بالهند وهي عن نائب وزوجته نائبة أيضاً في
البرلمان وهما شيوعيان وكانت العلاقة بينهم وبين نهرو رئيس الوزراء علاقة
أب بأولاده يعطف عليهم ويحبونه لدرجة التقبيل - رغم اختلاف الفكر السياسي..
عسي أن يتعظوا.. كانت هذه هي الاستقالة الثانية بعد استقالة سنة ١٩٥٣.

ويستطرد سيادته فيقول " والآن وأنا أعيش تلك الأيام البعيدة في ذاكرتي
أستطيع أن أري بكل وضوح أن الاستقالة الثانية كانت مثل الأولى تتبع من نفس
المنبع - وكلاهما احتجاج صريح علي جو الصراعات الذي كان يسود المجلس،
وهما في نفس الوقت دعوة لا تقل صراحة إلي تصحيح مسار الثورة بعد أن
بدأت الأحقاد تعصف بها وتجرفها بعيداً عن أهدافها التي قامت من أجل تحقيقها.
وكان التصارع علي السلطة قد صرف الاهتمام ولو جزئياً عن مصالح الشعب
مما أدي إلي إشاعة جو يصعب في التمييز بين من يصلح، ومن لا يصلح فأصبح
الإنسان يؤخذ بجرم غيره أو بدون جرم علي الإطلاق.. وكانت الإشاعات
وحدها كافية للقضاء علي أي إنسان.. وكان يُساند هذا الجو الرهيب اعتقاد القادة
بأن لهم الحق في أن يفرضوا علي البلاد ما يشاءون بحجة المستبد العادل.. ولم لا
أليسوا هم الذين صنعوا للثورة؟؟؟

كان من الواضح أن نشوي الحكم قد بدأت برعوسهم فقسموا البلاد إلي
مناطق نفوذ لهم ولمن يلتف حولهم من أقارب وأصدقاء، ومن الأمثلة الحية علي
ذلك وزارة الخارجية التي جنت عليها الثورة فقد اتخذها عبد الحكيم عامر مقراً
يُرسل إليه الضباط المتقاعدين حتى يتسني لهم أن يتموا بها سن المعاش الخاص
بالمندمين وهو سن الستين... وعلي هذا المنوال سارت الأمور في كل اتجاه
فليست العبرة بما يُقيد البلاد بل العبرة بمن سوف يستفيد من أقارب وأصدقاء

وأتباع الحكام... وهكذا فقدت القيم، واستولت الحيرة علي الناس، فأصبحوا لا يعرفون ما سيأتي به الغد أو كيف سينتهي اليوم.

انتهى مجلس الثورة في ٢٢ يونيو ١٩٥٦ عندما انتخب جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية بالاستفتاء... ولكن قبل أن ينتهي المجلس كان الشعور بالخوف قد عم البلاد... وهذا في رأيي أبشع ما يمكن أن يصيب الإنسان.. فالخوف يقتل الشخصية، ويشل الإرادة ويمسح تصرفات البشر.

فهل كان أعضاء الثورة يدركون ما فعلوا بشعب مصر؟؟ لا أعرف... ولكن الذي أعرفه أن الشعب كان يدرك تمام الإدراك ما يفعله حكامه به وبأنفسهم.. وليس أدل علي ذلك من النكتة التي انتشرت في تلك الأيام عبر البلاد مُعبّرة أحسن تعبير عن رأي الشعب في قاداته.

" كان فيه مرة ثعلب عدي الحدود ودخل ليبيا - مسكوه وقالوا له: إنت جاي هنا ليه، قال لهم أصلهم في مصر بيمكسوا الجمال... فقالوا له ولكن إنت ثعلب... ؟ فقال حلني علي ما يعرفوا أنتي ثعلب".

نُقلت إلينا النكتة ونحن في مجلس الثورة فضحكنا طويلاً.. وكان الأجدر أن نعي ما تضمنته من إدانة الشعب لنا.. فنتدبر أمورنا قبل فوات الأوان... ولكن هل كان هذا في الإمكان بعد أن تغلبت العوامل البشرية علي المثالية التي بدأت بها الثورة فحجبت الرؤيا عن ذاتنا؟؟ لا أعرف.

ولا تعليق

الزلزال

وزلزل الحكم بالسجن علي الشاب موسى عبد الله كيان الأسرة التي لم تعرف عن الشجون غير اسمها... صحيح أن الجريمة سياسية وغير مخلة بالشرف لكنه السجن - وتغيرت الثوابت في نظام الأسرة وأصبح كل من أفرادها يهرع لحجرتة في صمت حتى بعد تناول الوجبات وكعادة الأسرة الشرقية فإن الأببن الغائب يُصبح الأسير والعزير عند والديه مهما كان هناك أي عدد من الأبناء^(١).

وكم من مرات عديدة يتخيل الأب المكلوم الذي هذه الحدث طيف ولده، ويسمع صوته في جنبات المنزل الفسيح، أما جلساته مع أصدقائه المعتادة فقد غابت عنها الروح وحل اليأس والقنوط محل الأمل والرضا وتوارت تلك اللقاءات تماماً بعد أن أشيع بأن المكان مراقب من جانب الأجهزة الأمنية، وأن احتمال المداهمة واعتقال المجتمعين أمر وارد، وأصبح الرجل يجلس وحيداً أمام محله، وينصرف راجعاً لبيته بعد صلاة العشاء.

وأخيراً سمجت إدارة الليمان لأهالي السجناء بالزيارة وفي الموعد المحدد لم يتخلف أي من أفراد العائلة - وكان الرجل رابط الجأش وهو يري ولده بملابس السجناء لأول مرة، وكذلك كان الصاغ علي الشقيق الأكبر - أما الأم والبنات فقد غلبتهم المشاعر، وسالت وانهمرت دموعهن مدراراً حتى صاح فيهم علي قائلاً: وبعدين يا حجة ثم توجه بكلامه لشقيقاته وهو يقول ما يصحش كده إنت وهي ثم أردف هي حاجة ما حصلتش يا ما زيه محبوسين معاه، وزعماء البلد كلهم دخلوا السجن فالجرائم السياسية موش عيب وإن شاء الله الفترة مش حتطول ثم تساعل بصوت أقل حدة ومين من زعماء البلد ما تحبس، وتعمد أن يوجه كلامه لشقيقة السجين وهو يقول: أبسط يا سيدي وجودك في السجن ده بشرة زعامة يعني زيك زي أحمد ماهر، والنقراشي، ويوسف الجندي، وأحمد حسين، وإبراهيم باشا عبد الهادي وكلهم شرفوا في السجون لما كانوا في سنك، وبعدين أصبحوا زعماء، ورؤساء أحزاب وعلي رأي المثل موش السجن للجدةان قالها محاولاً رسم ابتسامة زائفة علي شفتيه وكذلك فعل الوالد

(١) سؤلت الأعرابية عن أعز بنيتها العشرة إليها فقالت :

المريض حتى يشفى، والصغير حتى يكبر
والغائب حتى يعود

أحزان اليكنية

ومع انتهاء الزيارة رجع الجميع للمنزل الكبير وتناولوا طعام الغذاء في صمت، واستأذن علي في العودة لمنزله بمصر الجديدة ومع مرور الوقت اعتادت الأسرة علي الوضع الجديد، وبدأت حدة المشاعر المشحونة بالبكاء تخف بالتدريج بالنسبة لأخوة موسي أما بالنسبة للوالدين فكانت تزداد تأججاً وألماً.

وفي الزيارة الأخيرة للحاج عبد الله لليمان كان صامتاً، يحاول جاهداً رسم ابتسامة باهتة علي شفتيه، وخاطبه موسي قائلاً: مالك يا حاج سرحان في إيه، أنا نفسي أشوفك زي ما كنت بشوفك دائماً من غير أي قلق ثم قال صدقني إحنا هنا مجموعة من كليات مختلفة من الجامعة وبض طلاب المدارس الثانوية يعني موش أنا لوحدي المحبوس، والحمد لله بنأكل ونشرب ونقرأ القرآن الكريم ونصلي في جماعة، وسوف يُسمح لنا بدخول الامتحانات يعني ما فيش مشكلة من أي نوع. ونظر الرجل الذي هزمه الحدث وقطع تسبيحه وهو يقول الحمد لله - الحمد لله شدة وتزول إن شاء الله، وانتهت الزيارة ورجع الجميع كالمعتاد للمنزل الكبير، وفي فجر اليوم التالي لاحظت الحاجة أن زوجها لم يبرح الفراش بعد فسألته قائلة:

مالك يا حاج مانزلتش المحل زي عادتك ليه ؟ وأجاب الرجل بصوت ضعيف موش عارف نفسي غمة علي وحاسس بكرشة نفس.

الزوجة : سلامتك من كل رضي ثم مدت يدها بكوب من الماء.

قائلة : أشرب شوية يا حاج، وحاول الرجل الإمساك بالكوب فارتعشت يده، فقامت الحاجة وجلست بجواره وهي توسد ظهره بصدرها ودفعت بجرعة من الماء بفمه، ولكن الماء رجع وانسال علي ذقنه وصدره، وتمتم الحاج بكلمات غير مسموعة ومال برأسه للخلف وأسلم الروح.

وعلي صراخ الزوجة الملهوفة فزع سكان المنزل والشارع والحي بأكمله وتساءل أحد باعة الفول فيه إيه فيه إيه ورد عليه آخر قائلاً: الحاج عبد الله تعيش أنت ثم قال لا حول ولا قوة إلا بالله صحيح الأعمار بيده ولكل أجل كتاب، ولكن بدون شك الراجل يا ولداه مات محسوراً علي ولده موسي. وكانت الجنازة كبيرة ومهيبة ولم تشهد اليكنية من قبل يوماً حزناً باكياً مثل ذلك اليوم.

وداومت الأسرة المنكوبة بكل أفرادها علي زيارة ولدهم السجين، وحرصت سيدات الأسرة وأنساتها علي استبدالهن ملابس الحداد السوداء بالملابس العادية عند الزيارة لإخفاء تباً وفاة الحاج عبد الله عن موسي، وكان لعملية استبدال الملابس هذه وقع شديد الألم علي الجميع والذين كانوا يكون بحرقه أثناء ذلك علي المصيبتين. وفي كل زيارة كان من الطبيعي أن يسأل موسي عن أسباب تخلف والده عن زيارته فيكون الرد لا داع للقلق وهو بعافية شوية - والحاجة معه في المنزل للرعاية - وفي حالة وجود الحاجة للزيارة تتلخف إحدى الشقيقات بحجة الرعاية للوالد، ولكن شاعت إرادة المولي أن يصل الخبر لموسي عن طريق والد السجين محمد عفيفي الطالب بطب القصر العيني وجارهم في السكن حيث قدم العزاء لموسي في والده قائلاً "البقية في حياتك يا موسي أنا تأثرت جداً مع باقي سكان اليكنية لوفاة المرحوم فلكل أجل كتاب".

وأسقط في يد موسي وأخيراً عرف سر تأخر والده عن زيارته وخرجت عن صدره صرخة ارتج لها مكان الزيارة وهو يتساءل أبويا مات، أبويا مات وأمتي ده حصل؟... ثم انخرط في بكاء شديد وبصوت مسموع واضعاً رأسه بين كفيه، وانهمرت دموعه أنهاراً وفشلت محاولات الزوار وزملاءه في التخفيف عنه بل وانفعل البعض وبكى معه وبعد قليل حضر للزيارة الشقيق الأكبر، وشقيقته وزوجها.

ولما رأي علياً أخاه ارتمي في صدره، وفاضت مشاعر الأخوين وموسي يردد معاتباً أخاه ويقول: كده برده يا علي أبويا يموت من ثلاثة أسابيع وأنا ما أعرفش وقال علي: الأعمار بيده سواء كنت أنت سجيناً أم طليقاً فلا تعذب نفسك، وإن ما حدث فقد حدث وأرجوك تاخذ بالك من نفسك في الأيام العصبية ده لعل الله موجد لنا مخرجاً مما نحن فيه - وجلس الجميع في صمت حتى ميعاد انتهاء الزيارة واحتضن الشقيقان بعضهما، وودع علي شقيقه بعناق طويل وانصرف خارجاً بخطوات سريعة دون أي التفات للوراء، ولحقت به شقيقته نجية وزوجها عبد السلام وهما باكيان.

وفي المنزل الكبير بعد آذان العشاء سألت الحاجة علي قائلة: يا علي يا حبيبي الوقت متأخر قوي - فإذا كنت موش حنيت معانا يبقي مع السلامة ومن غير شر علشان أنتو يا حبيبي مشواركم بعيد وهرعت لأحفادها لتقبيلهم.

علي : ما قدرش أنام هنا العربية بتأتي الساعة ٦ صباحاً هناك، وكذلك ملابس العسكري، ومدارس الأولاد كله هناك.

الحاجة : كده مع السلامة وما تحملش همنا إحنا بخير.

وهناك في المنزل الصغير بمصر الجديدة، والذي خيم عليه الحزن أيضاً، وبعد أن استبدل علي ملابسه أخذ يداعب أولاده في حنان كبير ثم خاطبهما قائلاً: مين حيدي بابا بوسة قبل النوم وأسرع إليه الصغيران كلاهما يود تقبيله أولاً.. وبعدها سأل ليلي.

قائلاً : إيه النشيد الجميل ده يا ليلي اللي كنت تتشديه وأنتي عند نينا. وقالت الصغيرة ده نشيد أأخذناه في المدرسة، ومدرسة الأناشيد حفظته لنا في حجرة الأناشيد.

علي : وقد حملها، وشقيقها متجهاً بهما لمخدعيهما قال: أنا عايز أسمع النشيد وأنا شايلك كده علي نراعي.

ليلي : في صوت كله براءة وكأنه آت من الجنة.

يا بن مصر	يا بن من شادوا الهرم
يا حليف المجد	من عهد القدم
سؤدكما سؤاد	الكرام الأولون
وامضي للعياء	لا تخشي المنون
واحذر اليأس	فكم صعب يهون
والمني تأتي	وراء الطلب
مصرنا بالخير	جنات النعيم
نيلنا بالخصب	فيأض عميم
ففي ربائبنا	آية المجد القديم
كيف لا نسوموا	لأعلي الرتب

علي : الله جميل قوي، ثم وضعهما في مخدعيهما بعد أن أمطر وجهيهما الصغير بالقبلات - وعاد لمكانه المفضل في الفراشة الفسيحة المطللة علي حديقة كبيرة وما أن اختلي بنفسه حتى فاضت الدموع من عيونه أنهاراً. ومع ذلك فقد كان يتردد في أعماقه صوت صغيرته وهي تقول:

إحذر اليأس فكم من صعب يهون
إحذر اليأس فكم من صعب يهون
إحذر اليأس فكم من صعب يهون

فهدأت نفسه، ومسح دموعه بيده وتوضأ وصلي العشاء، وبعد الصلاة انهمك في ترديد كلمة الحمد لله - الحمد لله حتى دخلت سعاد الفراندة وهي تدفع أمامها عربة الشاي وعليها طعام العشاء.

وقالت : ما تمد يدك يا علي وتأكل إنت ما أكلتش حاجة من صباحية ربنا، وأثناء الغذاء أنا كنت واخدة بالي منك كويس، ما كنتش بتأكل وجلوسك علي المائدة كان مجرد شكل لكسر حدة الحزن . والوجوم.

نظر علي إليها ولم يعلق وبدأ في تناول عشاءه في صمت ثم قال: وهو يمسك بيده كوب الشاي يا سعاد فيه حاجات من المهم إنك تعرفيها لتستعدي لها تجنباً للمفاجآت.

سعاد : وقد بدت عليها الدهشة خير يا علي فيه إيه أتكلم علي طول أنت كده خوفنتي.

علي : إن شاء الله ما فيش خوف - ولا حاجة وحاول أن يتماسك وهو يقول بألم شديد بدون شك فإن أيامي في الجيش أصبحت معدودة والإحالة للاستيداع موش حتكون بعيدة.

سعاد : وقد امتقع وجهها بصفرة غريبة علي الوجه الوردي وهي تردد كلمة استيداع.

علي : مؤكداً - نعم الاستيداع.

سعاد : غريبة ثم تساءلت استيداع لمن لك أنت وأضافت لضابط من أكفأ الضباط وزى ما بسمع عنك أن تقارير القادة عنك ممتازة، والفرق العسكرية اجتزتها بتفوق هذا بالإضافة لحصولك في ميدان القتال بفلسطين علي نجمة فؤاد الأول العسكرية وهي أعلي وسام عسكري بالجيش.

علي : قد يكون ما ذكرتيه صحيح - فالأمر اليوم لم يعد أمر كفاءة إنما أصبح أمن وأنا اليوم من وجهة نظر الثورة وكذلك الضباط الذين لهم نفس ظروفهم خطر علي أمن النظام.

سعاد : يا سلام للدرجة ده ثم قالت إزاي يعني.

علي : الموضوع ده واضح فأنا لا أستطيع التكرار لأنتمائي للوفد وذلك شيء يعرفه الجميع - والحزب تم حله مع غيره من الأحزاب،

وأعضاءه غير مرضي عنهم باستثناء من هربوا لتنظيم الثورة المسمي بهيئة التحرير هذا من ناحية - ومن ناحية أخرى شقيقي المسجون الآن المنتمي لجماعة الأخوان المسلمين الذ أعداء الثورة بعد حادثة المنشية، وأضاف لذلك في ظل هذه الظروف مجتمعة لابد أن أتوقع الإحالة للاستيداع فإذا لم يكن بالنشرة العسكرية القادمة ففي التي تليها علي أقصى تقدير.

سعاد : تقول وهي ساهمة غريب للغاية ما أسمعته ثم قالت سلمها الله، وبلاش تشاؤم ومين عارف ما قد يخبأه الغد وربك خلاف الظنون علي : قائلاً ونعم بالله ثم تنهد تنهيدة كبيرة كلها ألم وقال: محاولاً التخفيف عن زوجته ما تتسبب أنني مهندس، ومجالات العمل موجودة مثلاً في مجال المقاولات وأنا مطمأن من الناحية ده فالأرزاق بيده وما فيش قلق كما يوجد احتمال آخر وهو أن يلحقني الجيش بعمل مدني كما حدث لزملاء أحيلوا للاستيداع وأكرر مسألة الشغل هذه لا تسبب أي قلق.

سعاد : أmaal أيه هو الذي يسبب كل هذا القلق البادي علي وجهك.

علي : ترك الخدمة العسكرية في ذاتها فقد أحببت بل عشقت العمل وسط الجنود، وبداخل التشكيلات العسكرية في ذلك المناخ الذي أشرفت فيه علي الشهادة في معارك ١٩٤٨ ومُتحتب لذلك أرفع وسام عسكري كما يعرف الجميع - ثم قال والإنسان مننا في مثل هذه الأمور غير مُخير - ثم وأضاف قائلاً علي رأيك لا داع لاستباق الأحداث وثقتي في الله سبحانه وتعالى بلا حدود وقال: أيضاً يا سعاد أنا في غاية الإجهاد واستأننك للنوم. ثم قال: تصبحي علي خير، ودلف لمخدعه، تاركاً سعاد بالفراندة وحيدة مع أفكارها في هدوء الليل ونسيمه الرطب.

الليمان

ومضت الحياة بطيئة وعصيبة داخل الليمان أو سجن طرة بالنسبة للشباب موسى عبد الله، وفي إحدى أيام شتاء ١٩٥٥ الباردة وفي الفترة القصيرة، والتي كان يُسمح فيها للسجناء بالتريض لدقائق، وبينما كان موسى أو أحد زملائه يتريضان لمحا رجلاً ضخم الجثة بشوش الوجه يجلس وحيداً، ويدخن سيجاراً في هدوء وسلام وسأل موسى زميله عن الرجل قائلاً: هل رأيت الرجل من قبل.

السجين : الوجه ده أنا موش عارفة ولست متذكره.

موسي : يعني موش عارفه إنه فؤاد باشا سراج الدين السكرتير العام لحزب الوفد، ووزير الداخلية الأسبق، وصاحب المواقف البطولية في معركة القتال .

السجين : يُعيد النظر ويتأمل الرجل الجالس ويقول فعلاً - إنه فؤاد باشا ربما تكون ملابس السجن غيرت من ملامحه ثم يخاطب زميله قائلاً: أنظر الرجل يجلس في صمت، وشموخ ولم نسمع أنه تبرم من المعاملة أو اشتكى اللهم إذا كان ذلك في شكل مناجاة مع ربه - ويضيف الشاب السجين أنني أذكر ما كانت تنشره الصحف عن محاكمته وقول القاضي له " نحن لا نشك في نزاهتك ومع ذلك صدر الحكم ضده بالسجن ١٥ عاماً ن وها هو الآن زميلاً لنا في هذا البلاء وقال لزميله: هيا بنا نقرب منه - فلما رأهما الرجل نهض بأدب شديد ومد يده للسلام ثم سألهما هل أنتما من الشباب الوفدي ؟ وأجابا في نفس واحد بالنفي، وقالوا نحن ننتمي لجماعة الإخوان المسمين، ونحن طالبان بحقوق فؤاد الأول، وطب القصر العيني .

الباشا : لا فرق فكلنا مصريون، ثم سألهما ما هذا اليأس والانكسار الذي لا أخطأه في وجهكما.

أجابا في نفس واحد وهل ما نحن فيه من كرب وعذاب يدعو للتفاؤل " ثم قال موسى عبد الله يا معالي الباشا الحياة هنا كما خبرتها معاليك فوق طاقة الاحتمال وعن نفسي لا أتصور قدرتي علي احتمال الحياة في هذا الجحيم لخمس سنوات المحكوم علي بها.

الباشا : أعلم وأسأل الله أن يجد لنا جميعاً مخرجاً مما نحن فيه ثم قال ومع ذلك رجائي أن تتقبلوا السجن كواقع لا فرار منه، وحاولا إحضار الكتب والمذكرات وأنا أعلم أن لوائح السجن تسمح بذلك حتى يمكن إنقاذ ما يمكن إنقاذه.

الشباب السجنين: استنكار في ذلك المناخ وهذا المكان فذلك هو المستحيل.
الباشا : لا مستحيل ولا غيره بالإرادة كل شيء يهون. إن شاء الله ممكن وأضاف فترة السجن بدون شك صعبة، لكن الشدائد مهما طالَت تصقل معادن الرجال.

موسي : ضاحكاً كأنك سعيد لوجودك هنا معالي الباشا.
الباشا : موش لهذه الدرجة وأضاف وأين نحن من كل الذين سبقونا في هذه التجربة وقبل كل هؤلاء نبي الله يوسف عليه وعلي رسولنا أفضل الصلاة والسلام ثم قرأ:

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْنَبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٣٣) فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾. {٣٤ يوسف}..

الشباب السجنين : يا معالي الباشا هذا نبي الله مرسل وأين نحن من صبر الأنبياء.

الباشا : بلاش الأنبياء - معظم زعامات الوفد وغيرهم ابتداء من الزعيم سعد باشا زغلول خاضوا تجربة النفي والسجن أو الاعتقال وكانوا في كل مرة يخرجون من التجربة أكثر صلابة.

موسي : ضاحكاً اعتقد لو كانت تجربتهم في هذا الليمان، ووجدوا نفس المعاملة التي نلقاها هنا - كانوا غيروا رأيهم.. واشترك ثلاثتهم في الضحك.

الباشا : غداً ألقاكم إن شاء الله أكثر تفاؤلاً.

الشباب السجنين: من أين يأتي التفاؤل أنا لا أتصور وجودي هنا خمسة أشهر وليس خمس سنوات ثم قال الله يرحمك يا شوقي بك.

الباشا : متسائلاً وما دخل أحمد شوقي فيما نحن فيه ؟
الشاب : منذ أسبوع وأنا أردد في اليقظة وفي المنام أحد أبياته من
مسرحة مصرع كليوباترة.

الباشا : وما هو .
الشاب : حياة الذل تدفع بالمنايا^(١).

تعالى حية الوادي تعالي

الباشا : في غضب ولكن بلهجة أبوية يقول للشاب: أتق الله يا ولدي،
وأترك الوسوس بعيداً فجميع الأديان تحرم قتل النفس،
وتحرم الانتحار والعياذ بالله لأن في ذلك سخط علي قضائه
أما كليوباترة فلم تكن تعرف ذلك بحكم وثنية ذلك الزمان.

موسي عبد الله: إنها ذلة لسان يا باشا فلا تؤاخذة عليها.

الباشا : يغفر الله لنا جميعاً، وبذكاء شديد استطاع أن يحول الحديث
إلى محاضرة في التاريخ، والأدب فقال هل تعرفان المصير
الذي كان ينتظر كليوباترة في روما إذا وقعت في الأسر.
الشابان : ما هو.

الباشا : كانت ستعرض كسبية في الميدان العام في روما أمام
الشعب الروماني وقادته - موثوقة اليدين تجري خلف
إحدى العجلات الحربية - كانت هذه تقاليدهم مع الملوك
الأسري، وكانت هي تعرف ذلك ولهذا لم تتردد في
الخلاص من حياتها تجنباً لمهانة الأسر وذلّه، وهي الملكة
العظيمة.

ثم توجه بحديثه للشاب متسائلاً هل تحفظ القصيدة أو
بعض أبياتها، ولما أجاب الشاب بالنفي قال من حسن الحظ
أنني أتذكر بعض الأبيات وقال:

هلمي إلي منقذي هلمي	وأهلاً بالخلاص وقد سعي لي
سقطت روما علي ملكي ولصّنت	جواهر إسرتي وحلي آلي
فرمت الموت لم أجبن ولكن	لعل جلالة يحسمي جلالي

(١) مفرداً منية أي الموت - وفي البيت إشارة لانتحار كليوباترة بسم الأفعى.

فلا تمشي روما علي تاجي ولكن علي جسد بيطن الأرض بالي
أدخل في ثياب النذل روما وأعرض كالسبي علي الرجال؟؟
وأحدج بالشماتة عن يميني ويعرض لي التهكم عن شمالي
أموت كما حييت لعرش مصر وأبذل دونه عرش الجمال

الباشا : هذا ما تذكرته من القصيدة.

الشابان : ما شاء الله علي الذاكرة يا باشا.

ومع غروب الشمس دوي النفير معلناً انتهاء وقت التريض. ودخول السجناء
للعنابر والزنازين فتبادل الأصدقاء التحية ومضي كل منهم لزنزانتة في صمت
وهدوء.

ملثت

الختاتمة

والآن وقد انتهيت من تسجيل خواطري بالكتابة عن فترة
زمنية عزيزة علي نفسي، والتي هي في نفس الوقت من أهم
فترات تاريخ مصر الحديث لأنها كانت نهايات عهد، وبدايات
عهد كما شهدت أحداثاً جساماً وللأسف لم تكن تعبيراً علي
إرادة مصر بقدر ما كانت تعبيراً عن إرادة الحاكم - وقد حاولت
بقدر الإمكان التدليل علي أن تاريخ مصر الحديث لم يبدأ من
٢٣ يوليو ١٩٥٢ لأن في ذلك إهانة لتاريخ أعظم شعوب
الدنيا، كما حاولت تصوير العصر كما عايشته الأمر الذي جعلني
الآن في قمة سعادتي لأنني عشت أحداث ذلك العصر مرتين،
المرّة الأولى منفعلاً بها، ومشاركاً فيها بقدر ما سمحت لي
الظروف، والمرّة الثانية عشتها بقلمى مدوناً لها أما سر
سعادتي بذلك فهي أنها أعادتني صغيراً مرة أخرى لمنزلنا
باليكنية حيث طفولتي المبكرة بمدرستي ولي العهد الملكية،
والارتقاء أو كتاب الشيخ صالح كما كنا نطلق عليه وعشت
أيضاً بدايات الإحساس بالإنتماء وباشتراكى مع أقرانى
بالمدرسة الأولية في مظاهرات عام ١٩٤٦، واضعاً شعاراً
معدنياً علي صدري مكتوب عليه " الجلاء بالدماء " مطالبين
الإنجليز بالجلاء عن القاهرة، كما تظاهرت ضد مشروع معاهدة
صدقي بيقن وأنا في نفس المرحلة العمرية - كما عشت أجمل
أيام الديمقراطية في أوائل عام ١٩٥٠ مع وصول الوفد للحكم،
وكذلك أيام المجد بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ومعارك القتال - أما
آخر عهدي بتلك الفترة فمتظاهراً من وفق كوبري قصر النيل
مع أقرانى طلاب المدارس الثانوية في مارس ١٩٥٤ ونحن
نهتف:

" إلى ثكنات رجال الجيش "

وأكرر فإتني في هذه الخواطر عشت الماضي ولا أعرف
المصير الذي ينتظرها - فربما ظلت حبيسة أدراج مكتبي، أو
وقعت مصادفة في يد صغير عابث من أحفادي أو وجدت
طريقها لبائع الروبايكي. بعد تصفية مكتبي من بعدي فكل تلك
الاحتمالات واردة.. لكنني سوف أكون أكثر راحة، وسعادة لو
وجدت تلك الخواطر طريقها للنشر وبذلك يكون هدف كتابتها قد
تحقق، ولا سيما لو تزامن ذلك مع تحقيق الأمل الذي عاش
جيلنا وأجيال سبقتة تحلم بتحقيقه في حياة كريمة آمنة لكل
المصريين في ظل نظام حكم ديمقراطي يكون فيه الناس
سواسية، وحكومات متداولة للسلطة ومسئولة أما مجلس نيابي
منتخب بإرادة حرة، يراقب السلطة التنفيذية، ويحاسبها،
يشرع لها، ويعود وطني مرة أخرى صاحب اليد العليا لكل من
يساوره.. واسأل نفسي هل هذا الأمل ما زال قابلاً للتحقيق،
وبكل الإيمان والثقة في الله أقول، وما ذلك علي الله بعزير

فوزي فراج

فهرس

٣	تقديم
٦	المقدمة
١٢	مدرسة الإرتقاء الولية
٢١	اليكنية
٢٦	النبيضات
٤٥	القاهرة خلال فترة الحرب
٥٤	إستدراك
٥٦	القلق فى لندن
٦٢	إستدراك
٦٤	وفاة المطربة أسمهان
٧٣	الزفاف
٨١	٨ أكتوبر ١٩٤٤
٨٦	٢٤ فبراير ١٩٤٥
٨٩	إستدراك
٩٢	إستدراك
٩٣	٤ فبراير ١٩٤٦
٩٨	إلغاء البغاء بشكله العلنى
١٠٠	إستدراك
١٠١	الكوليرا
١٠٩	إستدراك
١١٨	إستدراك
١٢٠	العمليات العسكرية داخل فلسطين
١٢٥	مقتل برنادوت
١٢٨	إستدراك

١٢٩	إرادة الشعوب
١٣٦	الحرية
١٤٥	الملك فاروق وسوء الاختيار
١٥٠	إستدراك
١٥٢	إستدراك (أ)
١٥٣	إستدراك (ب)
١٥٤	إستدراك (ج)
١٥٥	تنازل الملك عن العرش
١٦١	إستدراك
١٦٣	الإقطاع
١٧١	إستدراك التعليم
١٧٨	إستقالة محمد نجيب
١٨٨	إستدراك
١٩٣	وفاء النيل
٢٠٤	حادثة المنشية
٢٠٦	إستدراك
٢٠٨	الزلازل
٢٠٩	أحزان اليكنية
٢١٤	الليمان
٢١٨	الخاتمة

رقم الإيداع: ١٣٧٤١ / ٢٠٠٥
الترقيم الدولي: 977-5378-51-6

عطر الماضي

الكتاب يمثل فترة من أخصب تاريخ مصر الحديث، والتي تبدأ من مطلع الأربعينات حتى منتصف الخمسينات من القرن الماضي والغرض من الكتاب هو إلقاء بصيص من الضوء على رموز شريفة من أبناء مصر، أعطت بتجرد وإيثار، وبغير حساب، وجميعهم الآن في رحاب رب كريم وفي غير حاجة لكلمة إنصاف منى أو من غيرى بعد أن ظلمهم للأسف التاريخ المزيف، والإعلام الحكومى الموجه لتجاهله لبعضهم عن عمد أو جهل، وبإهالته التراب على تاريخ البعض الآخر لمجرد أنهم كانوا يحملون رتب الباشاوية أو البكاوية قبل يوليو ١٩٥٢م.

وقد نهجت فى تسجيلى للأحداث الشكل الروائى والوصفى كما رأيتها وتعاملت مع بعضها عن قرب، والبعض الآخر حققته من مصادره المشار إليها مع الوصف التفصلى للأماكن التى كانت مسرحاً لها، وذلك فى محاولة متواصلة لتصوير المناخ السياسى والاجتماعى لتلك الفترة للأجيال التى لم تعاصرها ومعلوماتهم عنها مصدرها الإعلام الحكومى المرئى..

